AL - YAUM Dammam - FRIDAY 15 September 1989 FW 1985

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس اندونيسيا

تلقى خادم المحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا ردا على برقية التهنئة التي كان حفظه الله قد بعثها للرئيس الاندونيسي بمناسبة يوم استقلال اندونيسيا . وقد اعرب فخامة الرئيس سوهارتو عن خالص شكره وتقديره للتهانى القلبية وما أبداه خادم الحرمين الشريفين من آمنيات ومشاعر طبية . كما عبر غن امله بدوام الصحة له حقظه الله شخصيا وبالتقدم والازدهار للشعب السعودي.

تشكيل أول حسسرب إسلامي في بريطانيا

اعلن اول امس عن تشكيل حزب اسلامي أي بريطانيا يعد الاول من نوعه ووجه الدعوة لجميع المسلمين هذا للانضمام في عضويته. واعلن الحزب الذي اطلق عليه اسم الحزب الاسلامي البريطاني في بيأنه التأسيسي انه يهدف إلى الدفاع عن الاسلام ومواصلة الحملة لتعميم فانون التجديف بالمقدسات على المقدسات الاسلامية. ويذكر أن قانون التجديف يطبق في بريطانيا على الدين المسيحى فقط حيث رفضت السلطات البريطانية استخدامه لمنع نشر وتوزيع كتلب المرتد

وقد ثم الأعلان عن الحزب الجديد في مؤتمر عقده اول امس ممثلون عن بعض التجمعات الاسلامية الاسبوية من عدد من المن البريطانية. رينكر أن هذا الحزب الأسلامي قد قام بتأسيسه

مسيحى سابق تحول الى الاسلام قبل ١٤ علما عندما کان عمره ۲۲ عاما، واصبح أسمه دارود موسی بیدگوانه، وقال داوود أنه تم التخطيط لحملته منذ سنوات ولكن الجدال بشأن رواية المرتد سلمان رشدي كان القشة التي قصمت ظهر البعير ودفعه الى التحرك.

د،ابراهیم عالم

انضمت أمس شهيدة فاسطينية جديدة لقافلة

شهداء الانتقاضة بالارض المعتلة هي المواطنة زهية

محمد الوادي (٤٩) عاما والتي سقطت متأثرة باختناق

وبسمم من جراء قذف جنود العدو الصهيوني لنزلها في

مي الشجاعية بمدينة غزة بعدة قنابل غاز سامة اثناء

اشتباكات جرت في الحي بين جنود العدو وشباب

المشور على كنز في حطام

منينة تبلة الماهل الامريكي

قالت صحيفة واشتطن بوست امس الخميس أته

عثر على سبائك وعملات من الذهب تقدر قيمتها بملايين

الدولارات في صفينة غرقت في اعصار منذ ١٣٧ عاما

وقالت الصحيفة نقلا عن توماس تومسون احد

وقال أن قيمة الذهب تتراوح بين ٢٨٠ و٤٥٠ مليون

مولار ولكنه قال أن العثور على سبائك كبيرة من الذهب

قد يضاعف هذا اللبلغ حسبما ذكر مراسل للصحيفة

على ظهر سفينة انقاد على بعد ٢٠٠ ميل قبالة ساحل

مديري الجماعة التي شكلت لاستعادة الذهب المفقود

انها مثل قصة كنز في احد كتب الاطفال

الاسلامية التي اثرت ولاتزال مختلف العلوم والمعارف الانسانية.

ابدى الغريق السعودي الشارك في الرحلة الاستكشافية لمنطقة القطب الجنوبي تقديره واحترامه لخادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعربير ال سعود حفظه الله على ما اشار اليه مؤخرا من اعتزازه بمشاركة

ابناء الملكة في تقديم خلاصة تجاربهم للعالم مؤكدين أن دوره حفظه أنه في نشأة وتطور الحركة العلمية بالملكة

كان ولايزال واضحا وبارزا ومعيزا ليس لدى ابناء الملكة فحسب بل للمتابعين في شتى انحاء العالم.

واعرب الدكتوران السعوديان ابراهيم عالم ومصطفى معمر عن اطهما في ان يحققا ما وصفه خادم

الحرمين الشريفين بالمعجزة التي ابهرت العالم وليؤكدا للعالم مجددا الاسهامات العلمية الكيرى للحضارة

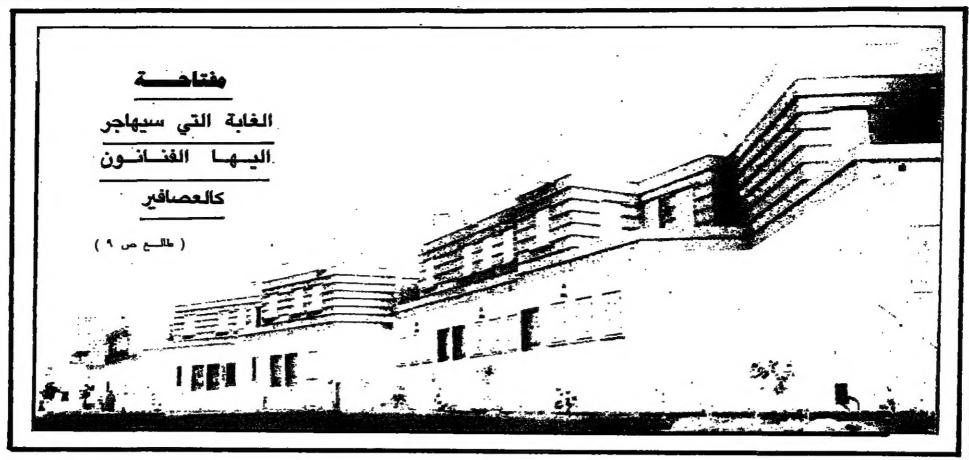
بونتا اريناس/ تشيلي/ واس:

عمان۔ ق.ن.ا :

واشتبطن/ رويتر :

قيالة ساخل كارولينا الجنوبية.

كارولينا الجنوبية



● اختتام اجتماع وزراء خارجية الثلاثية



انهى وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا للخولة بايجاد حل للازمة اللبنائية جلسة عملهم الثانية والاخيرة بعد عصر امس الخميس في قصر المؤتمرات بجدة. واصدر الوزراء في خنام اجتماعاتهم التي استمرت يومين البيان التالي :

● طقع ص٣

• استشهاد واصابة ٥٠ مواطنا فلسطينيا

واقادت انياء الارض المحثلة الواردة الى عمان ان

تسعة واربعين مواطنا فلسطينيا اصبيوا بجروح وكسور

مختلفة وحالات اختتاق وتسمم خلال مواجهات

ومصادمات عنيقة وقعت في انحاء متفرقة بالضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين ببن قوات الاحتلال

والمواطنين الغاسطينيين في الاربع والعشريين ساعة

وفرضت قوات الاحتلال غرامات مالية كبيرة على

نوي سنة معتقلين فلسطينيين من بيت لحم وبيت

ساحور وطولكرم لقيام ابنائهم بمهاجمة دوريات العدو بالمجارة في حين حكمت محكمة عسكرية صهيرنية

بالسنين عشر سنوات على فتاة فلسطينية من القدس

وهاجمت قوات الاحتلال مدرسة بثأت حلحول

الثاتوية بمنطقة الخليل بقنابل الغاز السامة بحجة

قيامهن بمظاهرات ضد الاحتلال مما ادى الى اصابة ما

يقارب من ٢٠٠ طالبة بحالات اختناق وتسمم نقلن على

ومن جهة لخرى ذكرت اثباء الارض المعتلة ان

وزارة الاسكان الاسرائيلية تعتزم اقامة مشاريع

استيطانية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في

واشارت الى ان هذه الوزارة خصصت حوالي ١٥

اثرها الى الستشفيات للمعالجة .

العام المقبل.

قتلت مستوطنا صهيونيا بالرصاص العام الماضي.

بناء على البيان الذي اصدرته اللجنة الثلاثية العربية العليا بتاريخ ٢/٦/١٤١٠هـ الموافق

-- 1949/9/7 فقد تم اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث الاعضاء في اللجنة في جدة يومي ١٣ و١٤١٠/٢/١٤هـ الموافق ١٣ و١٤١٠/٢/١٤م حيث تم اجراء التقييم المطلوب للوضع والنظر في

امكانية التحرك مجددا.

وسيتم رفع النتائج التي تم التوصل اليها بشأن استثناف مهمة اللجنة لقادة الدول الثلاث. وسيصدر بيان رسمى عن اللجنة الثلاثية العربية العليا في العواصم الثلاث يوم غد السبت

خارجية الجزائر الاستاذ بوعلام بلسايع ومعالي الدكتور عبداللطيف الفيلالي وزيس الشؤون

وكان في وداعهما في مطار الملك عبدالعزيز

وزير الخارجية ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن النويصر وسفير الجزائر لدى المملكة الاستاذ عبدالكريم غريب وسفير المغرب لدى الملكة

الدكتور احمد رمزي. معد تشاور القادة فيما بينهم.

الخارجية والتعاون المغربي بعد ان شاركا في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بايجاد حل للازمة اللبسية التي انهت اجتماعاتها في وقت سابق

وقد غادر جدة بعد عصر امس معالي وزير

• بعد ٣٠ عاما في المنفى:

ويندهوك/ الوكالات. اوردت انباء صحفية ان رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا _سوابو _سام نوجوما وصل صباح امس الخميس الى ريندهوك بعد ان قضى ٣٠ عاما في المتفى.

مليون دولار وهو ما يعادل ١٥ في المائة من سيزانيتها

لتنفيذ تك المشاريع التي بيلغ تعدادها ٢٠ مشروعا

منها سبعة تقوم الوزارة بتتفيذها حاليا وهي عبارة عن

وحدات سكنية والاخرى شق طرق استيطانية وانشاء

واوضحت بانه سيتم من خلال هذه المشاريع انشاء

٢٠٠٠ وحدة سكنية استيطانية في نطاق ما اسمته

الوزارة بتطوير الجزء الشمالي من القدس المحتلة وشق

ما زال اكبر بركان في أوروبا والذي بقع على قمة جبل

انته في معلية يثير قلق السلطات في عده الجزيرة التي

تقم في البحر الأبيض المتوسط أمس الخميس حيث

قَدْفَ بالحمم البركانية اثناء سلسلة من الانفجارات في

وقد بدأت الانفجارات يوم الأحد الماضي مهددة

السكان على السفوح الجنوبية الشرقية من البركان،

ومع ذلك يقول المسئولون ان الاضرار حتى الآن حدثت

هذا الجبل الذي يصل ارتفاعه الى ٣٤٠٠ متر.

طريق استيطاني يربط بين حيين في المدينة .

مرافق عامة لمستوطنات جديدة ،

كاتانيا ـ مسئلية ـ د ب أ..

ونزل نوجوما من طائرة بوينغ تابعة للخطوط الجوية الاثيوبية اتية من لواندا وكان يرافقه ١٥٠ من اعضاء وكان في استقباله عند سلم الطائرة في المطار الدولي

العاصمة الناميبية مجموعة من قادة الحركة بينهم حاجى جينغرب مدير حملة سوابو الانتخابية في الانتخابات التشريعية التي ستجرى في نوفمبر. ورحب عشرات الالوف من أبناء الشعب الناميبي

وقت لاحق من امس.

باسم الذئاب البيض مسؤوليتها عن قتل لويوقسكي في مكالة تلفونية لصحيفة ذا ناميييان وهي صحيفة مؤيدة



بزعيم منطمة سوابو ترحيبا حارا يشوبه اغتيال انطون لوبوفسكي احد الاعضاء اليارزين في المنظمة الثلاثاء

وقالت الشرطة امس انه تم اعتقال مواطن ايرلندي فيما يتعلق بقتل المحامي البالغ من العمر ٢٧ عاماً. وقال كيري دو رائد المتحدث باسم الشرطة ان الايراندي البالغ من العمر ٥٠ عاما والذي لم يعلن اسمه اعتقل مساء اول امس وسيمثل امام المحكمة في

ويحمل نوجوما ١٠ عاما قبل بوم واحدمن الموعد النهائي للتسجيل في انتحابات تشرف عليها الامم المتحدة لانتخاب جمعية تعد مسودة الاستقلال عن جنوب أفريقيا في أبريل القادم. ويتوقع أن تصبح منظمة سوابو اكبر حزب يغوز في الانتخابات وان يصبح نوجوما أول رئيس لناميبيا بعد الاستقلال.

فقط لقليل من المنازل والسيارات بسبب سعوط الحجاره

ورغم ذلك فان دمدمة البركان لم تردع مئات من

السياح الذين استطاعوا أن يتسلقوا الجبل الى ارتفاع

الفن وستمائة متر لشاهدة النشاط البركاني ويقول

وكلاء السياحة المطيون أنهم لم يستطيعوا تلبية كل

ويقول الشبراء في معهد البراكين الدولي في كاتانيا أن

تدفقا يحدث من احدى فوهات بركان أتته ولم يصل

الطلبات على الجولات السياحية لبركان أتته.

الأمر الى انقجار بركاني تقليدي.

والرماد المساقط كالمطر



وأعلنت جماعة سرية من المتطرفين البيض تعرف

بعد انتخابه

● دي کليرك

قوة دفع حضاري بالمنطقة .. واصبح لها من الامكانات ما أعطاها بعدا .. اضافيا .. بالاضافة الى مركزها الروحي الذي تهفو اليه افئدة العالم الاسلامي. لم تختزل هذه المكانة .. لتنسلخ عن المنطقة أو تجعل من هذه القوة سنداً لفروض فوقية .. لنظرة احادية لاوضاع المنطقة ..

لبنان وحلم السلام

عندما استنفرت المملكة طاقتها .. لتصيح

لقد كانت دائما المبادىء والمثل المضيئة التي تحققت من خلالها نهضتها .. الركن الاساسي لميثاق التعامل مع الآخرين .. لتكون نافثة الحلم لمستقبل شعوب المنطقة .. بالامن والاستقرار والرخاء .. فكانت القلب الذي يمنح ماءه لكل المتعطشين .. لعالم اجمل ..

قلباً يتوهج كالمصابيح .. ليزيل الظلمة عن كاهل المعذبين باطماع وانانية الذين تتسع حدقاتهم للعبث بالمنطقة وتكمير حيويتها ... المرضى بداء الشر والفتن ...

هكذا فتحت جدة .. عروس المملكة أول أمس ومن قبل ، كل حواسها وجفونها لا تنام .. ليحمل وجهها الأسمر وقؤادها النهرى .. هموم كل هموم لبنان .. وانسان لبنان الذي قتلته اطماع الشريرين .. ومزقت اخلامه الكبيرة

احلامه في بناء لبنان الحضارة والجمال .. احلامه في وجبة عشاء عائلية لا يكدرها انفجار قنبلة ـ وفي نوم طفل صغير في (هندوله) دون منغصات هدير الرصاص .. وام تصنع لاطفالها من وجنة شمس (يعلبك) ثوب الشتاء القائم .. في جو مشبع بالمحبة ونسائم جبال الارز .. دون ان يلوثها دخان الصواريخ .. وسموم الابتزاز لشعب لبنان .. لتعود لبنان دل لبنان الى جمالها الربيعي .. الذي رسم في قلوب العرب في يوم من الأيام سحره العبقري .. فكان لبنان للجمال واجهة .. يطل منها الشرق

هل يعود لينان .. وتعوده مساءاته الخضراء.. يعود الى سابق سحره .. نافذة للحب .. والتواصل .. والامل؟

هذا .. ما تتمناه جدة عروس الساحل الغربي .. للمملكة .. التي فتحت اذرعها لتحيا لبنان .. ويموت الذين في قلوبهم مرض.

مدين مكتب التربية العربي لدول الخليج:

اكد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء

المسري ان موقف المودعين بشركات الريان لتوظيف

الاموال سيتحدد خلال شهر. وقال النكتور عندقي في تصريحات لصحيفة الوفد المصرية المعارضة أمس

الخميس ان الحكومة تنتظر قرار المستشار جمال

شومان النائب العلم لتحدد على ضوئه خطتها. وذكر أن

النيابة العامة هي صاحبة القرار في قضية الريان

ولايحق للحكومة ألتبخل إو ابداء الملاحظات الا بعد

انتهاء التحقيقات وتحديد مصح الاتهامات الموجهة الى

شركات الريان. واضاف رئيس الوزراء المصري أن

النائب العام سيعقد مؤتمرا صحفيا لاعلان نتائج التحقيقات وسيتضع الموقف تعلما عقب اعلان قرار

النيابة العامة والذي تعلنه قبل نهاية شهر.

حصلت • اليوم ، على نص الاتفاقية التعاونية في مجال حماية الاثار وكشفها وصيانتها وترميمها بين الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج وهي السعودية والعراق والامارات والكويت والبحرين وعمان. وصوح دعلي التويجري مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج لـ ، اليوم ، بانه سيتم بعد توقيع جميع الدول الاعضاء على هذه الاتفاقية عقد اجتماع للمسؤولين عن الاثار لدراسة كيفية تنفيذها والقيام بمسح شامل لجميع للناطق الاثرية بالدول الاعضاء ووصف د.التويجري هذه الاتفاقية بانها ثمرة من الثمار الخيرة التي تتجت عن التعاون بين دول المكتب وقال ان المكتب اصدر دليلا اثريا يشتمل على اشهر الاثار والمناطق الاترية بالدول الاعضاء من خلال عدد من الخرائط عن كل دولة.

نص الاتفاقية وتضريح د.التويجري ص ٢



الكاب/ اقت ب: انتخب فريدريك لوكليرك ٥٢ علما امس الخميس رئيسا لجمهورية جنوب افريقيا لمدة خمس سنوات وهي ولاية تتوافق مدتها مع ولاية البرلمان الذي جدد خلال

وكان دي كليرك اصبح رئيسا بالوكالة منذ المامس عشر من اغسطس وهو ثبت من دون مفاجأت في منصب رئيس الدولة خلفا لبيرتا بوتا ٧٣ عاما وجرى انتخابه

الانتخابات التشريعية في السادس من سبتمبر وفق

ماعلم رسميا. بلجماع ثمانية وثمانين يؤلفون مجلسا انتخابيا يضم

الينا من اجل جنوب افريقيا جديدة.

اعضاء من المجانس البيضاء والخلاسية والهندية. ومن جهة اخرى قال المتظاهرون السود الذين قاموا باضخم مسيرة في جنوب افريقيا منذ ٣٠ عاما ان انتخاب دى كليرك رئيسا للبلاد ينبىء بانتهاء حكم الاقلية البيضاء. وقال الاسقف ديزموند تونو للمشاركين في مسيرة كيب تاون اول امس، نقول لدى كليرك، لقد فزنا بالفعل، واذا كثت تعرف ماهو صواب لك فانضم

كما قال الان بويساك احد زعماء المعارضة ان دي كليرك اخر رئيس ابيض لجنوب افريقيا وستكون فترة حكمه من اقمر الفترات.

المملكة تشارك في الاحتفال باليوم العربي للنخيل د. الغامدي لـ ايـ الاستفادة القصوى مها



■ د. الغامدي ■

كتب _ فرحان العقيل.. تحتفل المملكة اليوم (الجمعة) الموافق ١٥ سيتمير باليوم العربي للنخيل وذلك ضمن احتفالات الدول العربية بهذا اليوم والذي أقر من قبل جامعة الدول العربية نظراً لما يتمتع به الوطن العربي من وفرة في انواع النخيل كذلك ارتباط اصل النخلة بالأرض العربية منذ القدم.

ويهذه للناسية تحدث ساليوم ، الدكتور عبداش بن صالح الفاعدي رئيس مركز ابحاث النخيل والتمور التابع لجامعة الملك فيصل بالأحساء فقال. لاشك أن أعطاء النخلة يوما تكريميا على مستوى الوطن العربي يعكس مدى أهمية هذه الشجرة المباركة وضرورة رعايتها والاهتمام بها واعطائها للزيد من فرص الدراسة والبحث. فهذه خطوة جيدة تعطي تصورا مشرقا لمستقبل زراعة النخيل في الوطن العربي. فالنخلة ثروة قومية يجب استغلالها والاستفادة القصوي

١ ـ حى المروعية بالهقوف

٢ ـ حي القوارس بالهاوف

٢ ـ حى الفاضلية بالهنوف

٤ ـ حي المغيرة بالهغوف

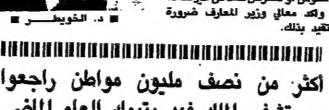
٦ ـ حي السياسب بالبرز

وذلك طبقا للشروط الآتية

مزودة باجهزة التكييف والستاثر

عبدالعزيز الخويطر على جميع ادارات التعليم بكافة مناطق الملكة ضرورة المحافظة على ما تحتويه المناهج الدراسية واعمال الطلاب في النشاط غير للتهجى من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريقة.

وطلب معاليه من جمنع المدارس إباعداد صناديق خاصة توضع فيها الكتب والمجلات المدرسية التى تشتمل على الآيات والاحاديث الشريفة ثم يتم معد ذلك اخذها لمكان بعيد وبمعرقة ادارة المدرسة ليتم حرقها حتى لا تتعرض للامتهان من قبل ضعاف العقول والنفوس او تتعرض لذلك من غير قصد.



تبوك _ واس..

واضاف ان مستشفى الملك فهد بتبوك يضم جميع الاقسام العلاجية مثل

عبدالعزيز أمير منطقة تبوك لتقديم أوضح ذلك لوكالة الإنباء السعوسة افضل الخدمات العلاجية والطبية. مدير مستشفى الملك فهد بالنيابة عوض عيسى الرياتي مشيرا الى قيام قسم الطوارىء بالستشفى باستقبال أربعة وعشرين القا وخمسمائة واثنين وعشرين حقة خلال اتعام نفسه كما أستقبل قسم الأشعة ثلاثين الف حالة.

الدمام _ يوسف القضيب..

والجهود المدولة في هذا المجال.

في هذه الندوة التي ستعقد في رحاب

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

ويشارك في هذه الندوة عدد من

الخبراء والمختصين في بعض المنظمات

الدولية ذات العلاقة لإلقاء الضوء على

الجوانب العلمية والغنية والاقتصادية

للموضوع والتوصل الى موقف موحد

لدول المجلس تجاه اتفاقية فيينا لحماية

طبقة الأوزون وبروتوكول مونتريال.

كما سيتم مناقشة سبل توعية الرأي

وعلمت (اليـوم) ان الامانة العامة

للمجلس طلبت من اجهزة حملية البيئة

بالدول الأعضاء تقنيم ورقة عخل قطرية

حول القضايا المتعلقة بللوضوع ومنها:

استخدام الهيدروكريونات المهاوجة

(القريونات والهالونات) في دول المجلس

ويشمل ذلك الحجم الكل للاستخدام

لكل مركبة على حدة والاستهلاك

السنوي للفرد الولحد في كل دولة من

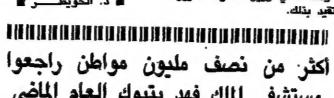
الندائل المتلحة لهذه المركبات في

محالات الاستخدام المختلفة.

العام بالأخطار المترتبة على نضوب

واستنزاف هذه الطبقة.

egh läglm.



الباطنية والجراحة بأنواعها وقسم المسلك وعيادة القلب وقسم العلاج بلغ اجمالي المراجعين لمستشفى الملك الطبيعي اضافة الى مركز الكلية الصناعية ومختبر التحاليل الطبية وصعة المستشفى ملثة وعشرين سريرا. واشار الى الخدمات العلاجية والطبية التي يقيمها الستشفي للمواطنين منوها بدعم ومتابعة صلحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن

د. الخويطر يؤكد على ضرورة الحفاظ على



مستشفى الملك فهد يتبوك العام الماضي

فهد بتبوك خلال العام المنصرم ١٤٠٩هـ خمسانة وتسعة وثمانين الفا وتسعة وأريعين مراجعا كما بلغ عدد المتومين خلال العلم نفسه سبعة الإف وثلاثماثة وخمسة مرضى فيما أجرى المستشفى سيعة الاف وخمسطتة وستة وثعلنين

والمستثمرين في مجال صناعة الاغذية التي تعتمد على النخيل في موادها

اكد معالي وزير للعارف الدكتور



واختتم الدكتور التويجري تصريحه لـ اليوم ، بقوله ان توقيع هذه الاتفاقية

يعتبر ثمرة من الثمار الخيرة التي نتجت

عن التعاون بين الدول اعضاء مكتب

التربية العربي لدول الخليج رفيما يلي نص

أن حكومات دولة الامارات العربية المتحدة

ودولة البحرين ودولة الكويت والجمهورية

العراقية والملكة العربية السعودية

وسلطنة عمان ودولة قطر باعتبارها الدول

الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول

المليج ، وتأسيسا على مانص عليه نظام

المكتب مع اختصاصه بالقيام بتحقيق

التنسيق والتكامل والتوجيه وأيجاد مبيغ

التعاون بين الدول الإعضاء فيه في الميادين

وادراكا لاهمية العثاية بالتراث

الحضاري في دول الخليج العربية المعبر

عن التطور التاريخي لابناء المنطقة

وحضارتهم منذ اقدم العصور وعلى

ويقينا بضرورة المحلفظة على نتاثج

التربوية والثقافية والعلنية .

امتدادها التاريخي كله.

العامة ، وتتخذ الدول الموقعة على هذه

الاتفاقية الإجراءات الكفيلة بالمنع من

التصرف في هذه الاثار بالبيع أن الهية

والرهن او غير ذلك من التصرفات الناقلة

الملكية او التي ترتب على الاثر حقوقا لغير

لايجور منح تراخيص او اقامة اي منشأت

كانت على الاراضي الاثرية كما تعظر هذه

الاتفاقية والقرانين واللوائح الضاصة

بالدول الموقعة عليها شق القنوات واعداد

الطرق والزراعة وفرص الأتجار وتطعها

ورفع الانقاض واخذ الاترية أو الاسمدة أو

الرمال وغير ذلك من الاعمال التي يترتب

يتعين على الجهات المختصة بتخطيط

المدن في الدول الموقعة على هذه الاتفاقية ،

مراعاة مواتم الاثار والاراضي الاثرية

والمبانى والمواقع ذأت الاهمية التاريخية

عند تخطيط أو أعادة تخطيط الدن

والاحياء والقرى التي توجد بها ، وذلك

بالتنسيق مم السلطات الاثرية في الدولة

١٠ يجوز للدول الموقعة على هذه

الاتفاقية في ضوء احكامها واحكام ملحقها

وفي ضوء تشريعاتها المطية اصدار

التشريعات المنظمة للتعامل والتبادل

والاهداء في المواد الاثرية المتقولة والتي

يمكن الاستغناء عنها لوجود ما يماتلها مع

المتاحف والمعاهد والجامعات والمؤسسات

العلمية في الدول الاعضاء ولا يجوز في

جميع الاحوال اقداء المواد الاثرية الى

" ب - لايجوز لأي دولة من الدول الاعضاء

شراء مقتنيات اثرية او تراثية تعود امملا

الى دولة عضو دون الرجوع الى السلطة

المختصة في تلك الدولة ، وإذا ثبت أن تلك

المقتنيات مهرية فتصادر وتعاد الى

تنشىء الدولة للوقعة على هذه الاتفاقية

لجنة خاصة بالتعاون في مجال حماية الاثار

وكشفها وصيانتها والحافظة عليها تسمي

ه اللجنة الدائمة للاثار في الدول الاعضاء

وتتخذ اللجنة من مكتب التربية العربي

لدول الخليج بالرياض مقرا دائما

لاجتماعاتها ويجور ان تجتمع في اي دولة

من الدول الاعضاء اذا دعت العلجة الى

تسري هذه الاتقاقية للدة عشر سنوات

من تاريخ نفاذها تجدد تلقائيا للد احرى

مساوية بالنسبة لن لايعترض من الدول

يمكن تعديل أحكام هذه الإتفاقية بناء

على طلب الاغلبية المطلقة للاعضاء ويصب

هذا التعديل تافذا في حق من اليعترض

يقر المؤتمر العام لكتب التربية العريي

لدول الخليج هذه الاتفاقية وملحقها وتعتبر

نافذة بمجرد التصديق عليها من خمس من

الدول الاعضاء وتودع الدول الأعضاء

توقيعاتها على هذه الاتقافية لدى مكتب

التربية العربي لدول الخليج .

عليها تغيير معالم الارض الاثريّة .

مادة (٦):

مادة (V) :

مالة (٨):

الافراد ،

مادة (٩)

بالكتب ، .

مادة (۱۰):

الاعضاء على ذلك .

مادة (۱۱):

مادة (۱۲):

، اليوم ، تحصل على نص اتفاقية حماية الأثار بين دول مكتب التربية العربي بالخليج

مقام خائم الحرمين الشريقين حفظه ابت مما توفره من طاقات وامكائبات. تعكس الاهتمام الكبير الذي يوليه قادة ويضيف الغامدي بأن احتفال الملكة بلابنا لهذه النسجرة الماركة وسوف بهذه المناسبة ياتي ضمن الاعتمام تكون هذه الندوة امتدادا لندوات سابقة المتزايد الذي تحظى به النظة وسيشارك فيها اكثر من ٢٠٠ عالم الملكة باعتبارها من أواثل الدول وبلحث في مجال زراعة النخيل. المنتجة للتعور ف العقم جودة وكعيات وعن طبيعة الاحتفال بهذه الناسبة وخير شاهد على ذلك مساهمتها في برنامج الغذاء العللي بالاف الأطنان من التمور (يوم النخلة العربي) يتكر النكتور الغامدي ان الهدف منه شرح اهمية كظك وجود ثانى اكبر مركز لابحاث الاهتمام بالنخلة ورعليتها والاستفلاة النخيل في العالم في الملكة وهو مركزنا القصوى من طاقاتها وسوف يكون مركز هذا حيث حققنا فيه نتائج علمية طبية. أبحاث النخيل والتموري محطة أبحاث وقد توصل المركز مؤخرا الى نتائج جيدة في تجارب زراعة فسائل النخيل جلمعة الملك فيصل مفتوحا املم الزوار

بطريقة الإنسجة حيث. أثمرت هذه والزارعين طيلة أيلم الاسبوع القادم وذلكم للاطلاع على منجزات للركز في الفسائل تمرا مطابقا لإصناف الأم. كذلك مجال الأبحاث. نتائج الإبحاث التي تيين امكانية كما أكد القامدي على أن المركز على الاستفادة من التمور في مجالات صناعة لتم الاستعداد لتلقى اقتراحات الزوار التغنية ويصنورة كبيرة. وأرائهم كذلك فللركز مستعد لتقديم كما أن خير شاهد على الاهتمام الذي تلقام النخلة في الملكة الموافقة السامية العون والمعاعدة لكافة للهتمين الكريمة والتي صدرت مؤخرا لاقامة

ندوة النخيل الثلثة في رحاب جامعة

● تعلن مديرية الشئون الصحية بالإحساء الشئون المالية الاجور ارغبتها في

١ _ ان تكون المبلني في وسط الاحياء المنكورة وعلى شارح رئيسي ويفضل وجود مواقف

٢ ـ ان تكون مزودة بالماء وخزائين احدهما سفلي واخر علوي ومنسئة ماه حجم كبير

٤ ـ ان تكون مزودة بالكهرياء على شرط ان يتحمل التيار الكهربائي اجهزة التشغيل بالركز

ان لايقل عدد غرف المبنى عن تسع عدى الصالات والمرافق الصحية شريطة ان تكون

٨ ـ ان لايكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلاته بناءا على طلب صلحبه

٩ - أن يتعهد صاحب المبنى بعمل جميع التعبيلات والإضافات التي تعدما اللجلة في

١٠ _ تقدم الطلبات والاوراق الثبوتية داخل غارف مختوم موضحا عليه اسم المركز المتقدم

فعل للواطنين الذين يرغبون في تأجير دورهم ان يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشئون

الصحية بالاحساء مرفقا بها الرسم الكروكي للميني وصورة من صله التملك مع ايضاح

● ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة للكرمة عن طرح عملية

معالجة تسرب المياه بجامع الملك فهد بالباحة بموجب الشروط والمراصفات المعدة لذلك

والتي يمكن الحصول عليها من قبل اوقاف ومساجد البلحة فعلى من يجد في نفسه الكفامة

من أَنْرُسسات والشركات المتخميصة في هذا المجال مراجعة اوقاف الباعة للحصول على

وعليه الوقوف على الجامع المذكور على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والإسعار وقما

وكتابة على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لديرية اوقاف ومسلجد مكة

المكرمة خلال مدة اقصاها يوم السبت ٢/١٠/١١هـ وفتح المظاريف في نفس اليوم

الساعة الحادية عشر صبلحا مع ضرورة ارفاق صورة الشهادات النظامية سارية المتعول

٤ ـ هذه العملية غير قابلة التجزئة رسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه الناقصة ويفضل

٥ - تقديم ضمان بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لدة اربعة

شهور من تاريخ فتح الطاريف ويستكمل باقي الضمان في حالة ترسية الشروع على

تعلن ادارة تعليم البنات بالحوف عن رغيتها في استتجار مبنى لقر الدرسة الابتدائية الثانية عشر بمي الشعيب بدلا من البنى الحالي على ان تتوار الشروط

٢ _ الا يقل عدد الغرف بالمبئي عن سنة عشر غرفة ذات ابعاد مناسبة مع تزويد غرفتين

متها بحوض غسيل لواني. ٢ ـ ان تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار ويارد ذات

٤ ـ ان يكون بللبنى فناء مناسب يحتوي على مظلة وعدد خمسة حمامات مع خمس

فعلى من يرغب من المراطنين الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل

غرف معلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف ومكتوبا عليه من الخارج مناقصة استثجار

مينى للمدرسة الثانية عشر الابتدائية مع كتابة الفنوان واضما وذلك اعتبارا من ١٨/١٠/١٥هـ وحتى نهاية يوم ٢٨/١٨/ ١٤١هـ وسيتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء

استنجار مباني كمراكز للرعاية الصحية الاولية في الاحياء الآتية

٢ ـ ان تكون المباني من الخرسانة الحديثة وجيدة التهوية

١ - تتفيذ متطلبات الدفاع المنى من وسائل السلامة

حالة المرافقة على الاستتجار ويدون زيادة ف الاجرة

الاجرة السنوية المطلوية والعنوان في الطلب

للعام الحالي ١٤١٠هـ

١ ـ صورة من السجل التجاري

من له خبرة سلبقة في هذا التشاط

قدرة تعادل ١٨ الف وحدة حرارية.

الموافق ١٤١٠/٢/١٩ وبالله التوفيق.

٧ ـ ان لايكون صلعب المبنى من منسوبي وزارة الصحة

له في عدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال

٧ - صورة من شهادة تسديد أشتراك الغرفة التجارية

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة السلحة.

٥ ـ ان يكون المبنى معاملا بسور بارتفاع مناسب. ١ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس بالقرب من المحمل.

الإندلس بلليون والأخرس و

الملك فيصل بالأحساء فهذه الموافقة من الأساسية.

تنظمها جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

ندوة علمية حول نضوب طبقة



doil in lito

اوضح الدكتور علي بن محمد التويجري

مدير عام مكتب التربية العربي لدول

الخليج أن الاتفاقية التعارنية في مجال

حماية الأثار وكشفها ومسانتها وترجمتها

الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي

لدول الخليج _ السعودية _ العراق_

الامارات _ الكويت _ البحرين _ عمان

تهدف الى الاهتمام بأثار كل دولة وكذلك

تبادل الخبرات في هذا المجال واضاف

الدكتور التويجري في تصريح خاص

لـ اليوم ، أن هذه الانفاقية بين الدول

السبع الاعضاء بالكتب قد اقرها مؤتمر

وزارة التربية والتطيم والمعارف الاعضاء

وعن الدول التي وقعت الاتفاقية قال

التويجري لقد صادقت دولة الكويت والعراق على الاتفاقية كما أن الملكة

العربية السعودية قد اعلنت موافقتها على

الاتفاقية من خلال قرار مجلس الوزراء .

الامر من خلال مجالس وزرائها .

وقال ان الدول الباقية تدرس حاليا هذا

وفي سؤال لد اليوم ، الدكتور

قال الدكتور علي سوف يتم عقد اجتماع

للمستولين عن الأثار بالدول الاعضاء من

اجل دراسة كيفية تنفيذ هذه الاتفاقية

وذلك لوضع خطة التنفيذ بعد القيام بمسح

وقال الدكتور على ان المكتب اصدر

مؤخرا نليلا أثريا يشتمل على أشهر الأثار

والمناطق الاثرية بالدول الاعضاء من خلال

عدد من الخرائط عن كل دولة .

جميع الأثار بالدول الاعضاء

التويجري ماذا بعد توقيع جميع الدول على

الكشوف الاثرية ، والعمل على توسيع نطاق هذه الكشوف وتنميتها باعتبارها من اهم الدلائل على الامجاد التاريخية الشتركة للدول الأعضاء . واخذا بما وافق عليه المؤتمر العام الثامن لمكتب التربية العربي لدول الخليج

في الدول الاعضاء قد اتفق على مايلي : مادة (١): تتعارن الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج الموقعة على هذه الاتفاقية في مجالات الاثار وذلك بتبادل الخبراء الوطنيين والدراسات العلمية:

في شأن حماية التراث الاثري الحضاري

والنقنية والصيانة وكافة الامور المتعلقة بهذا الاختصاص وكذا الشاركة في بعثات التنقيب اذا طلب منها ذلك . مادة (٢):

أ_ يعتبر اثرا في تطبيق احكام هذه بالاثار في الدول الاعضاء الآثار المتقولة وغير المنقولة التي بناها او منعها او انتجها او نحتها او كتبها او رسمها او صورها

ب _ والاثار نوعان غير منقولة ومنقولة ويقصد بالاثار غير المنقولة الأثار المبنية على الارض والمتصلة بها كالمبأني والتلول والمغاور وسائر الاشياء التي ترتبط عادة بالمبانى وتؤلف جزءا منها . ويقصد بالاثار المنقولة الاثار المتفصلة عن الارض والمباني

والتي يسهل فصلها عنها وتقلها لاي مكان مادة (٢): لايخل اي نص من هذه الاتفاقية ولايجوز تقسيره على نحو يخل بحق كل دولة منها في السيادة الكاملة على أثارها او بحقها في اتخاذ ماتراه من الاجراءات ضروريا او مناسبا لمارسة هذه السيادة

المطبة . مادة (٤): تعتبر ارضا اثرية الاراضي الملوكة لاي من الدول الاعضاء او مواطنيها متى صدر باعتبارها كذلك قرارمن السلطة المختصة في الدولة وتعوض الدولة المالك عن الارض وما عليها إمن أثار او منشآت تعويضا عادلا ولا يدخل في تقدير التعريض احتمال

أو لحماية أثارها وفقا لقوانينها وانظمتها

مادة (٥): تعتبر جميع الاتار من تروة الدولة

وجود أثار داخل الارض.

استثمار مبنى ليكون مقرا للادارة بجدة ونقا للشروط والمواصفات الاتية :

تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة من رغبها ف ١ _ الموقم شمال شارع فاسطين ويفضل لن يكون على شارع رئيس

٢ ـ لا يزيد عدد الادوار عن دورين او ثلاثة وجيد التهوية ٣ _ ان يحتري على اربعين الى خمسين غرقة

£_ ان لا تقل مقاصات الغرف عن ٥/٥ متر ٥ _ ان تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والصرف المسمي

1 _ ان تتصل قوة الكهرباء خمعط الكيفات ٧ _ ان يرجد بالبنى سكن بمستلزماته الحارس بالقرب من البواية. ٨ _ وجود فناء بالمبنى او تابع المبنى يسمح بوقوف السيارات أو بالقرب منه موقف علم

٩ _ التزام المالك بصيانة ميناه عدة العقد. فعل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات البيئة اعلاه وله رغبة التقدم بطلبه داخل ظرف مخترم معنون باسم مدير علم كليات البنات بجدة شارع الايمان حى المعراء بجوار رعاية الشباب خلال مواعيد الدوام الرسمي ويوضح بطلبه الاجرة المالوبة والتعهدات اللازمة وأن يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوج السبت الموافق ٢٠/٢/٢٨هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض اسة ابتنية عن رغبتها إِن استَتَجار مباني بشرق مدينة الرياض لشفلها بعدارس البنات لعلم ١٤١٠هـ وتلك إِن الاحياء التالية : هي الدار البيضاء مقرا للمدرسة ٢٢٢ الابتدائية جنوب شرق الحي، حي الملك فهد مقرا المدرسة ٢٣٣ الابتدائية شمال شارع عشام بن عبدالمك وشرق شارع المغيرة بن شعبة قعل من تتوفر لديه الشروط التالية :

١ ـ أن يقع على شارع واسع ٢ _ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٢ × كم بالاضافة الى غرف ملاحق ٢ ـ مسلمة لا تقل عن ٤٠٠ متر مربع

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المعاسبة شمال جوازات الرياش معنونا عرضه بأسم مدير عام تطيم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنواته الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استجار مبتى بعينة رفعاء في الحي الضعالي ليكن مترا المدرسة المحدثة الإبتدائية على أن تتوفر في المبنى الشروط التألية :

١ ـ ان لا تقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة الغرفة ١/٥ متر على أن تكون جميع الغرف ٢ ـ ان يكرن البنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالبنى مع توفر الكهرباء بشطين ١١٠/٢٢٠ فولت

٣ _ إن تتوفر في البني ٦ يورات مياه مع ميضاحة بخسس حتفيات مع توفر فناء ٢٠/٢٠

٤ - أن يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة فمن لايه المبنى الناسب بالحي الشمالي بعدينة رفحاء عليه ان يتقدم باوراقه ألى مدير مدرسة المنتى بن ح أرثة برفحاء في موعد اقصاء الثلاثاء ١٤١٠/٢/٣٦هـ ويرفق الاتي: صورة الصك الشرعي، صورة منطط البني، صورة كروكي البني، صورة رخصة البناء، وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون

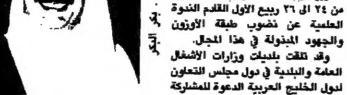
تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهني

شخرص اللجنة يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٢/٢٧هـ

فرع ادارة الاسكان والاعاشة مقر معهد اعداد العربين ومركز الوسائل بالرياض حى الريان شارع بريدة جنوب ورش الجميح الواقعة على شارع خريص. تعلن عن رغبتها أي سع الاثاث الستهاك الخاص باسكان الطلاب والمكون من اسرة وبواليب وكراس وطاولات مذاكرة، وعلاقات ملابس والبيئة ادناه: .

النسرخ	العدد	التنوع	المرد	
۱ ـ سرير مارد غالب	YSE	٧ ـ دولاب درانتين څشپ	*10	
٢ ـ مذاكرة خشب وصاح	T- A	٨ ــ طَعْلَية مع صلة مهملات	**	
٣ ـ كمينة خشب	198	٩ البة مكتب مذاكرة	FA	
٤ علاقة ملابس منوعة	Y-A	۱۰ ـ رف کتب غشب	171	
ه ـ كراسي منوعة	AZY	١١ ـ دولاب حديد عقرد	37	
٦ ـ سرير طالب حديد	177			
فمن له الرغبة بالشراء ال	حقبور يو	م السبت ١٦ ربيم الأول ١٤١٠.	هـ الى مقر ا	الد

الموضح اعلاه والاستقسار الاتصال على هاتف ١٩١٢٥٦٥



المترتبة على نضوب الأوزون. ويتضمن جدول أعمال اللجنة.. الحالة ادراهنة بطبقة الأوزون

تنظم جامعة المك فهد للبترول والمعادن بالتعاون والتنسيق مع الاماتة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وجامعة الامارات خلال الفترة

■ التبعات الفنية الاقتصادية المترتبة على الانضمام أو عدم الانضمام اليُّ اتفاقية فيينا وبروتوكول مونتريال. ■ الالتزامات في مجالات الرصد وتبغل المعلومات المترتبة على الإنضمام

🗷 التعاون بين دول المجلس في مجالات الرصد وانشاء قواعد للعلومات وتبغل

كسالهي دروكسرب ونسات المهاوجسة والهيدروكربونات الأخرى وكأسيد

أستخدام المواد المسببة لنقص الاوزون وعلى الأخص الإيروسولات في بول الأثار الصحية والبيئية والمناخية

واتجاهات التغير والأثار المترتبة على

النيتروجين في دول المجلس.

للاتفاقية والبروتوكول.

المعلومات. ■ تعزيز دور وسائل التوعية والاعلام في التاكيد على أهمية التقليل من

المركيات المسيية المشتراف الطبقة

شركة أساميك كوربوريشن الكورية

تعلن عن فقد اقامة مكفولها العامل سي يونج مون الكوري الجنسية رقم ٢/١٠٥٤٢ بتاريخ ٢/١٠٧/١١هـ والصادرة من جوازات الدمام ورخصة قيادة المذكور سارية المفعول والصادرة من مرور الدمام وعلى من يعثر عليهما الاتصال مشكورا على هاتف رقم ٨٩٥٢٠٩٢ ـ ٨٩٥٢٨٣٦

شركة جي أتش للنقليات المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة (رخصة سير سيارة) تابعة للشركة من طراز كايستى اوف تاكس موديل ٨٠ رقم اللوحة ٧٠٠٤٦٦١ نقل السعودية رقم الهيكل ٢٨٢٣ نرجو ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الدمام وشكرا.

شركة سي بي أي العربية المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة الاحد سياراتها رقم اللوحة ٧١٨٧٤٣١ وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها القرب مركز مرور او الاتصال بهاتف رقم ۸۲۲۰۹۹۰

مؤسسة العلوب بمدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن

تعلن عن تغيب مكفوليها الاتية اسماؤهم: ١ _ جاي جيان بهان تايلاندي الجنسية، ٢ _ فانوم روتيك تهاى تايلندي الجنسية. ٢ ـ مالاي ثوم ثري لحام تايلاندي الجنسية. ٤ ـ شاراشي تهانا كورن تايلاندي الجنسية. ٥ _ عبدل حبيب الله هندي الجنسية. ٦ ـ محمد افر علي يوك هندي الجنسية. ٧ ـ انترثي جون دي برفيو هندي الجنسية. ٨ ـ طه محمد فلبيني الجنسية. ٩ ـ جيم مناحان فلبيني الجنسية.

حيث منحت المؤسسة مكفوليها المذكورين اعلاه تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا حتى تاريخه لذا تحذر المؤسسة من التستر عليهم أو التعامل معهم ومن يعرف عنهم شيء يرجى ابلاغ.

> المركز الرنكيسي، الدمسام الرمزاليريدى : ٣١٤٢١ س.ب ١١٠٩ ملكس١١٠٩ ٨

رييس بعاس الإدارة والمدراهام حسمد المبتارك مديرعبامالادارة مساعد الخريصي ATT1-41 -

رئيسالتحسرير خسلس أالفريع ت ۲٤٨١٦٤٨ دائب ريتيس الحرير د.عبد الواحد الحميد

and the second second

مديراالمعرير عَسَقَ الْحُمَّاسُ تُ ١٢٢٨٦١٨ فسالح الصغير س الماتكة

التصربير شادع الانفاق - مخطط ٧١ الإدارة مردق تصر إمارة الشرقية شارع الملكف عدالعزز

بتلفونات التحسرير سكرتيرالتحرير ، ٨٤٢٣١٤١ سكرتيرالسون كمحلية ٢٣٠عد ١٤٨ سكرتيرالنسون إسياستيد علامداله مكرتيرالشون لهمافية ٢ مقاد ٨١٢ لقسم الرياضي ٨٤٣١٢٤١ الوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٨

سنزال التحريد : ٢٠٢٠ ١٨٠ ١٢٢١ ١٤٨ - ١٢٢٢١٤٨

تلفوتات الإدارة

المراسلات المالية والإدارية والاستراكات والإعلانات

توجهإلى مديرعام الإدارة

العلاقات العامة، ه-١٠١٧م الاشتراكات ،١٣٢٧٤٨٦ الشؤن المالية، ١٢٤ م الوزيع ، ١٦٢٠ ١٦٠ الشؤونا لجَارِيَّة : ١١٠ ٨٢٤ المطابع الجَارِيِّة ١٨١٠ ٨ ٥٧٩

سنترال الإدارة . ٥٥-١٢٥-٨٧٤٢٦٨-٨٧٥٢١٦٨

الإعلانات يتغنق بشبأنهامسع الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلامات

ATT19-7- AFE-7VY

●● القريق العلمي السعودي في رحلة القطب الجنوبي:

دور خادم الحرمين الشريفين في نشأة وتطور الحركة العلمية بالمملكة واضح وبارز ومميز

بونتا اريناس ـ تشيلي ـ واس : أبدى الفريق العلمي السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية لمنطقة القطب المتجمد الجنوبى تقديره واحترامه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود على ما اشار اليه حفظه الله مؤخرا من اعتزازه بمشاركة ابناء الملكة في تقديم خلاصة تجاربهم للعالم .

وأكد القريق العلمي السعودي المكون من الدكتورين ابراهيم بن عيدالحميد عالم ومصطفى بن عمر هادئ معمر خلال اتصال هاتفي اجرته معهما وكالة الإنباء السعودية في ميناء بونتا أريناس في تشيل ان دور خادم الحرمين الشريفين في نشأة وتطور الحركة العلمية في الملكة كان ولا زال واضحا وبارزا ومميزا لبس لذى ابناء الملكة فحسب بل للمتابعين ذلك في شتى

دول العالم . وقالا / أن تلك الإشارة التي اكد عليها حفظه الله عن اعتزازه بدور المواطن السعودي في المشاركة في رحلات

وأعرب الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر عن املهما في ان يحققا ما وصفه خادم الحرمين الشريفين بالعجرة التي ابهرت العالم وليؤكدا للعالم مجددا الاسهامات العلمية

وصل الى بونتا اريناس في وقت سابق حيث كان في استقباله ضابط الاتصال والمنسق المسئول للبعثة المولية لاستكشاف القارة القطبية المتجمدة الجنوبية (انتار كتيكا) .

التعرف على السفينة وامكانية ابحارها في المناطق الجلسية وقد بدأ الفريق منذ الثالث من ايلول / سبتمبر الحالي وبمعدل سنة ايام في

دورة تأهيل زمالة

تبدأ في السادس من شهر ربيع الآخر المقبل الموافق الرابع من شهر نوقمير دورة التأهيل لامتحان الجزء الأول من الزمالة الايرلندية للجراحة والتي تستمر ستة اسلبيع وقد وصل الى القصيم لهذا الغرض عميد الدراسات الطبية العليا بالكلية الملكية للجراحين بايرلندا السيد هايسنت براون وذلك ضمن اتفاقية التعاون القائمة بين المدرية العامة للشئون الصحية بالقصيم والكلية الملكية الإيراندية للجراحين.

جدير بالأشارة أن مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم قد حصل مؤخرا على الاعتراف الاكاديمي من كلية الجراحين الملكية بايراندا.

دورات متخصصة للعاملين في مجال الزراعة

تنظم وزارة الزراعة والمياه خلال الفترة من ربيع الثاني وحتى جمادى الأولى عندا من الدورات للمهندسين والفنيين الزراعيين والعاملين في مجال الارشناد الزراعي والعمال الزراعيين وذلك بكل من مركز التدريب الزراعي بجيزان والمركز الوطنى لابحاث وتطوير البستنة بنجران ومركز لبحاث وتنمية المراعي والانتاج الحيواني بالجوف.

وتشمل هذه الدورات التي تعقد كل منها لمدة اسبوعين دورة الارشاد الزراعي بمركز التبريب الزراعي بجيزان ودورة محاصيل الزيوت بمركز التدريب الزراعي بجيزان ودورة انتاج الحمضيات بللركز الوطني لأبحاث وتطوير البستنة بنجران ودورة تحسين الراعي وحمليتها واداراتها بمركز ابحاث وتنمية المراعي والانتاج الحيواني بالجوف وتهدف هذه الدورات الى رفع كفاءة المتدريين وتحسين لدائهم.

وفسد كشفسي خليجسي

يقوم وفد كشفى من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بزيارة لجمهورية الصبن الوطنية وذنك للمشاركة في اسبوع الصداقة الذي يقلم هناك خلال الفترة من ٣٠/٣٤ سيتمبر الحالي. وسيقوم الوفد خلال الزيارة بجولات استطلاعية في عدد من المدن مثل

تايبيه وكوهسيونج وكينج تنينجوتينان وتيجونج وهينتون وهيستون حيث سيطلع على مراكز النشاطات الشبابية في تلك المدن اضافة الى زيارة قرية قورموسان للثقافة القديمة وبحيرة سهدمون.

دراسة علمية للخامات السعودية

يجرى في كلية الهندسة بجامعة للك سعود بالرياض اجراء بحث عن السريان الاضطرابي للخامات السعودية اللانيوتونية خلال خطوط الأنابيب. ويقوم على هذا البحث الدكتور عادل محمد حميده عضو هيئة التدريس بالكلية الذي يقول أن أهمية هذا البحث تأتى باعتبار أن المملكة تتصدر الدول المنتجة لخامات النفط وعلى ذلك فان الامر يتطلب دراسة الخواص الريولوجية لبعض لهذه الخامات لتحديد النماذج المناسبة لها وذلك لاستخدامها في تصميم خطوط الاتابيب الناقلة لهذه الخامات.

معسك___ كثيف_____

البلحة _ عبدالله العبدالل.. اختتم المعسكر الكشفى التابع لادارة التعليم بمنطقة البلحة فعالياته وقد استمر المجسكر خلال الفترة من يوم السيت ٢/٢/١٠١٨ الى

صرح بذلك صالح بن سعيد بن دماس مدير المخيم الاسلامي الثاني التابع لجمعية البر الخيرية بالباحة. وقال ان انشطة المعسكر تضمنت انشطة ثقافية واجتماعية ورياضية

وأعرب بماس عن شكره لادارة تعليم البلحة. والتي قامت بتنظيم هذا المعسكر في المقر الدائم لها.



ندى ١١١

سارات إلى مياء جدة العصول: ١٤/ ٩ / ٩٨ م - الرحيل: ١٤/ ٩ / ٩٨ م ولنيادة المعلومات المرجو الاتصالب

الطابق فتم ١٢مركن على بضاشانع الملك عبد العسن بيس بشاني بنوي - ٢١٤٦٢ قم ١٨٨٨م بين بن بن تلكس ١٠١٠٣٠ من اسجى سدت المسفى: ٦٤٧٢٢٣٣ تعصيدلة ١٣١٠-٢٩٠



البدنية جيدة جدا ومقدرتهما على التزلج في تحسن مستمر . الكبرى للحضارة الإسلامية التي اثرت واوضحا انه من المتوقع ان تصل ولا تزال مختلف العلوم والعارف سفينة الاستكشاف القطبية (يو . اي . بي) الى ميناء بونتا اريناس في تشيل الانسانية . اما اليوم (الجمعة) او غدا السبت وكان الفريق العلمى السعودي قد تمهيدا لابحارها الى منطقة (باتلجونيا) يوم ١٧ سيتمير الحالي مرورا بمضيق ملجلان حتى (كاب هورن) برفقة فريق

وخلال ذلك سيقوم الفريق العلمى السعودي بتركيب الإجهزة الخاصة بابحاث علوم البحار وضبطها وتجربتها تمهيدا لإجراء التجارب العلمية السعودية الخاصة بهذا اللجال.

اعلامي يتكون من سنة اشخاص لغرض

وفي الفترة من ٢٥ الى ٢٦ سيتمدر الحالى ستعود السفينة الى ميناء بونتا اريناس ويتم استبدال الفريق الاعلامى الاول بفريق اڪر ومن ثم الابحار ثانيةً الى منطقة (باتلجونيا) ومنها عبر مضيق ملجلان الى (كاب هورن) حيث تستكمل عملية تركيب الاجهزة الخاصة بابحاث علوم البحار .

واشار الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر الى انه طبقا لبرنامج الرحلة فان العودة الى ميناء بونتا اريناس ستكون ان شاء انه يوم الرابع من اكتوبر القادم اي بعد قضاء ثلاثة اسابيع متواصلة على ظهر السفينة وفي الثالث عشر من اكتوبر يسافر الفريق العلمى جوا الى منطقة هضاف (باتريوت) في قلب قارة القطب المتحمد الجنوبى لقضاء فترة تدريب مكثفة ف معسكر منشا من الخيام الصبغيرة تسم من شخصين الى ثلاثة اشخاص ..

وقالا : أن المدة التقريبية للمعسكر منتكون اسبوعين فيما يشمل التدريب . ١ - التكيف على الإجواء القطبية حيث ستكون درجة الحرارة بين ثلاثين الى

عبدات العبدات _ البلحة..

فيصل بن محمد وكيل امارة منطقة

البلحة حفل الاختتام لأنشطة المركز

الصيفى واللذي اقامته لجنة

أصدقاء المرضى بمنطقة البلحة..

وفور وصول سموه بديء الحفل

بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة

لرئيس لجنة اصدقاء المرضى بعد

حسدة ـ واس..

بلغ مجموع العينات الواردة

لمختبر مراقبة الجودة النوعية

بجدة التابع لوزارة التجارة خلال

شهر محرم الماضي ستة الاف

وأربعمائة وخمسا وثمانين عينة

رفض منها سيعون عينة لعدم صالحيتها او عدم مطابقتها

للمواصفات والمقاييس وقد شملت

هذه العينات المواد الغذائية

المختلفة الواردة للمختبر حيث بلغ

مجموعها الفا وثلاثماثة وتسعن

عينة رفض منها ست وأربعون عينة

فيما بلغ مجموع عينات حديد

التسليح والالنيوم سبع عشرة

عينة رفض منها اثنتا عشرة عينة

المنيوم وبلغ مجموع عينات

الروائح العطرية ثمانمانة وثالث

عينات رفض منها ست عينات وبلغ

مجموع عينات الذهب الوأردة

نجران _ حسين بالحارث..

تراس سليمان العبداته رثيس

بلبية منطقة نجران الاجتماع

الخاص بممثلي الدوائر الحكومية

المشاركة في اسبوع النظافة لهذا

وقد يدىء الاجتماع باستعراض

التعميم الوزاري الخاص بأسبوع

النظاقة وما تضمنه من توصيات

اللجنة المركزية بشان اقامة هذا

الاسبوع والذي تقرر أن تبدأ

فعقياته اعتبارا من يوم السبت

رعى صلحب السمو اللكي الأمير

اربعين درجة مثوية تحت الصفر وسرعة الرياح تصل احيانا الى ماثتى ميل في الساعة . ٢ ـ ألتدرب على استخدام الزحافات الجليدية التي تجرها الكلاب . ٣ ـ الندرب على عبور المناطق القطيبة

بواسطة التزلج ويبلغ معدل المساقة التوقعة عشرين ميلا في اليوم. أ ـ التكيف على العيش ف المعسكر الخيامى ويتضمن ذلك طهى الطعام واعداد ماء الشرب وشد الخيام لوقايتها

المسطحة وذات الارتفاعات المختلفة

من الرياح الشديدة . وفي الخامس والعشرين من اكتوبر يصل بقية الفريق البولي الى منطقة هضاب / باتريوت / وينضم الفريق العلمى السعودي الى زملائهم الستة الاخرين ومن ثم يواصلون الرحلة في اتجاه القطب الجنوبى حيث تستغرق الرحلة اسبوعا تقريبا بواسطة التزلج وبمسائدة الزحافات الجليدية التي تجرها الكلاب لحمل الامتعة والعتلا والغذاء فحسب بينما يعتمد اعضاء الفريق على التزلج في العبور وليس على الزحافات التي تجرها الكلاب ..

وبعد مساهمة الفريق العلمى

وقد اعجب سموه والحاضرون

الجدير بالذكر أن هذا الركز يقام

للمختبر ومطار الملك عيدالعزيز الدولى ماثة وتسعا واربعين عيتة

فيما بلغ عدد عينات اللحوم

الواردة لميناء جدة الاسلامي

اربعمائة وسبعين عينة لم يرفض

كما بلغ مجموع العينات

المختلفة المفسوحة من قسم الفسح

بمناء جدة الإسلامي الفين

وثلاثمائة وثمان وعشرين عيتة لم

كما ورد لقسم الأشعاع بالختير

وقسمي الاشعاع بمطآر الملك

عبدالعزيز الدولي وميناء جدة

الإسلامي الف ومائتان وثلاث

وتسعون عينة رفض منها ثلاث

عينات وبلغ مجموع العينات

الواردة لقسم الموازين خمسا وثلاثين عنية لم يرفض منها شيء.

الموافق ١٥ ربيع الأول ١٤١٠هـ ق

جميع أنحاء الملكة تحت شعار (من

منطقة نجران كلمة رحب فيها بالحضور وشكرهم على تلبية

الدعوة وحسرص اداراتهم على

المساهمة في نجاح الإسبوع كما

تحقق في الأسابيع الماضية وأوضح

الجهود الكبيرة التي تقدمها

الحكومة الرشيدة في سبيل راحة

بعد ذلك القى رئيس بلدية

لجل بيئة انظف).

يرفض منها اي شيء..

رفض منها ثلاث عبثات.

منذ سنتين ويحظى بعناية واهتمام

بما شاهدوه من اهتمام وعناية من

. قبل لجنة أصدقاء الرضى

من قبل سمو أمير البلحة.

والمتحف الشعبي.

الختامي لأنشطة المركز الصيفي

رفض منها ٧٠ عينة لعدم صلاحيتها

مختبر مراقبة الجودة بجدة

فحص ٦٤٨٥ عينة خلال الشهر الماضي

رئس بلدية نجران يرأس

الآجتماع الخاص بأسبوع النظافة

السعودي في العبور والاستكشاف لدة اسبوع تقريبا سوف ينقل جوا الى هضاب (باتريوت) استعدادا لمغادرة قارة القطب المتجمد الجنوبي جوا الى مبناء بونتا اريناس . وفي البرامج من نوفعبر القادم ان

شاء اش يلتحق الفريق العلمى السعودي طبقا لما قاله لوكالة الانداء السعودية / بسفينة الاستكشاف الطبية للابحار الى جزيرة الملك جورج في الطرف الغربي من القارة ومن ثم يبدأ الفريق العلمى السعودي في دراسة الخواص الاوقيا نوغرافية (علوم البحار) والتوازن الحراري والبيئة البحرية للمنطقة .

وعند السابع والعشرين من نوفمبر القادم يعود الفريق الى ميناء بونتا اريناس استعدادا للسفر جوا الى موقع القطب الجغراقي الجنوبي وستتابع وكالة الانباء السعودية

مراحل رحلة الفريق العلمى السعودى لاستكشاف القارة القطيية عير الصورة والخبر من خلال التجهيزات الفنية التي هياتها على ظهر السفينة وفق الترتيبات التي اعدتها وزارة الإعلام ..

خدماته ويرامجه بشكل شعولي للعدن والبلديات الأعضاء في منظمة المدن العربية نظرا لتنوع احتيلجات ومتطلبات المدن العربية المتزايدة في مجالات التدريب والبحوث والدراسات والخدمات الاستشارية ونلك في اطار استراتيجياته لبرامج التعاون القطرية. وعن الملامح العامة لاستراتيجية التعاون وماتشطه قال الدكتور الحماد ترتثيها بلدية مسقط

تلقى مدير علم المعهد العربى لانماء

المدن الدكتور محمد عيدالك الحماد

دعوة لزيارة بلبية مسقط لبحث

ودراسة أوجه التعاون معها والتعرف

على احتياجاتها على الطبيعة وكثلك

تدارس الجوانب التفصيلية للاستفادة

وصرح الدكتور محمد عبداته الحماد

مدير علم المعهد العربى لانماء المدن

ال(اليوم) نشكر الأشقاء في بلدية مسقط

على هذه الدعوة الكريمة وترحب بها

وأضاف ان المهد يقوم بتقديم

ونستجيب لها باذن الله تعالى

من الحُدمات التي يقوم بها المعهد.

البلدية والحضرية كافة ومتطلباتها العلمية والفنية من تدريب واستشارات ودراسات وابحاث وتوثيق.. ففي مجال التدريب تتضمن اعداد برامج متخصصة لتدريب منسوبى بلدية مسقط والبلديات الفرعية بالمناطق في التخصصات البلدية المختلفة مع التركيز على الجوانب التطبيقية والعمثية والميدانية مثل مجالات النظافة والرقابة على الأغنية وصحة البيئة والتخطيط الحضري وادارة الخدمات وللرافق البلدية وغيرها وفي مجال البحوث والدراسات اجبراء دراسات او بحوث حسب للشكلات التي ترغب البلبية معلجتها وحسب الأولويات التي تراها كما تضمن الاستراتيجية تقييم خيمات استشارية فنية ف مجال شئون العاملين والهيكل التنظيمي للبلدية وأساليب الادارة

مدير المعهد العربى لانماء المدن يزور بلدية مسقط

مجمتخصصة لتدريب منسويى

ت مسقط والسلديات الفرعين

وفي مجال المعلومات والتوثيق ان الاستراتيجية تغطى النشاطات والنشر.. تتضمن التعاون والتنسيق في اعداد واصدار الكتب والملبوعات لتغطية النشاطات والجوانب التي ترى البلدية مناسبة شمولها بالاضافة الى خدمات التوثيق والتزود بللعلومات والبيانات المرتبطة بالنشاطات المحلية والبلدية والإستقادة من الخبرات العربية والإجنبية للهيئات الدولية والاقليمية ذات العلاقة التي يرتبط معها المعهد بعلاقات تعاون وصداقة. واضاف الدكتور الحماد في ختام تصريحه انه سوف تعقد جلسات عمل

بين رئيس بلدية مسقط ومدير علم المعهد ورؤساء البلديات الفرعية والمسولين بالبلدية لدراسة تنمية سبل التعاون المختلفة والترتيبات الكفيلة يتنفيذ الاستراتيجية والتي يؤمل بحول اش أن تكون نموذجا للتعاون الذي يخدم للدن والبلديات الخليجية

والعربية ومنسوبيها ومواطئيها

الرابطة تقدم مساعدات مادية لعدد من المساجد والجمعيات بالعالم الاسلامى

والتنظيم واستضدامات الأراضي

والانظمة البلدية ولية موضوعات

ملية قدرها عشرون الف ريال سعودي مساهمة من الرابطة لدعم الجمعية الثقافية (القرقان بجامع الكوثر) بالبليدة بالجزائر لانشآء مدرسة لتحفيظ القرأن الكريم.

كما وافقت اللجنة على تقديم مساعدة قدرها ثلاثون الف ريال سعودي لسجد قرية شاهين الآن بأورقا بتركيا وذلك مساهمة من الرابطة لاكمال بناء المسجد وسكن للامام ومدرسة لتعليم القرآن

والجدير بالنكر ان لجنة التنسيق بالرابطة تجتمع دوريا برئاسة الأمين العلم للرابطة د. عمر تصيف لدراسة المشاريع المقدمة للرابطة وتحديد الساعدات المكتة لها.

مكة المكرمة _ واليسوم:.. وافقت لجنة التنسيق الدائم بالأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي على اعتماد الساعدات المادية لعدد من المسلجد والمعاهد الإسلامية والجمعيات والأنشطة الخبرية في عدد من البلدان والأقليات الإسلامية. فقد وافقت اللجنة على تخصيص

مبلغ عشرين الف ريال سعودي من الرابطة للمساهمة في انشاء مجمع الايمان بعزية عقل بمدينة المنصورة بجمهورية مصر الغربية ليشتمل على مسجذ وعيدة طبية وفصول دراسية لتحفيظ القرآن الكريم. كما وافقت اللجنة على تخصيص

مبلغ ثلاثين الف ريال سعودي مساهمة

من الرابطة في اكمال بناء الجامع الجديد (مسجد بورقيبة سابقاً) بقرية بني خلاء ولاية نامل بالجمهورية التونسية.

كما اقرت اللجنة تخصيص مساعدة

وكيل امارة الباحة رعى الحفل ذلك تجول سموه في أرجاء المركز الذي أشتمل على معرض للتراث



ص ب ٧١٩- الدمام ٣١٤٧٢ - هاتف ١١١٩ ٨٥٧

● قال الله تعالى : ﴿ تبارَكُ الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ﴾.

● التفسير : تقدس الله وتعظم الذي نزل القرآن الكريم الذي يفرق بين الحق والباطل وبين المؤمنين والكافرين. نزله سبحانه وتعالى مفرقا بالتدريج على أشرف خلقه محمد صلى الله عليه وسلم ليكون الرسول مبلغا وتذيرا للنأس جيعا، وهذا بيان واضح لعالمية هذا الدين منذ يزوغ فجره في مكة . . وفي الآية رد على أولئك الذين يدعون ان القرآن نزل للعرب فقط وليس لكل الناس. اسمع الى نهاية الأبة ﴿ ليكونَ للمالمين

نذيرا ﴾. للعانين. ● وفي الآية : وصف الله رسوله بالعبد في هذا المقام، لبيان شرف هذا الوصف، ولأن مقام الوحي والتلقى كان مذلة لبعض أتباع الرسل، حيث زعموا اله أنبياءهم أبناء الله كها قال اليهود في عزير . والتصاري في المسيح . والله تعالى هو الذي نزل القرآن هو مالك السماوات والأرض. ومن فيهن غير محتاج الى معين ولا مساعد سبحانه في شيء ولا يشاركه أحد في ملكه لأنَّه المتفرد بالألوهية. وصاحب

للأستاذ : زيد عبدالعزيز فياض

بدحول العام الهجري الجديد _ تعود الذاكرة _ لأيام مجيدة حافلة بالجمهاد والصبر وحب الحير للبشرية

وهجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم رسول الله الى الناس كافة وخاتم النبيين، تبرز بأجل معانيها، واظهر صورها، مدى الثبات

لقد دعا رسول الله صلى الله غليه

وسلم أهل مكة والطائف الى دين الله ونيذ الشرك والخرافات والطغيان، وكان يعرض نفسه على القبائل يدعوهم للتوحيد وعبادة الله وترك العادات الجاهلية الحمقاء، فلقى الكثير من الصد، والقليل من الاستجابة وقذف بالحجارة حتى أدميت قدماه، والقي الاذي عليه وهو يصلي ورمى بالأفك وقيل عنه ساحر ومجنون وكذاب وغير ذلك من الاتهامات الباطلة وهو نذير لهم بين يدي عذاب شديد، يريد انقاذهم من الشر الى الحير. ومن الجور الى العدل، ومن الشرك الى التوحيد، ومن عبادة اللات والعزى ومناة الثالثة الآخرى الى عبادة الله وحده، ولم يكتفوا بذلك بل ائتمروا في دار الندوة في شأنه وتداولوا الرأي في الخلاص منه اما بقتله او نفيه من

ان هجرة المصطفى صلى الله عليه تمثل بأروع معانيها الثبات على

بلده او سجته.

رسالة الله وهداية البشر. لو كان محمد صلى الله عليه وسلم يريد جاها او سلطانا او ثراء لكان له ذلك دون ان يعرض نفسه لتلك المتاعب ويثير عليه سخط الكثيرين وإيذائهم..

لقد رفض المساومات وقال قولته الصريحة الجريئة: ﴿ وَاللَّهُ لُو وَضَعُوا الشمس في يميني والقمر في يساري لم أدع هذا الأمر حتى يتتصر أو أهلك

وحين هاجر النبي صلى الله عليه

وسلم بعد أن أذن الله له بالهجرة انما كان هدفه انتصار الحق واعلاء شأنه في موطن يجد فيه المجال الفسيح والترحيب بدعوته، لقد انتصر الحق على قلة أهله على الباطل على كثرة أهله وشوكتهم وسلطانهم وتراثهم.

وكانت العاقبة للمتقين. وفي مدة ليست كثيرة كان الاملام قد جاب آفاقا بعيدة واماكن قاصية، وكلمة التوحيد تهيمن على قارات عديدة بينها الاف الأميال، والقرآن يدوى في مساجدها ومدارسها، والإيمان يملأ قلوبا كاتت خرابا يبابا والشهادة في سييل الله أمنية تتوقد اليها أفثلة طالما ران عليها الحمول والوثنية والخرافات والركون الى ملاهى الحياة وملذاتها المبتثلة.

ان محمداً صلى الله عليه وسلم ومن آمن معه في مكة قد لقوأ الاضطهاد والعنت فكان لابد لهم من ماوي يجدون فيه متسعاً لنشر الاسلام ودخول الناس فيه، وقد استعمل الرسول صلى الله عليه وسلم الرفق في دعوته والاقناع

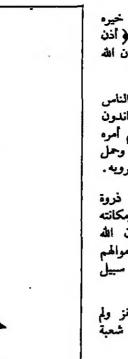
الاسلام وكثر أنصاره وحزبه خيره الله في الجهاد، فقال تعالى ﴿ أَذَنَ للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير ﴾.

ويعد أن ازداد قوة وعرف الناس عنه ما كانوا يجهلونه وظل المعاندون والجاحدون في غيهم وعنادهم أمره الله بالجهاد في سبيل الله وحمل السلاح فكانت غزواته وحرويه.

وكان الجهاد في سبيل الله ذروة الاسلام وفضله من الاسلام ومكانته السامية منه لا تخفى و ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل

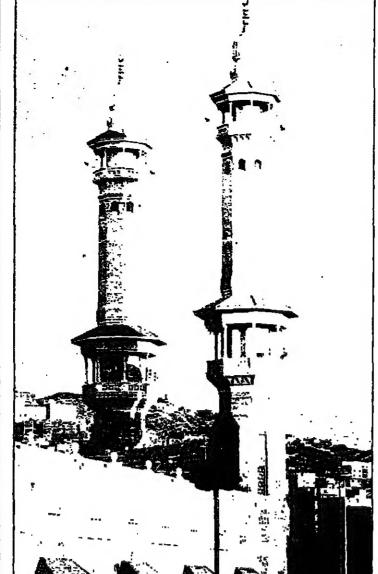
وفي الحديث: من لم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق.

فهل يتعظ المسلمون ويفهمون الاسلام ومقاصده ؟ ويتخذون من هجرة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم عبرة ودرسا ؟ ومن سيرته



لقد جاهد الرسول صلى الله عليه

وسلم وصحابته والخلفاء الراشدون لنصرة الحق واعلاء كلمة الله. فكان ان انتشر الاسلام انتشارا لا مثيل له وأتوا بالعجب ألعجاب الذي بهر العالم واندهشوا أمام تعليله. لكنه سلطان الحق والايمان والدين الذي اختاره الله للبشرية جمعاء. والشريعة التي جاءت لجميع الخلق شآملة



dril an Harb

منهجا وطريقا ليعود الى الاسلام وللحق قوته ومضاؤه؟ مجده والى المسلمين عزتهم ومهابتهم _ ذلك ما يتمناه كل مسلم غيور . .

 روى مسلم وغيره عن يعلى بن أمية قال: قلت لعمر بن الخطاب رضي الله عنه (ليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة أن خفتم أن يفتنكم الذين كفروا) فقد أمن الناس؟ فقال: عجبت مما عجبت منه، فسألت رسول الله صلى عليه وسلم عن ذلك فقال: وصدقة تصدق الله بها عليكم فاقبلوا صدقته.

 السفر قطعة من العذاب، يفقد الانسان فيه استقراره وأسنباب راحته مها كانت وسيلة السفر، ومها كان نوع العمل الذي سافر من أجله. من أجل ذلك خفف الله تعالى عن المسافر كثيرا من أحكام دينه، ومنها الصلاة.

 ولقد رخص الله للمسافر في صلاته رخصتين: ١ ـ اختصار في كمية الركعات، ويسمى (قصراً). ٢ _ ضم صلاتين الى بعضها في الأداء، ليكتسب المسافر أوسع وقبت عكن من الفراغ، ويسمى (الجمع بين الصلاتين). والقصر هو أن تؤدى الصلاة الرباعية، كالظهر والعصر والعشاء، ركعتين بدلا من أربع.

روى أبو داود عن عمران بن حصين رضي الله عنه قال: (غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وشهدت معه الفتح، فأقام بمكة ثماني عشرة ليلة، لا يصلى الأ ركعتين). ● وأما عن الجمع بين الصلاتين فقد روى البخاري عن ابن عباس

رضى الله عنهما قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع بين صلاة الظهر والعصر اذا كان على ظهر سير ويجمع بين المغرب والعشاء) ومعنى على ظهر سير: يعني: أذا كان مسافراً. ♦ ويشترط في السفر الذي يباح فيه القصر والجمع . .

ے آن یکون طویلا ـ ان لا يكون الغرض من السفر الوصول الى أي معصية فان كان كذلك لم يعتد بذلك السفر ايضا، لأن القصر رخصة، والرخصة انما شرعت للأمانة ولذلك لا تناط بالمعاصي، أي لا تتعلق بما فيه

وقد صدرت المجلة وزينت

بآيات واحاديث وغيرها مكتوبة

بخطوط فنية وبعض الزخارف

وتلقى المجلة اقبالا شديدا

من قبل المسلمين في بولندا حيث

انها تعمل دائها على تبليغ الدعوة

الاسلامية وتدعو لتضامن وتعاون

إمام مسجد

رأس الخيمة / اينا:

تمكن مواطن من دولـة

الامارات العربية المتحدة من

اقناع سيدتين اجنبيتين احداهما

امريكية والاخرى كندية

بالدخول في الاسلام وترك

ديانتها السابقة. وقد تم ذلك

خلال رحلة جوية بين بلجيكا

وواشنطن حيث قام المواظن

هاشم الرقاعي باجراء حوار مع

السيدتين وضح فيه حقيقة الدين

الاسلامي الحنيف ومافيه من قيم

ومثل عليا. وقد قام المواطن

الاماراتي بعد الحوار باهداء

"السيدتين كتاب (البحث عن

الحقيقة الظاهرة) الذي قام

باعداده واورد فيه العديد من

الادلة التي تبرهن على ان

الاسلام هو افضل الاديان

السماوية وبعد ان قرأت

المسلمين في بولندا.

الاسلامية التراثية الجميلة.

من اخسار العالم الاسلامي

الحالة الإقتصادية

للمسلمين الهنود

قال خبراء مسلمون هنود في

الاقتصاد والتربية ان التخلف

في الهند يرجع الى الخلافات

الداخلية وعدم التعاون مع

جاء ذلك في ندوة عقدت في

دلهي . وكنان موضوعها :

والحالة الاقتصادية للمسلمين

· الهنود استمرت اربعة ايام . .

تحت اشراف جمعية اسلامية تعني

بشؤون السلمين الاقتصادية

واضافوا ان هناك ضعفا في

الثقة في بعض المؤسسات

والتعليمية .

الي الاقتصادي والتعليمي للمسلمين

دلهي: اينا:

المنظمات الاسلامية.

الأمر المطلق. العقيدة وتحمل الأذى في سبيل تبليغ بالحجة والبرهان وعندما قويت شوكة



الهدف هؤلاء الاطفال

ذكر لي شاهد عيان قادم من السودان بان الحملات التنصيرية التي تعمل في حقل التبشير المبيحي _ على حد زعمهم _ ليست دينية فحسب وانما ترتدي اثوابا اخري. مستغلة كل صور التخلف الحاصلة في افريقيا.

بنت كنائسها فوق قمم الجبال، وتحملت اشد المحن والصعاب، نزلت الى البدو في صحرائهم الجافة، ودخلت بيت الارملة والعجوز فقدمت الخدمات اللازمة لهم. وعمرت سكنا للمشردين وآوتهم، وقلمت لهم الغذاء والكساء والدواء، كل هذا ليس من باب الرحمة والشفقة والاحسان. لا.. وانما دعها للنحرك الصليبي المكثف لاستباحة القارة الافريقية.

وعملت الكنيسة على مساعدة المسيحيين على التمرد كما يحدث في

جنوب السودان، وصعدت الخلافات بين الدول المتجاورة، بل ان خبثها ودهاءها تجاوز الحد فعملت وتعمل الى خلق دولة مسيحية في الجنوب السوداني. صرح بذلك احد وزراء السودان منذ ايام.

التي تقل حملات الكنيسة القادمة من الغرب. لفتت انظار الناس في افريقيا لكثافتها.. وتتابعها، وهي تحمل معها الوثنية التي تفشت في البلاد الافريقية . . الى جانب الجهل والعرى واكل الميتة وتربية الحنازير وبيع الكلاب واكلها. . وعمل كثير من الفواحش والموبقات. حتى انها استطاعت ان تصل الى القبائل العربية المسلمة اصلا مستغلة جهل تلك القبائل بدينها

واليوم نيتها تتجه نحو الاطفال القادمين من الجنوب ومن مختلف

يسبب البركة فعن ابي موسى

الاشعري رضى الله عنه عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال : « ما قعد

يتيم مع قوم على قصعتهم فيقرب

والبيت الذي يكرم اليتيم يكون

موضع رحمة من الله ورعايته فعن ابن

عمر رضى الله عنها قال: قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم:

و ال احب البيوت الى الله بيت فيه

قصعتهم شيطان ۽ .

ان اكرام اليتيم في بيت مسلم يتيم مكرم ، .

مناطق القارة الافريقية، تعميها لنشاطها المحموم، كي بالافكار المسمومة . ضد الاسلام والمسلمين، ولتجعل منهم رجالا يحملون عنها دعوتها في المستقبل. ولكن الامل كبير في ابناء امة وذكر والشاهد، بان الطائرات الاسلام لمجابهة هذا الغزو الصليبي جلاله : ﴿ يَسَالُونَكَ عَنِ الْيَتَامِي قُلُّ

الجديد. وهم يتلون قول الله جل اصلاح لهم خير ، ﴾ وهذا الاصلاح لا يتحقق الا بتعاليم الاسلام تقنم لهؤلاء الاطفال المشردين في افريقيا. وطمعا من ابناء الاسلام في الأجر الكبير والمنزلة الرفيعة التي وعدنا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال : النقدية لتتمكن من شراء الذرة و انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة ،

واشار باصبعه السبابة والوسطى.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه عن

النبي صلى الله عليه وسلم قال:

و خير بيت في المسلمين بيت فيه يتيم

يحسن اليه، وشر بيت في المسلمين

والعطف على اليتامي صذب

النفوس، ويرقق القلوب القاسية،

فقد روی ابو هریرة ان رجلا شکا

الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

قسوة قلبه فقال: وامسح رأس

بيت فيه يتيم يساء اليه ٤.

بقلم _ عيداته عيدالسيد مندوب منظمة الدعوة بالشرقية العام الماضي... آ ـ داخل السودان..

اكثر من ١٣ ألف شخص

الجهات الغربية كلها رفضت ان تساهم في تعمير المديريات الشمالية بالسودان رغم ان الأضرار التي أصابتها من جراء الفيضانات والسيول تبلغ اكثر من ٨٠٪ لا لشيء الا لأن سكّان المديريات الشمالية موادهم من المسلمين.

لذلك فان منظمة الدعوة الاسلامية تناشد وتهيب بالمنظمات الخيرية ورجال البر والاحسان تقديم المزيد من العون للمنظمة حتى تقوم بدورها في اعادة تعمير الرافق الحيوية في المديريات الشمالية.

يوجد حوالي مليون ونصف المليون من النازحين حول العاصمة السودانية (الخرطوم) اما من الجنوب بسبب الحرب واما من الغرب يسبب الجفاف والتصحر. وكذلك يوجد حوالي مليون آخر في منطقتي كوستي وجنوب كردفان. وكل أماكن هذه التجمعات تتطلب العديد من دور حفظ القرآن الكريم والمدارس والمراكز الصحية وأماكن لاداء الصلاة والمنظمة في حاجة ماسة للدعم المادي حتى تستطيع منافسة الهيئات الكنسية التي تستغل ظروف النازحين وتسعى لاستقطاب المستضعفين مع العناية والتركيز

الخاص على الأطفال. فالمنظمة تحتاج للقيام بدورها الحصول على كميات من الذرة من السوق المحلي لتوزيعها على المساكين النازحين وتتطلع المنظمة للتبرعات

وتوزيعها.

كذلك فان المنظمة تحتاج لأي قدر من الدقيق والبن والأدوية لسد النقص في المستوصفات التابعة لها.

متأثل منه مالا ،. اي غير جامع م

بعض انجازات المنظمة خلال

بفضل اثله تعالى ثم بالجهود التي بذلتها المنظمة وبعون الخيرين فقد اعتنق الاسلام اكثر من ١٣ الف شخص في العام الهجري الماضي ولا تكتفي المنظمة بادخالهم في الأسلام بل تظُّل ترعاهم وتمد لهم يد العون والمساعفة حتى يتعلموا امور دينهم ويقفوا على أرجلهم في أمور حياتهم .

ب _ خارج السودان.. ١ _ في دار السلام قامت المنظمة بانشاء مدرسة ثانوية للأولاد. ومدرسة أخرى للبنات ستكتمل بمشيئة الله في غضون الأشهر القليلة

٢٠ ـ في غامبيا. . تم البدء في انشاء مدرسة صناعية ٣ _ اما في يوغندا فقد تم قيام ستة مستوصفات علاجية.

٤ ـ وفي جمهورية مصر العربية قامت المنظمة باستئجار عمارة كاملة مكونة من خمسة طوابق لاسكان الطلبة الأفارقة الذين يتنظرهم دور كبير في نشر الدعوة الاسلامية عند عودتهم لبلادهم متسلحين بالعلم والحلق الاسلامي. والمنظمة تشرف على أولئك الطلبة وترعاهم وتربيهم تربية كاملة تؤهلهم للتطلع بدورهم المرتقب.

شهداء المنظمة.. لقد أستشهد ١٩ شخصا من العاملين في المنظمة في العام الماضي اثناء تاديتهم لواجباتهم الاسلامية في الجنوب وفي الغرب. وقبل أيام تم للختطاف ثلاثة من العاملين، وواحد الماسور لدى المتمرد جون قرنق. أرأسر هؤلاء جميعا يحتاج من المنظمة

إالعناية والرعاية.

ثورة المساحد



الاسلامية لعدم تنظيم امورها المالية.. لأن القائمين عليها اما سیاسیون او امیون ولو تولی امرها المثقفون الامناء او العلماء لعادت اليها الثقة... القاهرة/ واخ: حول الجهاد الاسلامي في وقال بعض الخبراء في الندوة فلسطين صدرت دراسة جديدة ان الفرقة التي تعيشها المجتمعات للدكتور محمد حلمي قاعود بعنوان وثورة المساجد حجارة من سجيل، تعرض الدراسة بالتحليل والرصد للتوجه

الاسلامية في الهند مؤسفة وتبعث اليأس القاتل.. وانه لم تتخذ خطوات جادة لمكافحة الامية بين السلمين وان من واجب المسلمين الهنود المهاجرين خارج والانتفاضة الفلسطينية، وتناشد الهند ان يقوموا بدور فعال في تطوير الحالة الاقتصادية والاسلامية لدعم الشعب للمسلمين في الهند عن طريق الفلسطيني المسلم لاسترداد اقامة المشاريم الصناعية الصغيرة وعرض اقترأح بانشاء مؤسسات وتعرضت الدراسة للجهاد مالية لا ربوية لتقديم قروض الاسلامي في افغانستان والجهاد للصناع والنجار والمهنيين بشروط

الحياة الاسلامية في بولنسدا

صدر عن الجمعية الدينية الاسلامية في مدينة جدانسك ببولندا العدد الجديد من مجلة (الحياة الاسلامية) وهي مجلة والاسلام والمسلمين في بولندا وموضوعات جديدة اخرى

اليتيم واطعم المسكين ،. . ويحذرنا الحبيب الهادي من ان نكون سببا في بكاء يتيم، فيقول صلى الله عليه وسلم: داياكم قال : د اجتنبوا السبع الموبقات قيل وبكاء اليتيم فانه يسري في الليل وماهن ؟ قال : الشرك بالله والسحر والناس نيام 1. وعن عمرو بن دينار وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق، واكل الربآ، واكل مال اليتيم عن جابر رضي الله عنه : ان رجلا والتولي يوم الزحف، وقلف قال: يارسول الله، فيم اضرب المحصنات المؤمنات الغافلات ، يتيمى؟ قال : و ماكنت ضاربا منه ولدك، غير واق مالك بماله، وا

احمد بن محمد طلحون



الاسلامي في فلسطين المحتلة،

الشعوب والحكومات العربية

حقوقه المشروعة.

الاسلامي في فلسطين.

فصلية تصدر اربع مرات في السنة وفي المجلة عدة موضوعات باللغة البولندية عن الرسول صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

جدانسك/ اىنا : السيدتان الكتاب اشهرتا اسلامهها. ويذكر ان المواطن الرفاعي الذي يدرس في امريكا يعمل عثلا لرابطة ألشباب المسلم اضافة الى عمله كإمام لسجد مدينة جاكسون الأمريكية. ويأتي هذا العمل تمشيا مع التوجيه النبوي الحكيم ولئن يهدي الله بك رجلا واحدًا حبر لك من حر

● الشيخ الشعراوي:

أي تصادم بين القرآن والعلم يثبت ان النظرة العلمية خاطئه

العلم كتشف معجزة الجنين بعدار بعة عشرفترنا

القاهرة/ مكتب اليوم/ كرم جير: رغم ان الكون مليء بآيات العلم التي تدل على وجود الله، فليس معنى ذلك انتا نستدل على صحة القرآن بالعلم . . فالقرآن هو المهيمن والمسيطر وهو الحق. . وما العلم الاكاشف لقدرة الله في الكون. فها جاء به القرآن نؤمن به ايمانا غييبا لا يرقى اليه اي شك، لان دليلنا ويقيننا ان الله هو الذي قال. . ولكن هذا الكتاب يرد على غير المؤمنين. ويمضي الشيخ محمد متولي الشعراوي يسرد الادلة المادية على وجود الله في احدث كتاب صدر اوائل يوليو الحالي عن مؤسسة اخبار اليوم.

معجزة الجنن

وفي جولة تشمل الكون الحيط بنا وحسب قدراتنا البشرية، سنثبت ان لله آیات ومعجزات ذکرت فی القرآن الكريم.. واعترف غير المؤمنين انه لا يمكن ان يكون منزل هذه الايات الا الله سيحانه وتعالى.. ففي خلق الأنسان آيات. : وفي الجبال آيات. . واذا صعدنا الى السهاء وجدنا آيات.. واذا نزلنا الى باطن الارض كانت هناك آيات ... واذا غصنا في اعماق

البحار كانت هناك آيات... فالعكم يتحدث عن اشياء واقعية ترى وتشاهد . . والدين يتحدث عن اشياء غيبية يؤمن بها الناس، واي تصادم بين القرآن والعلم، لا يمكن الا ان تكون النظرية العلمية خاطئة، او يكون فهمنا للقرآن غير سليم. . واذا تكلم الخالق عن كونه

فهو اعلم منا جيعا. ويبدأ الشيخ متولي الشعراوي بمعجزة الجنين، وما ذكر عنها في القرآن الكريم : منذ اربعة عشر قرنا فيقول 🖀

ان علم الاجنة لم يعرفه العالم بشكل واضح الا في القرن العشرين. . ففي القرن السابع عشر كان العلم يقول ان الانسان يخلق خلقا كاملا في الحيوان المنوي للرجل على صورته الانسانية. . اي انك اذا اخذت الحيوان المنوى واستطعت ان تكبره وجدت فيه الإنسان بكل تفاصيله غلقا خلقا كاملا. . اى ان الانسان لا يخلق على اطوار في بطن

امه بل يخلق مرة واحدة. .

وفي القرن الثامن عشر تغيرت

الصورة عندما اكتشفوا بنويضة المرأة، وركز العلم على دور المرأة في الحمل واهملوا دور المرجل. . وقالوا ان بويضة المرأة هي التي فيها الانسان لانها اكبر، وان نطفة الرجل هي مجرد عملية تلقيح فقط لا غير. وظل هذا الرأى سائدا حتى القرنِ العشرين.. وجاء العلم الحديث ليغير الصورة تماماء ويعطينا صورة جديدة للجنين في بطن امه. . حتى ان العملية اصبحت امرا يقينا لانه يمكن تصوير الجنين وهو يتطور

وكان للقرآن الكريم في هذا كلمة. . وجاء بوصف دقيق لاطوار الجنين منذ اربعة عشر قرنا، يوم ان كانت الدنيا كلها بكل من فيها ومافيها لا تعرف شيئًا عيا في بطن الام، وذكر القرآن الكريم لهذه الايات لا يمكن ان يأتي الا اذا كان هذا القرآن منزلًا من عند الله لم يكن محمد الامي صلى الله عليه

وينمو في بطن امه.

وسلم يملك من العلم البشري شيئا وحتى لو كان يملك فلم يكن علم البشر. يعرف شيئا. والمخاطرة بذكر شيء علمي في القرآن لا يمكن ان يقدم عليها بشر.. لان القرآن هو كلام الله الذي لا يتغير ولا يتبدل والمتعبد بتلاوته الى يوم القيامة.. فكيف يكون موقف الدين وموقف المسلمين اذا ذكر في القرآن شيء يس العلم الشري، ثم جاءت الابحاث وتقدمت العلوم واكتشفت ان هذا غير صحيح . . كانت ستضيع قضية الدين كله وما الذي يجعل محمدا صلى الله عليه وسلم يحوض في هذه الاشياء لان البشرية

الصور الحديثة اثبتت أن بحار الدنيا ليت موحدة التكوين

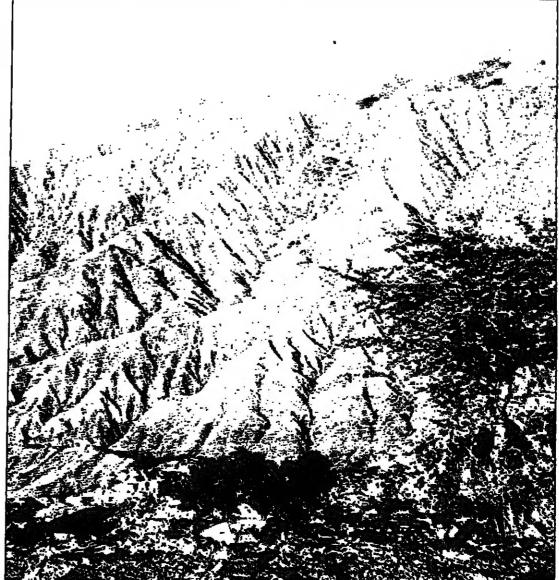
غيرالمؤمنين اعترفوا بأدلة ومعجزات القرآن

يتكون منها الطين. ثم بدأ القرآن في وصف خلق الكريمة : ﴿ ثم جعلناه نطقة في قرار والقرار المكين هو رحم الام..

قال: أن الجنين عندما يبدأ في النمو في بطن امه يكون شكله يشبه العلقة او الدودة.. وعرض صورة بالاشعة لبداية خلق الجنين ومعها صورة للعلقة، فظهر التشابه واضحا

فاذا جئنا الى المرحلة الثانية في الشكل واحدا.

في القرآن الكريم، من مراحل تكون



● فضيلة الشيخ نحمد منولي الشعراوي

خلق الجنين

اطوار الجنين ؟

ماذا قال القرآن الكريم عن

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه

العزيز : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْأَنْسَانُ مِنْ

سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في

قرار مكين. ثم خلقنا النطقة علقة

فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة

الانسان في بطن امه فتقول الاية مكين ثم خلقنا النطفة علقة 4. ثم تأتي مسألة العلقة، ونترك الحديث للبروفيسور الكندي كيث ل. مور وهو من اشهر علماء العالم في علم الأجنة.

بين الاثنين.

قوله تعالى ﴿ فَخُلَقْنَا الْعَلَقَةُ مَضَعُهُ ﴾ فعند ماعرضت صورة للجنين وهو في مرحلة المضغة، وصورة قطعة من

هذه المواد الثمانية عشر عنصرا التي الجنين، في حين جاء القرآن باسهاء

كلها كانت تجهلها. . فيتطوع هو عظاماً فكسونا العظام لحياً، انشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن هذه الاية تذكر اولا ان الانسان كان من الممكن ان يعرف رسول الله كل مكان في الارض، والعلماء التفصيلات من اطوار الجنين ؟ قال اخذوا الطين وحللوه، فوجدوه مستحيل.. فها بالكم بتحديد

الصلصال او اللبان المضوغ، وجد لقد عرض العالم الكندي كل اطوار الجنين في بطن امه، والتي التقطت بأحدث الاجهزة العلمية، فاذا هي تنطبق تماما على كل ماذكر العظام واللحم الى غير ذلك. ولما قيل للدكتور كيث ل.مور: هل

يتكون من ثمانية عشر عنصرا، منها 🛮 مراحل هذه الاطوار التي لم يستطع الحديد والبوتاسيوم والمغنسيوم وغير العلم حتى الان ان يحددها بهذه ذلك من المواد. . ثم درسوا جسم السهولة والدقة، بل ان العلم لم الانسان فوجدوه يتكون من نفس يستطع حتى الان تسمية اطوار

محددة وبسيطة وغاية في الدقة.

أصل الكون وننتقل لصورة اخرى من صور

الاعجاز المادي للقرآن، ويقول فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي ان الكون نفسه فيه اكثر من دليل. يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَمْ يُرِّ الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي. أفلا يؤمنون كه لقد عرض معنى هذه الآية في مؤتمر الاعجاز القرآني بالمملكة العربية السعودية على الدكتور الفريد كروز من اشهر علماء العمالم في الجيولوجيا. . وعندما قرأ المعنى اخذ يصيح: مستحيل.. مستحيل ان تكون هذه الحقائق قد ذكرت في اي كتاب منذ اربعة عشر قرنا، أننا لم نصل الى هذه الحقائق العلمية الا منذ سنوات، وباستخدام وسائل علمية متقدمة جدا، وبعد دراسات معقدة طويلة، خاصة بعلم الطبيعة

ان يكون قد توصل اليه بشر منذ الف واربعمائة سنة، لكن الوسائل العلمية الحديثة الآن، في وضع تستطيع ان تثبت ما قاله محمد منذ اكثر مَن الف واربعماثة سنة.

صعود الانسان الى القمر. . وكيف قالوا : كيف تقول على شيء سيقع كان العلماء يحلمون قبل اجراء التجربة، بالعناصر النادرة التي سيجدونها على سطح القمر، وبالمواد التي سيحضرونها، وكيف أنه سيكون فيها مواد تشفى امراضا لا يوجد لها دواء على الأرض، ومواد اذا اضيفت لعناصر الارض نتجت عنها عناصر جديدة لم تعرفها البشرية. واشتد الخيال وامتلأت الرؤوس بالاحلام. ثم ماذا حدث ؟

مكون من نفس عناصر الارض، وان صخور القمر في تركيباتها هي نفس صخور الارض وانها من اصل

الم يكن هذا كافيا كدليل مادي على ان يؤمنوا ؟

قال رسول الله صلى الله عليه

العصر الجليدي الاول الذي مر به

قال: نعم هذه حقيقة علمية،

في المستقبل حقيقة علمية . . قال لأن

العصر الجليدي الثاني بدأ ومن

مقدماته ذلك الشتاء القارس

والعواصف الثلجية التي بدأت

تزحف على اوربا في السنوات

الاخيرة . . وكل شتاء سيأتي سيكون

اقسى من الذي قبله . . فكتلة الجليد

في القطب الشمالي بدأت تزحف

ببطء نحو الجنوب، وهي في كل عام

تقترب. ولكن ببطء جدا من

المنطقة التي فيها بلاد العرب..

وعندما يزدأد هذا الاقتراب بعد فترة

طويلة من منطقة بلاد العرب ستعود

بساتين وانهارا. . والعجيب انه في

الشتاء الماضي غمرت الثلوج ارض

السعودية لاول مرة منذ قرون

بعض المناطق الى تحت الصفر.

ونعود الى الآية الكريمة : ﴿ أُولُمْ

العالم في عصوره الأولى.

وسلم في حديث رواه ابو هريرة : (لا تقوم الساعة حتى تعود ارض العرب مروجا وانهارا). . اي مزارع وبساتين وانهارا . . ولما سئل الدكتور كروز "هل" كانت ارض العرب" بساتین وانہارا کیا روی رسول اللہ صلى الله عليه وسلم قال : نعم. . فقيل له متى كان ذلك. . قال في

والأصل الواحد للكون لا يمكن وسئل كروز : من الذي اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه الحقيقة ؟ قال : ربما علم ذلك من الرومان الذين كانوا متقدمين في هذه العلوم . . فسألوه هل تعود بلاد العرب بساتين وانهارا مرة اخرى ؟

ولعلنا جميعا مازلنا نذكر تجربة

لا إله إلا الله

اذا بهم يكتشفون ان سطح القمر

والارض كانتا رتقا فقتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي. أفلا لا يمكن أن يكون كلام بشر. يؤمنون كه في هذه الآية اعطانا الله سرا من اسرار الحياة وهو الماء. ولقد اصبح هذا حقيقة علمية يغترف بها العالم اجمع. . فالصور الحديثة التي تلتقط بالاقمار الصناعية، تؤكد للعلماء.. انه لا والكثافة ونسبة الاوكسجين.. وفي يوجد ماء على سطح الكواكب الاخرى، ويؤكدون آنه لا حياة فيها. . فاذا كان هناك ما يشير الى ان الماء موجود تحدثوا عن احتمالات الحياة، وعملية وجود الماء هي من قدرة الله سبحانه وتعالى التي احتفظ يها لنفسه، وهي في الارض تتم دون

عمل من الانسان، بل هي عطاء من الله بخار الماء يصعد من البحار والمحيطات، ويتكثف في طبقات

الجو العليا وينزل مطرا .

والحديد من السماء

يضيف فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي : واذا كنا نريد ان نمضي في التفاصيل، نستعرض بعض ما قاله اشهر علماء العالم الدكتور استروخ من اشهر علماء وكالة ناسا الامريكية للفضاء. . قال لقد اجرينا ابحاثا كثيرة على معادن الارضي، ولكن المعدن الوحيد الذي يحير العلماء هو (الحديد) قدرات الحديد لها تكوين نيز، ان الالكترونات والنيترونات في ذرة الحديد تتمدد، تحتاج الى طاقة هائلة تبلغ اربع مرات مجموع الطاقة الموجودة في مجموعتنا الشمسية . ولذلك فلا عكن ان يكون الحديد قد تكون على طويلة . . وهبطت درجة الحرارة في الارض. . ولا يد انه عنصر غريب وقد الى الارض ولم يتكون فيها، فلما ترجموا له معنى الاية الكريمة : ير الذين كفروا ان السماوات ﴿ وَانْزَلْنَا الْحَدَيْدُ فَيِهِ بِأُسْ شَدِيدُ

برزخ لا يبغيان كه نجد ان وسائل العلم الحديثة قد وصلت الى تصوير البرزخ بين البحرين. . وبينت معنى 🛊 لا يبغيان ﴾ بان مياه اي بحر حين تدخل الى البحر الاخر عن طريق البرزخ، فانها تأخذ وقت دخولها خصائص البحر الذي تدخل له. . فلا تبغي مياه بحر على مياه بحر اخر

ومناقع للناس 4 قال ان هذا الكلام

فاذا تركنا السياء وا سرارها ونزلنا

الى اعماق البحار وجدنا شيئا

عجيبا.. ان الصور الحديثة التي

التقطت للبحار قد اثبتت ان بحار

الدنيا ليست موحدة التكوين. . بل

هي تختلف في الحرارة والملوحة

صورة التقطت بالاقمار الصناعية،

ظهر كل بحر بلون مختلف عِن البحر

الاخر.. فاذا قرأت الاية الكرعة:

﴿ مرج البحرين يلتقيان، بينها

الجبال والاوتاد

واذا كانت العلوم الحديثة اكدت ان للجبال جذورا عميقة في الارضى، وهو مالم يكن معروفا... ففي كل الخرائط الجغرافية تظهر بلا جذور ممتدة داخل الارض. . ولكن الصورة الاخيرة التي التقطت للجبال، ظهر فيها ان لكل جبل وتدا يقويه يسميه العلماء (جلرا) وان هذا الجنر يمتد الى اعماق بعيدة. . وهكذا ظهر اعجاز الآية : ﴿ أَلَمْ نَجِعُلُ الْأَرْضُ مَهَاداً وَالْجِبَالُ أوتادا ﴾ ثم جاءت حقيقة أخرى في قوله تعالى ﴿ الْمَ، عَلَيْتِ الْرَوْمِ في أدنى الأرض كه وقد فسرت ادنی عملی اسماس انها قريبة من ارض العرب. . فقد حدثت معركة قرب بيت المقدس وجاءت الحرائط الجيولوجية التي صورت اخيرا بالاقمار الصناعية، لتثبت أن المنطقة التي دارت فيها المعركة هي اكثر الأماكن انخفاضا على سطح الارض، وادنى تعني المكان المنخفض.

وكل الامثلة السابقة ليست مجال بحث ولكنها قائمة على المشاهدة والرؤية . . ولم يكن الذين قدموا هذه الصور يهمهم اثبات آيات ومعجزات القرآن الكريم،، بل ان معظمهم كان يقول: اذا جاء العلم فليتراجع الدين. . وبعضهم عارض في أول الامر الاشتراك في حوار يدخل فيه الدين.

واذا كان الله سبحانه وتعالى قد استخدم غير المؤمنين في اثبات قضية الاعان. . فلابد ان تعلم ان المؤمن والكافر، كلاهما يخدم قضية الايمان



• من معجزات الخالق



• نتيجة جزائرية متوقعة وبروز مصري عراقي وتألق كويتي واخفاق تونسي





 نظرات مختلفة لدروار عزيز ن مباراة الخليج وبورسعيد

لم تنفع محاولات درواز !!

سرواز عزيز .. جزائري الجنسية .. مدرب فريق كرة اليد بنادي الخليج السعودي لصعوبة موقفه بعد القرار الرسمى بتعيينه مدريا لفريق مولودية الجزائر في البطولة العربية الثالثة عشرة للأندية ابطال دوري كرة اليد

قال الدرب الجزائري ناصر النين

وكلى مدرب فريقى الشباب والناشئين

لكرة اليد بنادي الخليج والمشرف على

تدريب الفريق الأول خلال البطولة

العربية الثالثة عشرة التّي تقام في المغرب منذ الأربعاء قبل الماضي وحتى

كان من الصعب على فريق الخليج

التاهل الى دور الأربعة في البطولة

العربية لظروف لإعبيه وجهازه الفني...

فبعد فترة الإعداد حدث ما حدث لبغيب

عنه مدريه.. فيما كان يعتمد على عبد

كنير من اللاعبين الشيف مقابل لاعبي

تذكر المدرب السليق لغريق القلاسية لكرة القدم رابح

سعدان (جزائري الجنسية) تلك الغثرة التي درب فيها

ذلك القريق بكثير من عدم الرضي.. ووصف غنرة اشرافه

على تدريب فريق القلاسية بانها فترة مليثة بالأحطاء

وكان رابح سعدان قد اشرف على تدريب فريق نادي

القلاسية لفترة دامت اقل من موسم رياضي ولحد منذ

موسمين بدأت مع بداية الأسبوع الثقث من الدوري

المتاز لوصوله المتأخر الى الملكة وكانت تلك الفترة في

واكد رابح سعدان الذي يدرب في للغرب الان انه غير

وقال .. لقد كنت على خلاف دائم معه لاصراره على

راض عن تجربته مع القلاسية.. ولم يعتدح ادارة

اليوم الجمعة..

خبرة للفرق المنافسة.

عهد ادارة فهد الهزاع..

عبدات جاسم للغريق أنذاك.

a عزيز درواز يجلس في المدرج

أعلى مقاعد احتياط فريق الخليج ا

ناصر الدين وكلي

لم ينجح الخليج الآن.. لأنه فريق المستقبل

بورسعيد والرشيد حديران بالتأهل الى الدور النهائي

مالغرب اصبح يتابع قريق الخليج من المرجات ويجلس خلف طاقم احتياط الغريق ويدني بتوجيهات بالهمس حينا وبالإشارة حينا وبللراسلة عن طريق اخرين بجواره احيانا اخرى. وظلت هذه المحاولات غير مجدية لفريق الخليج.. -.

المستقبل.. ولم يحن بعد وعد تألقه

لحداثة سن اغلبية لاعبيه وقلة

خبرتهم.. ولكن مشاركات من هذا النوع

هي مصدر صناعة فريق على مستوى

البطولات.. واتوقع لهذا الفريق شانا

كبيرا في الدوري المحلي هذا الموسم.

لتغطية الفراغ الفني الذي عانى منه القريق في هذه البطولة ولم يستطع مدرب فريقى الشداب والناشئين بالنادي تحقيق تلك التغطية ولذلك بقيت هذه (المحلولات الدروازية) غير مجدية



المغرب - (اليوم).. تختتم اليوم البطولة العربية الثلثة عشرة للأنكية ابطل دوري كرة اليد في العاصمة المقريبة (الرباط) التي ستضيفها على ملعب قاعة بن ياسين المغطاة منذ يوم الاربعاء قبل الماضي وقد شهدت هذه البطولة مستويات متفاوتة كعادة البطولات الماثلة.. لكنها كشفت عن عدد كبير من اللاعبين الجيدين.. وحقلت بعدد من التقاط المثيرة للاهتمام.. كان من بينها مفلجاة الستوى التونسي الذي طهر به فريق نجم السلحل ممثل كرة اليد التونسية الذي خنل جميع التوقعات المؤازرة له

البطولة لفريق تونسي. وشهدت البطولة تألق فريق السائية وحصوله بجدارة على فرصة التأهل الى الدور الثهائي مع انه يلعب يدون مدرب للحصول على مرتبة متقدمة في الجمو-ة الثانية سعيا وراء فرصتى التاهل المتلحقين الى الأول والثاني.. وكان

الكويتي وبروزه بالسنوى والنتيجة وقد اخْفَق فريق الخَليج في محاولته

للتأهل من المجموعة الاولى الى الدور النهائي.. لكنه اخفق مستوى ونتيجة مما ادى الى تنحيه عن المراكز الثلاثة الأولى وهذا يحنث لأول مرة في تاريخ

ويبقى فريق المولوسة الجزائري احد الفرق المتفق عليها منذ الأساس كطرف في النهائي.. وهو الوحيد الذي تشير التوقعات برغم توالي مبارياته الى جدارته بالفور بالبطولة. وفي الطرف الأخر من البطولة بيقي

المصري والرشيدالعراقي ان يخسر

الفريق تلك الفرصة بفارق الخبرة

والامكانات البدنية .. والجميع اكد كفاءة

الغريقين المصري والعراقي واحقيتهما

اما فريق الرابطة ممثل للبلد المثاء

فقد قدم مستويات جيدة قياء - الى

التوقعات التي لم تكن تره . له درجة

منصفة ونجح في جند الجملهير الي

مبارياته لكنه فقد امكانية التاهل من

المجموعة الأولى لوقوعه في كماشية فريق

مولودية الجزائر وفريق السالية

الكويتي برغم فورّه على فريق تجم

السلحل التوتسي الذي كان الاعتقاد

سائدا سانه المنافس المنتظر في

في التاهل في المجموعة الثانية.

فريق الاهلي الاماراتي في المجموعة الثانية الفريق الأضعف ويساويه في للرتبة تقريبا فريق اتحاد الشعب للسلح الليبي في المجموعة الأولى.. ومشاركتهما في حد ذاتها هي اهم ما

متوقعا بوجود فريقي بورسعيد بعثة الخليج تغادر المغرب

راضياً عن فترة تدريبي للقادسية السعودي

اعطيت صلاحيات كاملة لتدريب فريق الرجاء

البيضاوي (من الدار البيضاء) وفعلا لحدثت الكثير من

التطوير.. وقد قطع الفريق مشوارا جيدا بعد تغيير

ادارة النادي السابقة التي كانت خلف الكثير من

المصاعب المعيقة لتقدمه .. والفريق الان يشارك في بطولة

كاس افريقيا للاندية ابطال دوري كرة القدم وقد فازيوم

المبت الماضي على فريق انتر كلوب الكونغوي في ملعب

مركب محمد الخامس ٢ /صغر في دور ربع نهائي البطولة

وسيلعب مباراة الاياب يوم ٢٤ من الشهر الجاري

(الاثنين بعد القلام) في برازفيل في الكونغو وقد لاقي فور

فريق الرجاء اصداء واسعة هذا الاسبوع بالملكة

المغربية وفي الكونغو على السواء.

انتقاله الى الملكة الغربية قال..

مطار الظهران. غادرت بعثة فريق كرة اليد بنادي الخليج المغرب يوم أمس عائدة الى البلاد في نهاية مشاركة الغربق في البطولة العربية الأول الأربعاء ثلاثة من اللاعبين هم حسين الثَّالَثُ عشرة للأندية أيطال دوري كرة هزاع، أحمد حبيب، زكريا بوعبيد

اليد.. وستصل البعثة اليوم الجمعة الى الارتباطاتهم العملية.

وكان قد وصل الى الملكة يوم أمس



تختتم اليوم الجمعة البطولة العربية الثالثة عشرة للأندية أبطال دوري كرة أليد على ملعب قاعة بن ياسين في الريّاط باقامة المباراتين النهائيتين على التوالي اعتبارا من الرابعة وعشر دقائق مساء حيث تقام مباراة تحديد ذوي المركزين الثالث والرابع

بين فريقي الرشيد العراقي ويورسعيد المصري اللذين كانا قد التقيا يوم الاثنين الماضي حيث فاز بورسعيد ٢٠/٢٠ بعد مباراة لم بيدل نيها الغريق العراقي على

غير العادة ما لديه من مجهودات.. وكان

ذلك أخر لقاءات الغريقين في المجموعة

الثانية.. وسيختلف فيها الرضع عن ذي

قبل فهذه المباراة الأخيرة لتحسين الفرصة

بعد ضياع فرص اللعب في المباراة النهائية

على اللقب.. وسيجد فريق بورسعيد

صعوية في هذه المباراة بعد العقوبات التي

طبقت على عدد من لاعبيه النين تورطوا في

اعمال شقب مخلة بالسلوك الرياضي بوم

امس الاول في مباراة الفريق مع فريق

السالمية الكويتي ضمن مباراتي دور

ميساراة البطولسة

وعند الخامسة والنصف من هذا

● مصافحة الحكمين السعوديين ●



والفريقان التقيا يوم الثلاثاء الماضي

في لخر مبارياتهما في المجموعة الأولى

حيث فاز مولودية على السالية بفارق

المباراة مؤهلة للظهور بمستوى جيد

اربعة اعداف (۲۲/۲۷).

لجودة قدرات الفريقين..

● استعراض الفرق في حقل الافتتاح ●



المساء تقام أخر مباريات البطولة

واهمها.. المباراة النهائية على كأس

البطولة الثقثة عشرة بين فريقى

مولودية الجزائر اقوى الفرق المشاركة

والسللية الكويتي الذي حقق تقدما

كبيرا وانجازا مثيرا في هذه البطولة

التي يغيب عنه فيها مدريه (اليوغسلاني



📜 المدرب الجزائري رايح سعدان 🖿







● مراقبة لم تنجح من درواز ●

جامت نتيجة مباراة يوم الأربعاء في دور ربع النهائي بين فريقي بورسعيد المصري والسالمية ألكويتى مخبية توقعات مدرب فريق بورسعيد قدري مرسى الذي ظل يردد من مباراة الى أخرى أنه جاء بالفريق للفور بالبطولة، وأنه قادم لمواجهة فريق المولودية الجزائري في المباراة النهائية.. فكانت صدمة للجالية المصرية التي حملت تلك التصريحات على محمل الثقَّة الكاملة.. وقد ضاعف من مرارة النتيجة ما تسبب فيه عدد من لاعبيه امس الاول في اعقاب نهاية مباراة الفريق في دور الأربعة مع فريق السللية الكريتي.

رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربى لكرة اليد

مشاركة لخبه سعود بينما كان اللاعبون في الفريق

متناقضين ويشكلون جماعات ضد بعض اضافة الى

سيطرة اللاعبين الكبار غير المفيدين للفريق على افكار

واضاف رابح ارجو الانكون تلك الاسماء موجودة

الآن في الفريق، وأن يكون فريق نادي القادسية قد

تخلص من سلطة اللاعبين الكبار واعتمد على الشباب

وتعلم من التجرية الماضية نبناء قاعدة من اللاعين.

المنافسة ستظل محصورة بين خمسة فرق هي الهلال

والنصر من الرياض والاتحاد والاهلى من جدة والاتفاق

من الدمام اما بقية الغرق فهي فرق لجمع التقاط بالتسية

للفرق الخمسة المنكورة.. وهي أن لم تهبط لا تفوز

وفيما يتعلق بوضعه الحالي في المغرب وظروف

وعن الدور المبعودي اشار الى أن سلطة التحكم في

كثير من اللاعبين ومنهم حمد الدوسري.

علق الحسين بوهروال رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة اليد على أحداث مباراة السالمية الكويتي ويورسعيد به الانتصار. التي أقيمت يوم أمس الأول على قاعة بن ياسين بالرباط ضمن مباريات دور الأربعة للبطولة العربية للأندية أبطال دورى كرة اليد والتي انتهت بفوز السالمية ٢٩/٣١ وحدوث أعمال عنف مؤسفة من عيد من

لاعبي بورسعيد المسري بقوله.. مثل هذه الأحداث لا علاقة لها بالرياضة، وتحس البروح الرياضية واهداف الاتحاد العربي بصفة خاصة واهداف الرياضة بصفة عامة.. وللأسف

بيطولة النوري!!

الفرق المصرية عودنتا دائما على مثل هذه النتائج غير ملتزمة بالتنافس الشريف وقبول الهزيمة بصدر رحب بقدر ما تتقبل وأضاف بوهروال..

من الطبيعي أن تجتمع اللجنة الفئية لدراسة هذا آلوضوع للتقرير في شأن المستولين عن هذه الأحداث، وسترقع تقريرا الى الكتب التتفيذي للاتماد العربي لاتخاد القرار المناسب، ونص ناسف لهذا العمل الذي يستهدف بالأساس المس بالروح الرياضية التي تتسم.بها هذه الدورة حتى الآن.

🛢 الحسين برهروال 🖀



أدخل بسببه الحكم المغربي الذي ساهم في قيادة المباراة الستشفي اعتذار للقارىء

عزيزي القاريء نعتذر لك اليوم عن تقييم ما تعوينا عليه من صفحة اسبوعية نتناول اهم الاحداث العللية وسوف نعاود نشرها ابتداء من الإسبوع القادم.

أصداء غير حسنة

تربدت أصداء واسعة في المغرب في اعقاب احداث العنف التي وقعت من لاعبي فريق بورسعيد المسري يوم امس الاول في مباراة القريق شمن مباريات دور الاربعة في مباراتهم مع فريق السللية الكويتي.. وقد تحدثت

الصحف المغربية كثيرا عن عبارات

الأسف والتقريع عن الحادث الذي



من مباراة الخليج وبورسعيد •

رئيس اللجنة المنظمة للبطولة كريم محمود

الملا مؤتمرا صحفيا بمقر اللجنة الاولبية

وذلك ظهر امس الخميس فيما عقد الامين

العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان

السعد مؤتمرا صحفيا أخر بالقاعة

العراقية بغندق الرشيد بعد ان تعذر

تواجده مع كريم الملا لارتباطه باجتماع

وصول الشيخ عيسى

وصل في الواحدة من ظهر لمس الخميس

الشيخ عيسى بن راشد أل خليفة ناثب

رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم يغداد

لحضور حفل ختام بطولة كآس فلسطين

وكان في استقباله رئيس اللجنة الاولبية

الملا يرحسب

بالوفود الاعلامية

الاعلاميين العرب اثناء حضورهم المؤنمر

الصحفى واشاد بالتجمع الاعلامي الكبير

في هذه البطولة بعد انتظار طويل للغرق

العربية وان الرياضيين العرب سينتظرون

طريلا ليطولة قادمة وتمنى الملا وضع

رحب السيد كريم الملا بالـزملاء

الصحفي للسيد كريم الملا .

العراقية كريم الملا .

رسالة بغداد ـ عبدالرحمن البدين : وفق تحليل تقني وفني دقيق نال المنتخب السعودي للشباب لقب فريق اللعب النظيف لحصوله عني اعني نقاط من بين الفرق العربية الاخرى وتلاه فريقا المغرب والعراق ينفس النقاط ثم البحرين . كما حصل حارس منتخبنا الوطني لَجِنْةُ احْتِيارُ الأَلْقَابِ فِي نفس توقيت المؤتمر محمد الدعيم على لقب افضل حارس في البطولة وفق معايير منها تغطيته الجيدة وتعامله معها وتصرفه بها ودوره في بناء

الهجمات ثم سلوكه الرياضي. وتلاه بفارق ملموس حآرس المغرب عشاب مصطفى وقد تم اختيار الدميعي هشام رقم ١٤ من منتخب المغرب كافضلَّ لاعب في البطولة بعد ان كان نجم منتخبنا الوطني فؤاد انور المرشح الاول لهذا اللقب على حسب قول رئيس لجنة الدراسات الفنية الدكتور سامي "صفار لانخفاض مستواه في اللقاء الآخير امام البحرين . ويلي الدميعي الركبي سعيد (١٢) من المغرب، ومحمد علي مكي (العراق) وحقق لقب هداف البطولة مهاجم العراق

> مؤتمران منفصلان للملا والسعد

الواعد علاء كاظم برصيد سبعة اهداف .

عقد رئيس اللجنة الاولبية العراقية

١٦ مرشحا لادارة هجر

المحروب سعد الحرشان : ارتقع عدد للتقدمين لعضوية ادارة نادى هجر الجديد الى ١٦ مرشحا باستثناء رئاسة النجلس التي لم يتقدم لها سوى الرئيس السابق عبدالرحمن النعيم . وقد كان مغررا ان يتم عقد الجمعية العمومية العادية للنادي في الرابع عشر من الشهر الحالي الا أن عدم اكتمال أوراق يعض المرشحين حال دون ذلك .. وسوف تتعقد الجمعية العمومية يوم الخميس

وأضاف بأن السيد / سنودا يابلني القادم في حالة موافقة الرئاسة على هذا الجنسية ومعاضر الدورة ورئيس لجنة الإول .

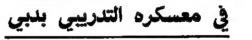
ذكر فهد الدهمش سكرتع علم الاتحاد

السعودي لكرة الطائرة ان الحكام الدوليين

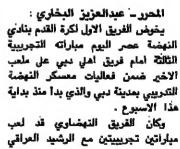
الذين شاركوا في دورة صقل الحكام

الدوليين التي اقيمت في دولة البحرين

كسبوا احترام الجميع وقد تفوقوا



النهضة يخوض تجربته الثالثة امام فريق عجمان



وانتهت بالتعادل (١/١) واحرز هدف النهضة مهلجمه ناصر هلال وفاز على فريق عجمان بهدف للاشيء سجله ايضا تاصر

ويتبقى للفريق مباراتان امام فريق النصر والشباب يعرض الاحد والثلاثاء

وقد اتضع من المباراتين اللتين خاضهما التهضاويون بانهم استفادوا من فترة الاعداد الداخلي بمدينة الدمام وخاضوا فيها عددا من المباريات التجريبية امام فرق محلية .. ويبذل المدرب الوطئي احمد سعد الدوسري جهودا كبيرة للوصول بالفريق الى المستوى المطلوب قبل

اثبت ميلانو الإيطالي حامل لقب كأس

اوروبا للاندية أبطأل الدوري أته أهل

للاحتفاظ بها عندما سحق في غياب اربعة

لاعبين رئيسيين هلسنكي بطل فتلندا

وكان الفريق الإيطالي الذي حصل على

البطولة عندما سحق ستياوا بوخارست

الروماني ٤/صفر في برشلونة في مايو ايار

الماضي يلعب امس الاول الاربعاء في غياب

الهوائديين رود جوايت وماركو فان باستن

والدوليين الإيطاليين روبرتو دونادوني

ولكن مع تسجيل دائبيل ماساو هدفين

وكل من جوفاني ستوبا والبريجو ايفاني

هدفا فقد خرج ميلانو فائزا وسرق

الاضواء امس في الوقت الذي مني فيه

انترناسيونال منافسه في نفس المبيئة

الإيطالية بهزيعة مقلجئة حيث فاز عليه

مالل ١/صفر في السويد بهدف سجله

وفرانكو باريس .

٤/معفر في الدور الاول للبطولة .

 الفريق الاول لكرة القدم بتلدي النهضة يوم الجمعان القادم.

ان يخوض منافسات الموسم القادم ومن 🌘 وسوف يلعب فريق الشباب بالنادي

ميلانو يستهل دفاعه عن

اللقب بسحق هلسنكي ٤/صفر

■ رد غولیت 🔳

الا ان انترناسيونائي لا بد له وانه

سيتمكن من انقاذ مرقفه في مباراة العودة

التي تقام في ميلانو بعد اسبوعين.

ماكان ليندمان في الد**نية:** ٧٠ .

المتوقع عودة الفريق من الامارات في نهاية مباراته الاولى في مسابقة كأس الاتحاد

الاسبوع القادم ليلعب مباراته الثانية في امام فريق الاتفاق بقيادة مدربه الوطني مسليقة كأس الاتحاد امام فريق القادسية احمد جاسم نظرا لتواجد الفريق الاول في معسكره التدريبي بالامارات . ALCO 49 18 19 20 4

فوز بوطيب المغربي بسباق ٣,٠٠٠ متر في بطولة دولية

فاز البطل الاولبي المغربي ابراهيم بوطيب بسباق ٢٠٠٠ مثر في البطولة



■ ابراهیم بوطیب ■

على يد مواطنه رينالد بينهما . المركز الثالث في ١٢.٥٤ ثانية .



الرقم القياسي العالمي في ١١٠ امتار حواجر فقد سجل نيهيما ١٣,٣٠ ثانية في حين جاء بعده كينجدك في المركز الثاني في ١٣.٤٨ ثانية ، واحتل الكوبي ايميليو فالى

اللعب لنظيف والعيع أفضل لحراس



تعذر حضور الشخصيات العربية وجهت اللجنة الاولبية العراقية الدعوة لمعظم رؤساء اللجان الاولبية العربية والشخصيات الرياضية وكانت النية على حد قول السبد الملا ان تكون اللقاءات في بغداد فرصة لنحث العديد من القضايا

اعتذار تلك الشخصيات بل تجاهل الاجابة على الدعوة حال دون تحقيقه المبتغى وكان ماحدث متوقعا .

> المكتب التنفيذي لايحضر الا رتيسه في اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب لايحضر الا رئيس

> المكتب كريم الملا ومندوبون من اعضاء

دعم مختلف للبطولات في بطولة كاس فلسطين الاولى في المغرب تلقت المغرب دعما ماليا كبيرا من الاتحاد

العربى لكرة القدم في حين تتسلم العراق

الرياضة العربية في مكانها الصحيح . المركس الأول للخليفي في دورة صقل الحكام الدولية

الحكام الاسيويين وعضو لجنة التمكيم في الاتحاد الدولي اشاد بالحكام السعوديين وقال بانهم متغوقون ويمتازون باللياقة العالية والألام الكامل بالقانون الجديد .

وأضاف الدهمش وقال بأن الحكم الدولي / عبدات الخليفي حصل على المركز

وفرنس قرار التأخير للمباراة التي ستقام على ملعب طوكيو الاولبي ٦٢ طعد/بين ميالانو الايطالي وناشيونال الكولومبى اجراء سحب قرعة نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ٩ كانون الاول/ديسمبر المقبل في روما وطلب الاتحاد الدولي للعبة تأمين

تغطية واسعة للحدثين معا ، ويذكر ان المباراة ستنقل مباشرة عبر شاشات التليفزيون الى ٧٠ دولة . وقال أمين الاتحاد الدولى لكرة القدم جوزف بالاتر في رسالة الى المنظمين اليابانيين ان كرة القدم الايطالية ستكون خلال منتصف كانون الاول/ديسمبر محط انظار وسائل

منتخب مصر للشباب لكرة السلة في الملكة

الاعلام الدولية .

المحرر ـ عبدالعزيز الدومسري : سيصل منتخب مصر للشباب لكرة السلة الى الملكة ف ٢٦ من مذا الشهر بدعوة من الاتحاد السعودى لكرة السلة ويجرى المنتخب المصري اربع مباريات ودية مع منتخب المملكة للشباب المعسكر حاليا في المنطقة الشرقية تحت اشراف المدرب عادل

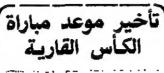
بأتى هذا الاستعداد للمشاركة في بطولة ألشباب الثالثة لمجلس التعاون التي سنقام في قطر في الفِترة من ٢ الى

. - 151./T/1Y

الملا والسعد في مؤتمرين صحفيين منفصلين

الدعم المادي المنصوص عليه في لاثحة البطولة من مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب او الجامعة العربية وهو ٢٥ الف دولار من الجامعة و١٠٠ الف من مجلس الوزراء الشياب. المعوقة لتطوير الرياضة العربية الا ان

افضل بطولة ملتزمة تعتبر بطولة كأس فلسطين الثالثة





● جوزیف بلاتر

ارتأى منظمو مباراة الكأس القارية

، انتركونتيننتال التي تقام سنويا في

طوكيو بين بطلي أوروبا وامريكا

الجنوبية لكرة القدم تأخير المباراة

المقبلة من ۱۰ الى ۱۷ كانـون

الأول/ديسمبر .

عراقي

امجاد الكرة العراقية الضائعة .

بدون مسميات .

■ محمد الدعيع 🖿

افضل بطولة تتقيد بالاعمار نسبيا وقد

اوكلت اللجنة العليا المنظمة مهمة فحص

وتأهيل اللاعبين الى الاتحاد العربي وتمنى

مستولوا الرياضة بالعراق ان يراجع

مباريات هذه البطولة وقال السعد معلقا

على هذا الامر أن مستوى التحكيم العربي

يرتفع تدريجيا من بطولة الخرى وهذا

قناعة بالمدرب

الاجنبى في العراق

الخبرة العلمية التدريبية وانها غير متوفرة

حاليا في المدرب العراقي لسبب أو لاخر

والتدريب علم والمدرب الانجليزي او

الاورويي بصفة عامة الانسب للاعب

العراقي تياسا للمدارس الكروية الاخرى

قال كريم الملا أن العراق في حاجة إلى

كأس الخليج الكويتي اكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ان الكأس الخليجية العاشرة القادمة التي ستقام في الكويت ستكون عراقية الهوية بعد أن تم اعداد المنتخب القومى لهذه الحكام وحامد أدريس (سعودي) عضو البطولة جيدا وتم تجديد الوجوه الرياضية اللجنة الفنية وناقشت حيثيات الواقعة ودعمها بقدرات تدريبية لها اسمها . وقال وتقرير الحكم واصدرت قراراتها بمعاقبة الملا ان منتخب العراق الجديد سيعيد فريق بور سعيد وعدد من لاعبيه .

اللجنة الفنية تدرس

صرح لــه اليوم ۽ رجب معيوف رئيس

لجنة الحكام عضو اللجنة الفنية في البطولة

العربية الثالثة عشرة لكرة اليد بان الجميع

مازال مأخوذا بحادثة الاعتداء على

الحكمين المغربيين من قبل اللاعبين

المصريع، في مباراة بورسعيد المصري

واضاف: القانون يعطى الحق لاي

فريق يرى انه تعرض لخطَّأ من الحكم

داخل الملعب .. وهناك لجنة فنية تدرس

ظروف اي مراجعات من هذا التوع .. واذا

كان له حق نسيةخذه .. وفي مباراة بور

سعيد والسالمية ما هي النقاط الفنية

والسالية الكويتي

تقرير عزيز زيدان

ومعاقبة فريق

بور سعيد المصرى

عقدت اللجنة الفنية في البطولة العربية الثالثة عشرة للاندية ابطأل الدورى لكرة اليد عند الثانية عشرة من ظهر امس اجتماعها الخاص بمناسبة احداث مباراة بور سعيد المصري والسالمية الكويتي التي انتهت امس الاول على ملعب قاعة بن ياسين المغطاة بالرباط حيث تعرض مجموعة من اللاعبين المصربين بالضرب للحكم المغربي عزيز زيدان عقب نهاية تلك المباراة وقد رأس الاجتماع بفندق سفير الحسين بوهروال مغربي عضو الاتحاد العربي لكرة اليد ورئيس اللجنة وبعضوية رجب معيوف (كويتي) رئيس لجنة

النهائية لاتخضع للحسابات الدارجة طيلة فترات البطولة ولقب مباراة البطولة العربية اليوم هو حق للفريقين وسيظفر به الفريق الذي لديه القدرة على الاستفادة من كفاءة

الجزائر ان مباراة البطولة بين فريقه

قال درواز عزيز مدرب فريق مواودية

رئيس لجنة الحكام في البطولة العربية لكرة اليد

والمأخذ المثيثية على الحكم ؟ شهادة حق

ان الحكمين المغربيين لم بيدر منهما اي

خطأ رحتى لو كان اي منهما قد وقع في

خطأ فان هذا لايعني أنهم في حالة سيئة

ولوحدث ان شعر الفريق او اللاعبون

المصريون او غيرهم بأي خطأ ضدهم فانه

ابدا لايعالج بهذه الطريقة .. لقد اساء

الفريق المصرى للرياضة عامة والرياضة

في مصر ويؤسفني أن مثل هذه الحالة

تتكرر من فرق مصرية في كرة اليد .. ومن

الضروري وقف هذه القوضى واصدار

قرارات رادعة للفريق ولغيره حماية

للدورات المقبلة وهذا ما سيحدث .

امام فريق نظيف هو السالمية الكويتي وام وفريق السالمية الكويتي على المباراة اكن ادرى ماذا سيحدث لوكأن الطرف الاخر بورسعيد المصري الذي برز في البطولة بظاهرة غريبة كانت نهايتها مؤلة والحقيقة انني استغرب حدوث ذلك العنف مع أن التحكيم كأن محايداً. لاعبيه وامكان الاستفادة من اخطاء

الفريق الآخر وانا سعيد لاننا سنلعب اليوم

زيدان مازال متأثرا بنتيجة الاعتداء

● مازال الحكم المغربي عزيز زيدان وقد اصيب زيدان أي رأسه اصابة يخضع للعلاج في الستشفى متأثرا باصابته اثر أعتداء اللاعبين المصريين مؤثرة بشج احتاجت لاربع غرز واوصى الاطباء بضرورة بقائه في الستشفى حتى عليه من مباراة بور سعيد وفريق السالمية في دور الاربعة التي انتهت بغوز السائية - تزول احتمالات الخطر .

درواز عزيز: سعيد بخوضنا لقاء

البطولة اليوم امام فريق نظيف

الاتفاق والاهلى في مباراة ودية

الشرقية وسوف يلعب مبارأته الودية يلتقى مساء اليوم الجمعة على ملعب الثانية امام فريق النهضة مساء اليوم نادي الاتفاق فريقا اشبال الاتفاق مع الاحد القادم اشبال الاهل في مباراة ودية استعدادا

كما ان فريق اشبال الاتفاق حقق لخوض منافسات الموسم القايم . قبل ايام كأس دورة الصداقة بالبحرين الجدير بالذكر ان فريق الاشبال لكرة

ويتوقع ان تكون المباراة قوية وحاقلة القدم بالنادي الاهلى يعسكر حاليا بالمنطقة بالاثارة والندية .

لى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في بيع مواد رجيع عن طريق المزآد العلني وتتضمن هذه المواد الإصناف التالية:

١ ـ ادوات ومعدات مطابخ

٢ ـ اثاث ومغروشات ٣ ـ اجهزة ومعدات الكثرونية

٤ ـ اجهزة ومعدات طبية ٥ ـ مواد متنوعة اخرى وسييدا البيع بللزاد العلني يوم الاثنين ١١ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩م الساعة العاشرة صبلحا لكل مجموعة على حدة وذلك

بمنطقة المخازن بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث. وسيتم بيع الانوات المنكورة اعلاه على اساس وضعها الراهن ودون ادنى مسئولية على المستشفى على من يرسو عليه المزاد تسديد قيمة عرضه فوراً بالاضَّاقة الى تمديده ٢٥٪ خمسة وعشرون بلئت من قيمة عرضه كتأمين مسترد لحين قيامه بثقل المواد المباعة له من موقع المستشفى خلال ٧ (سبعة أيام) من تاريخ ترسية المزاد وفي حالة عدم نقل المواد المباعة له في خلال هذه المدة يقوم المستشفى بمصادرة التامين والتصرف في هذه المواد بالطريقة التي يراها.

وكل مالم يرد نكره في الاعلان يخضع لنظام تامين مشتريات الحكومة والتعميم الصادرة بهذا الشأن. ويحتفظ مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث بحقه في الغاء هذه المرّاد في اي مرحلة دون ابداء الاسباب. واش الموفق،،،

● تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لبنى ليكرن مقرا لدرسة حي ال منجم الابتدائية المحدثة يقع في حي ال منجم ويتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - عدد الغرف لايقل عن (٢٠) غرفة مساحة الفرفة لاتقل عن ٢٨م اي

٢ ـ فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله ٢ ـ دورات مياه مجهزة بسيفونات الطرف الفضلات لايقل عدها عن (٨)

دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء. ٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضامتوالتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع

الماء وإن يكون المبنى جاهز للاستعمال. ٥ _يشترط أن لاتكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف. ١ ـ يشترط كذلك ما جاء يتعميم معالي وزير المعارف رقم ٩٧٤ في

١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي : ١ - رجود مخارج للطوارئء وسلالم للنجاة

> ٢ - وجود خراطيم مياه للحريق ٣ ـ وجود جرس انذار

٤ ـ وضع كشافات للطواريء ٥ ـ وضع صناديق اسعاف اولية

٦ - تزويد المباني بالعدد . الكاني من طفايات الحريق. فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشئون ألمالية مع ارفاق مضطط للمبنى وصورة من صك وملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلديةواي طلب لم يرفق به المطلوب قسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقروم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال عشرون يوما من تاريخه حسب تقويم ام القرى.

● يعلن البنك الزراعي العربي السعودي عن فقد لوحة سيارت الجميس مالون مديل ٨٤) ذات الرقم ٢٥٩٦٥٢ وذلك اثناء قيامها بمهمة رسمية الى منطقتي القصيم والدينة المنورة خلال الفترة من ١٤١٠/١/١هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/١٥هـ

فعل من يجدها أن يسلمها مشكورا إلى أقرب فرع أو مكتب للبنك الزراعي أو الى اقرب مركز الشرطة او الامارة ومن يستخدمها لاي غرض كان فانه سيعرض نفسه للعقاب حسب ما تقضي به انظمة الملكة العربية السعودية في هذا الشأن. وادام للوفق...

● تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استتجار مبنى بعدينة (الدمام ـ حي عبدات فؤاد) ليكون مقرا لمدرسة الدمام

الابتدائية المحدثة. يفضل أن يتوفر في المبنى الشروط التالية : ۱ ـ ان يحتوى المبنى على عدد ١٨ غرفة سعة ٤ × ٦م ما امكن ٢ ـ ان تكون جميم الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

٣ ـ ان يحتوى المبنى على عد ٦ دورات مياه وميضاءة الوضوء أ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى

٥ - يفضل المبنى الواقع في وسط الحي والمعتوى على قناء فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه ألى الادارة العامة للتطيم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (عشرين بوما) من تاريخ نشره ويفق ألاتي : صورة من المنك، صورةمن حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء. وتقدم في ملف علاقي كامل.. والله الموفق... ● تعلن الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى

يتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد (٢٢) غرفة سعة ٤ × ٦م ما امكن

استتجار مبنى بمدينة (الدمام) ليكون مقرا لمدرسة التذكارية الابتدائية على ان

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية ٣ ـ ان يحتري المبنى على عدد (٨) دورات مياه وميضاء للوضوء

 ٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى و يغضل المبنى المحتوى على فناء والمجاور المبنى الحالى

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتطيم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (اسبوعين) من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء. وتقدم في ملف علاقي كامل.. والله الموفق،،، ● صدرت موافقة صلحب المعالي أمير منطقة جازان على بيع بعض من السيارات المحجوزة ادينًا في قضايا مخدرات بالزاد العلني وقد تحدد الحراج على هذه السيارات يوم ٢/٩/١٤١٠هـ

• تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينيع اعلان عن مناقصة عامة مناقصة رقم (٣٦٢ ـ طش ٠٠) ـ الخاصة

ىشىراء ثلاث (٣) سيارات مطافىيء يستند نطاق العمل بهذا المشروع على جميع الاعمال والخدمات المطلوبة لتوريد ثلاث سيارات مطافء ليتم شراؤها بواسطة الهيئة الملكية (سيارة واحدة مزودة بسلم لعمليات الاطفاء وسيارتان مزوبتان بمضفتين ثلاثيتين لضخ مياه الاطفاء بطاقة ١٠٠٠ جالون في

الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ٢٩/١/١١هـ (الموافق ٨/٨/١٨٩) ويبلغ سعر شرائها (١٠٠٠-١٥١) ريال سعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على أحد البنوك المحلية لمسالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل وسيكون اخريوم لتسليم العطاءات وانتح المظاريف يقوم ٢٠/٢٧ ١٤١هـ المؤهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لاي شركة او

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع

مؤسسة معودية ترغب في شرائها رعلى مقدم العطاء أن يقدم مع عطائه ما يثبت بانه يمكنه تقديم الخدمات الكاملة بعد عملية البيع للمعدات والسيارات التي ينوي تقديمها مثل الضمان وتطع الغيار والصيانة.

تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعرة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تقويض لشراء المستندات المذكورة. العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمضروع الجبيل، مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني، ادارة المشتريات والمناقصات صب ١٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٢٩١٦١. لمناية السيد مدير لدارة المشتريات والمناقصات. مواعيد للراجعة : من الساعة ٧,٣٠ الى ١١,٢٠ صباحا ومن الساعة ١ الى ٢,٣٠ مساء من يوم السبت حتى

ادارة التعليم بمنطقة الرس

١ ـ أسم المارسة/ نقل طلاب مدارس منطقة الرس ٢ ـ مكان اجراء المارسة/ ادارة تعليم الرس قسم المستريات

٣ ـ موعد المارسة يوم السبت ٢/١/١١هـ للمجموعات التأليسة ٢/١/٢٢/٤/٥ ييم الاحد ٢/٢/٣/١٤م ليقية المجموعات:

١١/١/٩/٨/٧/٦ وذلك في تمام السَّاعة العاشرة بمبنى الادارة.



۲.۲۱,۲۰ دقیقهٔ .

واحتل المغربي مصطفى الشال المركز الثاني في ٢,١٧,٢٠ دقيقة ومواطنه عبدالستار جميري المركز الثالث في وهزم الامريكي روجر كينجدك حامل





تشتد الانتفاضة الباسلة في الارض المحتلة يوما بعد يوم ومع اشتدادها يحاول العدو الصهيوني استخدام الوسائل المكنة والمتاحة من اجل انقاد نفسه من مأزق وجودي بسبب استمرار الانتفاضة وما عملته في البنية الصهيونية

فعندما نرى العدو الصهيوني بقدم التنازلات يشتد فرح البعض ان العدو الصهيوني بدأ يستجيب لنداء السلام .. لا يدرون أن ما يفعله ما هي الا مناورات من أجل القضاء على الانتفاضة الباسلة التي هزت اركانه وجعلته يعيش في قلق مستمر جعلته يظهر بمظهر المحب للسلام والباحث عن حل من احل اعطاء الفلسطينيين حقهم

لا يدرون ان الايدلوجية الصهيونية مبنية على أبادة الفلسطينيين من اجل اقامة اسرائيل الكبرى مهما كلف الامر ، وان اسرائيل مع مرور هذه السنين الطويلة من عمر الصراع لم تتراجع عن موقف اتخذته ولانها تنتظر دائما من يقدم لها التنازلات . وانها تعتبر كل خطوة للوراء انها خطوات الى النهاية وتسعى بكل الوسائل المنوعة كى تبقى في الاراضي التي احتلتها مسبغة عليها اسماء

ان الوحشية الاسرائيلية وجدت مع الوجود الاسرائيلي وعلى مر الاربعين عاما الماضية كانت تجسيدا للرحشية الصهيونية في جميع مهاجرتبط بالوجود الفلسطيني في أرضه .. فقد حاربت اسرائيل الشعب الفلسطيني في شخصيته وحاربته في مقدساته كما حاربته في وحاولوا جاهدين ابعاد الشعب عن

فغي هذه الايام ذكرى اليمة .. خاب ظنهم ونحن نرى الارتباط ذكرى جريمة من جرائم الصهيونية الستمرة وهي نقطة في بحر من الانتفاضة واستمراريتها . الجرائم التي ان تنقطع أبدا لان

احدى القضايا الهامة في المجال التعليم والتي اختلفت الاراء فيها واتا ابدى وجهة نظري التي ارجو ان اوفق في تحريرها فالعلاقة بين الاستاذ والطالب تبقى وتظل علاقة هامة تربطها اسس وتحددها مفاهيم ثابتة لانه تنتج عن هذه الداء الخبيث يأكل في الجسم العلاقة انسداف عديدة يعود وبجاحة الى بتر ومعالجة من مردودها على الاستاذ والطالب فهي الجدور .. تلك الذكرى هي ذكرى كالارض كلما كان زرعها يجد احراق المسجد الاقصى .. ففي العناية والاهتمام فان المحصول ١٩٦٩/٨/٢١ خطط قادة العدو سيكون وافرا وكثيرا .. اما اذا وحاخاماته المجرمين لتدمير المسجد اهملت الارض ولم تجد من يتابعها الاقصى ، فديروا حادث اشعال النار فلا شك انها ستصبح ارض بور لا داخل المسجد ولولا عناية الله عز فائدة ولا خير يرجى منها . وجل لازيل المسجد الاقصى من فكلما كانت العلاقة بين الاستاذ

وطلابه قوية وجيدة ادى ذلك الى ونحن نعيد ذكرى احراق تحقيق نتائج رائعة يعود خيرها نفعا المسجد الاقصى الاليمة وكل التاريخ عليهم واذا كانت غير قوية وغير المتعلق بالصهيونية مؤلم .. نريد أن جيدة فأن ذلك يؤدي الى التخلف نقف عند هذا الاجرام المتأصل الدراسي ونشوء علاقات سيئة يين ونتعامل مع اسرائيل كاحتلال مبنى الطالب والمدرس .. على العنف والاجرام وليس محبأ ذلك يتطلب نرى من الاخذ للسلام .. فقد بقى تدمير المسجد وقبة الصخرة هدفا رئيسيا ما برح العدو يحاول تنفيذه بشتى الطرق ..

فتارة يضعون المتفجرات حول

المسجد وتارة اخرى يجرون

الحفريات من تحته بدعوى البحث

عن الهيكل المزعوم لزعزعة اركانه

وهدمه . ويرسلون المستوطنين

لاحتلاله وتحويله الى معبد

يهويدي .. وفي كل مرة يتصدي لهم

ابناء الارض المحتلة المجاهدون

فيحيطون مارسموه وخططوا له .

الاستمرار في فلسطين خططت لذلك

بتدمير الشعب الفلسطيني .. وان

تدميره يتطلب تدمير مقدساته

المرتبطة بها .. وان المسجد الاقمى

من البنى الاساسية التي تتركز

عليها الوجود الفلسطيني لان

للمسجد الاقصى دورا فعالا وعظيما

مَن اجل الارتباط بين الانسان

وعقيدته ومقدساته .. وقد عرف

اليهود هذا الدور العظيم للمسجد

مقدساته باحراقها وتدميرها وقد

العظيم والدور الفعال للمسجد في

عبدالرزاق عبدالحميد الكوى

نصيحة اكتبها لكم يا شباب امتى عبر هذه

السطور قد خسىء من قال ان مخدرات الجحيم

تبعث للنفس السرور انظروا اليها .. كم من شاب

وكم من بيت دمرته قد كان على المحبة معمور .

عجبا !! أتسلموا انقسكم لسموم سربها

شيطان مدحور وتتركون ورامكم قرآنا أشفى إ

يا شباب امتى بادروا الى توية لرب غفور

وهيا لنزرع ارضنا بكل اعناب الدنيا والزهور

وتدعو الله دوما أن يحفظ أوطاننا من كل

وأخيرا نصلي ونسلم على من اخرج الناس من

فاطمة احمد الجوهي

اهلكته وهو في عمر الزهور -

الظلمات الى النور ..

واحيى اسلافكم على مر العصور.

فعندما ارادت اسرائيل

والعطاء بين الطرفين يجب ان ينظر الطالب الى استاذه نظرة تقدير واحترام وان لا تبدر منه تصرفات واقعال واقوال تسيء الى استاذه بل يجب ان يشعره دوما بمكانته العالية ويحسسة بتقديره التام لعمله كمرب فاضل واستاذ جليل .

لا الذي كم الله اعلم

يهوقف لا اسطر له واعداد لا

كولها أخرية الاوقاد والايام

والاجرف والاعين تمغيق كل

يَّ * ﴿ وَأَوْلَ * الْأَوْلِيَّةُ ۗ يُبِعِيُّرُ

المبراعة أن أبن مكانها في

إرالاعزاب مونوعة بيحكم

الاخلاق وعلامة رقعها الصراحة

إن الكلمة م متمتوية بحكم

الحيانة وخلابة تصبها

مطعة .. قبلها .. إنن الحر

مجرورة عع الإهلاق ابنما

للل العوامي _ القطيف

سنرق حتا بعضا مناسب

كثيرة هي القضايا الهامة التي

تحتاج منا الى تبادل رجهة النظر

فيها وتسليط الاضواء عليها حتى

تصل فيها الى رأى محدد .. ولا

شك ان العلاقة بين الطالب

والاستاذ ركيف يجب ان تكون هي

ومن وجهة نظري ان العنف في

تشين رقراق الغدير

فيه حين المعتدى

لاتمل ولاتلين

عبروا الحدود

وصارت كالبتود

كل الدورب

وبظلها امن الغريب

أمال الغد

برا أمينا

دوما عند حسن ظن طلبته خلقا وعلما وادبأ لانه قدوتهم التي يرون

يحرص على ان يكونوا احسن وافضل الناس يعاملهم كأخوته الصغار الذين يرجو لهم المستقبل المشرق يتقبل منهم استلتهم وفضولهم ويشجع فيهم حب المعرفة والاطلاع ولا يتذمر من ذلك ابدا لانه عالمهم الرحب وبيئتهم الواسعة التى يتعلمون منها كل جديد

يكسب من خلاله ودهم حبهم ويكون لهم القلب الكبير والصدر الواسع ..

ويجب على الاستاذ أن يكون علاقة المدرس بطلابه لا ينشأ فيها المثالية والاستقامة والطهر والوقائع ان عنف الاستاذ مع تلاميذه لا يولد الا الكره ويجعلهم ان يعامل الطلبة كابنائه الذين

من خبرته في الحياة .. يحدثهم عن تجاربه .. يستمع الى وجهات نظرهم يتبح لهم الفرصة للتعبير عن كل ما يريدونه فليس حدود العلاقة بين الاستاذ والطالب هو المنهج الدراسي المقرر فقط بل أن المهم هو الجسد والمعلم هو الروح التي يحيا بها هذا الجسد .

وبالمقابل يجب على الطالب ان يكون متعاونا مع استاذه مطيعا له وتتعثل تلك الطاعة في اداء الواجبات التي يطلبها منه الاستاذ ويحفظ الدروس المقررة عليه.

ويجب على الاستاذ أن لا يتذمر من عدم فهم بعض طلبته للدرس بل يحاول أن يوصل الدرس الى عقولهم لشرح اكثر حتى يفهموا فالطلبة مستويات فيهم الذكي وفيهم محدود القهم.

وان لا يتعامل مع الطلبة وكأنهم يعلمون كل شيء ولا يجب على الاستاذ ان يتفلسف على طلبته او يخاطبهم بلغة اخرى غيرنتك التي اعتادوا عليها لانه بذلك في واد والطلبة في واد اخر.

وارجو ان تزداد العلاقة التي تربط الاستاذ بالطالب حتى تصل الى الاحسن والافضل ان شاء الله . ربما تكون هناك نقاط اخرى لم اعطها حقها ولم اذكرها ولكتني حاولت جاهدا وضع تصوري لاسس علاقة متينة بين الاستاذ وطلابه وارجو ان اكون قد وفقت .. سأمى احمد سعد الجاسم

مدينة العيون

علاقات طبية وليس دليلا على قوة الشخصية بل اثبتت الدلائل

يعرضون عن تدريسه ولا يتقبلون منه ما يقوله او ما يعلمهم اياه . اما المعاملة الجيدة الحسنة قهى التي تصنع الترابط المفروض وجوده بين الطالب والاستاذ فهي يجب أن يزرع فيهم حب العلم ويفرش لهم طريق المستقبل بالورود بكلماته التشجيعية والتي لها في نفوسهم الكبير الاثر يجب ان يرفع من معنوياتهم يغـرس فيهم الاحساس بالرجولة والقدرة عإ العطباء والمساهمة والمشاركة الدائمة .. يجب ان يشعر الطلبة

ويجب ان يعاملهم بصدر رحب انه مثل صديقهم يحكى لهم يعلمهم

العلاقة التربوية بين الاستاذ والطالب

التقلب الاعمسي

من المقاسد في هذا الاوان من العصر التقليد الاعمى ، فقد اصبح بعض من الناس يسلكون طريق غير طريقهم وهذا الشيء أدى الى انحطاط عزة النفس لدى الانسان وهذا بلا شك نتيجة سيئة على قلوب وتفكير بعض من الاقراد والرسول صلى الله عليه وسلم ارشدنا الى خير الامور وخير الطرق المؤدية الى النجاح وابعد عنا حطر التقليد وطرقه حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم .. و عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجز واياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله ، .. والرسول امرنا أن نتمسك بسنته والمحافظة عليها وعدم تبديلها ، والتقليد الاعمى يقضي على الانسان ويضعه في الهاوية ويصبح انسانا هزيلا لا يقدر على الاعتماد على نفسه بل يعتمد كل الاعتماد على غيره كالحيوانات التي لا تقدر الدفاع عن

ان التقليد الاعمى يحطم شخصية الانسان ويصبح معدوم الشخصية وأيضًا يقتل الروح المعنوية القالية المتمتلة في الرجولة .. والتقليد الاعمى استسلام من صاحبه على عدم مقدرته فعل شيء يميز ذاته لدى البشر .. ومن مساوىء التقليد الاعمى أن بعض من الناس يحاولون جادين في تقليد العادات الاجنبية الفاسدة التي لا تطابق عاداتنا سواء كانت في لبس او حركة غير ملائمة لعاداتنا او من اشياء مائعة تدل على قلة عقل الانسان .. ويعتبر التقليد الاعمى فتنة فان الانسان يفتن من قبل الاخرين سواء كانت في نوع الكلام اوطريقة اللهجة التي يتكلم بها او عن طريق ارتداء بعض الملابس التي شيء الي صاحبها .

اعلم يا اخي المسلم ان التقليد الاعمى انما هو خطه لاقساد شبابناً المسلم من قبل اعداء الاسلام فهذا كل ما يخطط له الغرب في سبيل. فساد وانحراف ، والتقليد الاعمى يستهدف الى فساد المجتمعات الاسلامية المعروفة ، بالمحافظة والتمسك بالدين الصحيح .. فالتقليد عنصر ضعيف عند اصحاب العقول المفكرة .. اخى المسلم احرص على اتباع العادات التي علمنا اياها رسولنا الكريم وتذكر انك محاسب عما تعمله وتقوله فاستعن بالله من الشيطان الرجيم .

سامى محمد محمد الجاسم مدينة العيون

فتـــاة الـــوم

لقد اصبح ملموسا وظاهرا الحال الذي عليه فتاة اليوم ، ففي الماضي كانت الفتاة مغمورة بيننا وليس لها اي شأن يذكر سوى انها فتاة يجب عليها المكوث والانتظار في البيت حتى يصل اليها فارس احلامها المنتظر لكي يخطفها على حصانه الابيض ويطير بها الي عالم اخر تسمع عنه ولا تراه .. ولكن من ضمن التطور الذي تعيشه بلادنا الحبيبة نلاحظ ان هذا التطور لم يقتصر على فنة معينة من الناس ولكنه شمل الجميع من شباب وقتيات ، فالفتاة اصبحت تسير في ركب التعليم بكل قوة واصبحت تتنافس مع زملائها الشباب في كل المجالات العلمية فاليوم نشاهد فتاة اليوم بكل ما تحمله من طموح وثقة بالنفس تقف على قدميها بخطى ثابتة لا تتزعزع ولا تتردد لتساهم في بناء نهضة هذا البلد الغالي .. وأن مادعاني الى الكتابة عن هذا الموضوع هو انني لاحظت ان معظم الدارس الإبتدائية والمتوسطة والثانوية وبعض الجامعات قد ملثت تماما بمدرسات سعوديات يقمن بالتدريس والمساهمة الفعالة في مجال التعليم ، ففي الامس القريب كنا نستعين بالدرسات من خارج الوطن ولكن اليوم اشرقت شمس جديدة وبدأنا نعتمد اعتمادا كليا على فتياتنا في كل المجالات وخصوصا في مجال التعليم هذا عدا التخصيصات الاخرى التي نجحت فيها فتيات اليوم . فهناك الطب مثلاً فلقد ارداد عدد الطبيبات السعوديات بشكل كبير عما كان عليه في السابق وكذلك التعريض أصبح يشتمل على ايادي سعودية تعمل وتعمل من اجل الارتقاء بهذا الوطن الى اعالى السحب . فحقا لي ولكم ايضا ان نفتخر ونعتز بما وصلت اليه فتاة اليوم من مستوى عال ومشرف تحظى بكل التوقعات والظنون وكل ذلك بقضل الجهود المبذولة من الدولة ويفضل جهود فتياتنا التي لم تقف عند حد معين بل وصلت بهن الى اعلى مستوى بفضل ما قمن به من جهد وتعب ومثابرة حتى وصلن الى ما هن عليه اليوم.

سعود سيف الجعيد ـ الدمام

الفشسل بسداية الطسريق

تعود البعض أن تمر عليه السنوات دون أن يشعر بها أو ينتبه واعتقد ان نهاية كل عام وبداية عام جديد يجب ان نتخذها وقفة

للتأمل لنفكر في حدث يحتاج منا أن نقف عنده ونحصى مكاسبنا ، وخسائرنا ننظر الى الغد نظرة طموح نظرة ثانية نحاول فيها ان نقلل من حساب الخسائر ونضيف المزيد من المكاسب. الناس تختلف مواقفهم من الحياة يعضهم ينظر لها نظرة كثيية ويرى انقضاء عام نهاية لفترة حافلة بالمتاعب والامال التي لم

تتحقق ويعضهم ينظر لها من زاوية الامل فيراجع كشف حساباته ويحاول في العام الجديد ان يعوض ما فاته في الماضي وعلى الطالب أن يرى أسباب الضعف والمشاكل ويحاول التغلب عليها وإن يجد لها العلاج الناجح .. يرسم الطريق اليها .. يتقادى كل ما يعترض هذا الطريق من عقبات وان يستقبل الايام الجديدة

بروح جديدة فيها المزيد من الامل والتفاؤل والثقة بالنفس وان يضبع المشاكل والتجارب الفاشلة وراء ظهره .. فشله .. ومن الطبيعي ان يصادف الفشل كل واحد منا مهما كان ناجحا ومتفوقا .. الفشل هو القاعدة التي تقرم عليها صروح النجاح. ولا يحدث هذا ألا اذا استوعب الانسان من فشله كل الدروس

ومن الخطأ أن نلقي مسئولية فشلنا على الاخرين هذا فيجب ان نتحمل عقبات كل عمل نقوم به . فَالنجاح لا يمكن ان يتحقق صدفة .. ولا أن يكون مجرد حظ ..

انما يأتي بعد تحضير سابق وتصميم اكيد ثم دراسة واعية وتنفيذ مستمر ومثابرة لا تعرف الكلل او الملل والانسان اذا لراد النجاح في حياته ودراسته فيجب أن يجعل المواظبة صديقه الحميم ويعضي بعد ذلك بجراة وحتما سيصل الى ما يسعى اليه . رياض عثمان بوخوه

الاحساء _ الميرز

لم يا بني وانت في عمر الزهور تجز اوراق الزهور لم يا بني وانت في صفو الغدير



سم اذا الحق الشباب احاله يعض السراب واحال مخضر الحياة الى خراب في خراب يزري بأموال الغنى يحيله بعد النعيم لصا وكالكلب العقور وكالعثل وكالزنيم فافق شياب اليوم يا أملي وياحلم الغد جزاركم شحد المدى وأعد نار الموقد لا تسلموه رقابكم سيجزها .. لا يرحم

لا تتركوه بمالكم

يا أيها الاياء

فارقبوه

هذا نبتكم لا تهملوه

هو ذخركم للدين والدنيا جميعا

في الشرق أو في الغرب يعبث

ويعود تحطمه السموم

قعيدة في الدار يلهث

فرقابهم بالسيف تقطع

ومن بدا بالشر اظلم

شرع الذي خلق البرية

من يفتكوا بشبابنا

القاتلون يقتلون

اته بالخلق اعلم

للاسلام

للظل الظليل

عودوا شباب الحق

عودوا اليه تضمكم

جنباته نعم المقيل فبمونكم يحيأ ويطوي كل شيء محمد الفاتح محمد

ذهبت يحكم قانون الضمع هل تدري الجزاء ؟ حقد دفين في قلوب اشريت اتها المتعاثرة النثه تجهر سم العداء .. سرها بينها .. تجهر الكند ن نقموا علينا ان تكون للوب الاحرين - إن كل حين بكل ميدان اوائل بدل كرادته الصراحة شيء علم فتعاونوا ان يقتلوا ل حيثتنا ختى نكون على وضوح فينا الفضائل والشمائل ل علاقاتنا ولا هُلَمْ مِن شِيْحِيَّة دسوا السموم يتبغهم مرروعة اسمها الإخلاق واشرت ومشوا به يتمايلون الثقة والرضوع ولارش والسم في الشفتين سيجار فرجع الاحلاق غير أياده أله يسعر كالاتون أيلت القرآن الكريم فهو القهج وبحانه في الحلق في الرئتين الاخلاقي الكامل لينام اخلاق في كل الجسد يسرى فيعتصر الشياب ويقتل الصلب الجلد

لكن تيار العقيدة في الشباب

من الدى جعل البشرية تصل الى هذه الدرجة الرفيعة في الطب؟ بين اصابع (اديسون)

ولولا الحوار، والمناقشة ، لما عاش العلم ، لان العلم يحيا بالنقد، والرد، يقول القرآن الكريم موفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، .. فلولا المنافسة الحادة بين الطلاب لما تقوق احد في النجاح ، بالنهاية وايضا فلولا المنافسة الشديدة بين التجار لما ركضت التجارة بسرعة في ترويج وانتعاش .. ولولا التفاوت في الصحة والمرض ، والغنى والفقر ، والفطنة والغياوة ، 14 استقامت الحياة .. ولولا تقاوت الاصابع ، لما تمكن الانسان أن يسمو في الابداع .. لذلك فان ما ينطبق على الكائنات الحياة ، ينطبق على الانسان ، فكما أن ألله سبحانه وتعالى ، قد جعل الكون يسير على كفتين متجاذبتين ، متعاكستين ليقوم النظام ، كذلك جعل الله تركيب الانسان قائما على التجاوب ، والتضاد ليحدث الصراع بين الحق والباطل بين الخير والشر ، بين النور والظلام حتى يأخذ التكامل الانساني دورته الابداعية الرائعة .

وهكذا يكون الله عز وجل قد زرع في داخل الانسان غريزة الخبر، وغريزة الشر، من اجل ان يتدلع الصراع في اعمالق النفس ، ليخلق من البشر ، اما قدوة حسنة ، واما شراره سبيئة . صفا الابراهيم

انه الميكروب العدو اللدود للانسان فلولا الميكروب ، 11 تقدم الطب ، ولولا الظلام الذي يلف العالم ، لما انبثق نور الكهرباء من

يوم أخرج العلماء قسما من الوحوش من الغابة ، خوفا عليها من

لولا المشقة ساد الناس كلهم

فلولا الجوع والغربة . لما استطاعت الجامعات أن تصنع العباقرة والعظماء من العلماء الذين غيروا وجه الحياة .. ويالمثل ..

المنافسة طريق النجاح

الانقراض ، وجعلوها في مكان امين تأكل وتشرب ، براحة ، وحرية ، وطمأنينة . كانت النتيجة مذهلة ومدهشة بالنسبة لعلماء الاحياء وذلك لانهم وجدوا ان الحيوانات ، بلغت من التكاسل والضمور حداً ، لو استمر لا يسمح لها في البقاء على قيد الحياة ، لانها فقدت في مكانها الهادىء هذا كل انواع الصراع ، والمطاردة التي كانت تعيش عليها في الغابة .. وهكذا كاد الضمور أن يقضى عليها بالكامل .. لو لم يسارع العلماء في ارجاعها الى الغابة ، وتركها تعيش عنى الطبيعة بين مطاردة الوحوش لها ، ومعاناة الجوع ، والمناخ ، وبمجرد العودة الى حياة الغابة استعادت الحيوانات قوتها ، وصحتها الجسدية ، من هنا ندرك اهمية الصراع بالنسبة للتكامل في الحياة اذ لولا الاضداد لما حدث تقدم ولا تطور بالمرة لان الاشياء تعرف باضدادها.

الجوع يفقر، والاقدام قتال ..

الى الراحلة المقيمة ست الحيايث وأميء

: أهديك يا أمي هذه الكلمات عرفانا .. فأستريضي في لحداد .. عُشِيْكُ شَيابِ الرحمة وأسكنك الله الفردوس . وا إعلى يا تائمة تحت الثرى .. طيفك لا يفارق خاطري ...

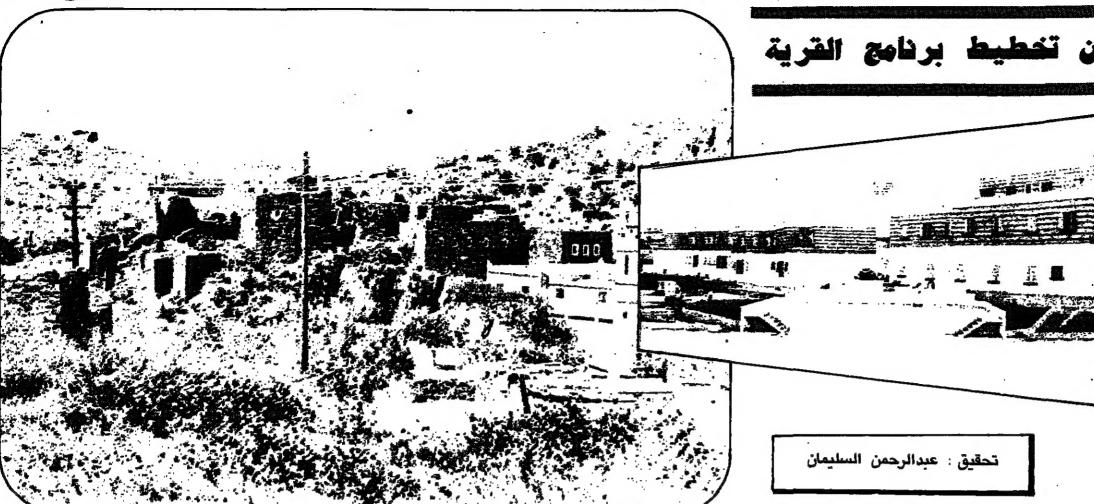
داكراك تعلا بنياي .. دمع العن حسن .. ودمع القلب حرى .. عانائمة اللحد في سلام ...

بانترة الوجه في الطلام .. يا عَتَيْقةُ الله فِي اليومِ الاكبر ... لك الحب .. لك السلام .. لك الدعاء .. يا نائمة تحت الترى .. غيابك طويل .. أي رحاب الله ... ؟

مسالح طه نصاس



بها: ملتقى الجمال والفكر وائتقافة هكذا أرادلها أمييرها المبدع أن تكون





احدى لوحاته المقدمة في المعرض. ● الزميل الفنان عبدالرحمن السليمان وحوار مع الامير خالد الفيصل حول

وجمعية الثقافة والفنون بابها التي رعت كثيرا من المواهب وبلدية ابها التى اسهمت بتجميـل وتحسـين الشوارع وعمل الحداريات ثم جائزة أبها الثقافية التي اصبحت مصدرا للتنافس ، ويضيف عسيري ، وقبل هذا أميرها الفنان (خالد الفيصل) امير منطقة عسير الذي يقف وراء هذه المنجزات جميعا ليتوج رحلة الفن التشكيلي في المنطقة باقامة القرية التشكيلية التي اصبحت حدثا غير عادي ولتأني في سيلق رؤية واعية لدور الغن التشكيلي ولتتحول هذه القرية الى غابة تشكيلية يهلجر البها الفنانون كالعصافير في كل الراسم ولنسمع طرقات الفرشاة وشلالات الالوان عندما يستيقظ الهام الفنان في هذه المسلحة من الفن والتراث فيتحول الى فراشة ربيعية تقفز على مسرح الطبيعة في منطقة

تصنيفه رائدا وبرزت صياغاتهم وافتتاح قرية المفتلحة التشكيلية التشكيلية وسمعنا لغتهم الراقية التي وظفوها لبناء عوالم واسعة من الفن يوم الاحد الثلاث من الشهر الحارى صفر كان بمثابة انطلاقة جديدة في حركة المتطور اعتمادا على الواقع الحضاري الغن التشكيلي المحلية ويمكننا هذا القول المتفائل تظرا للحرص الكبير من مرحلة التحول الى الاعمق والسيطرة الامير خالد الفيصل في ان تسهم هذه على الادوات التعبيرية باسلوب معيز والإندماج في صميم الحياة وكان وراء القرية ضمن (مركز اللك فهد الثقاف) في انماء القن التشكيلي المحلي وتطويره هذا الانجاز مجموعة من العوامل المؤثرة والفاعلة وينكر منها احمد ولعلنا نجد ذلك في أحدى الأجابات حول

انها ستكون ابهى منهما . ويلمسه كل زائر . مناطق المملكة.

فبعد وصول الامير خالد الفيصل الى مكان الاحتفال صافح التشكيليين الذي اصطفوا للترحيب به وكانهم يقدمون له شكرهم وتقديرهم على هذا الانجاز الذي

ثم رفع الامير الستار عن اللوحة

مراسم الفنانين التي شغلها فنانو ابها

بوم افتتاح القرية التشكيلية بحضور الفنانين الذين اراد الامير خالد الفيصل ان يكون افتتاح القرية من قبل التشكيليين انفسهم وهو تواضع من الامتر خالد الفيصل . كان يوما ملينًا الإسماء المعروفة . بيهجة التشكيليين وفرههم بهذا الإنجاز الكبير الذي كان في يوم من الإيام امنية فاصبح حقيقة وواقعا يلمسونه يوم افتتاح قرية المفتلحة كان العدد

كبيرا من ضيوف ملتقى ايها الثقافي والمسئولين والمهتمين من ابها وكافة

كان وراءه .

التنكارية التي تضمنت الكلمة التالية ق عهد خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ويحضور صلحب السمو الملكي امير منطقة عسير الامع خالد الغيصل قام القنانون التشكيليون السعوديون باقتتاح (قرية المفتلحة التشكيلية) يوم الاحد ٣ صفر

131هـ الموافق ٣/٩/٩٨٩م . فتجول الفنانون والضيوف على

عسيرى الرئاسة العلمة لرعاية الشباب مقارنتها بالربد وجرش في الاردن برده

عيدالله الشنتى وسعود القحطانى وعليض احمد عباس ولخرون وكذلك على مرافق القرية التشكيلية بعد ذلك افتتح الامير خائد الفيصل معرض مسابقة ابها الثقافية بمشاركة عدد من الغنائن الشباب .. ويعض

عبىدالله ضواوي، سعد العبيد،

عبدالبرحمن السليميان، عبدالليه

حماس، عبدالليه الشنتي، ناصر

الموسى ، واسماء اخرى عديدة تجاورت

وبعد حفل الشاي الذي اقيم بعد

الافتتاح توجه ضيوف المهرجان من

الفيصل الى المسرح الذي اعتلاه من

التشكيليين عبدالحليم رضوي . محمد

السليم، على نلجع وبعض الادياء

عبدالله باللخير، احمد فرج عقيلان،

توسطهم الأمير خالد الفيصل وتولى

احمد عسيري مدير جمعية ابها والمنيع

البداية كانت باي من النكر

الحكيم .. ثم ارتجل الامير خالد الغيصل

التليفريوني التقديم

قهد العريفي ، د ، احمد الضبيب .

تشكيليين وادباء بصحبة الامير خالد

الثلاثين اسما .

عبدالعزيز حفظه الله. الغنان محمد السليم القي كلمة قصيرة شكر خلالها باسم الفنانين الامير خالد الفيصل على اهتمامه .. ورعايته في الطنبق العلوي كان المعرض للفن كما اشار الى اصالة الفتان الكبير للفنانين السعوديين الذبن السعودي واهتمامه بمعطيات وطنه شاركوا بمجموعة من الإعمال ضمن حفل افتتاح القريـة .. فكان عبدالحليم وتراثه العريق. الشاعر عيدالله بلخير القى قصيدة رضوى . محمد السليم هيفاء عزيز ،

الحرمين الشريفين اللك فهد بن

مطولة (منظومة) اسماها ملحمة عسير وقد امتصت الوهج التشكيل في تلك الليلة حيث ان الوقت الطويل في قراءة مسودة القصيدة من الشاعر بلخع اثار نوعا من الملل حيث الوقت الذي استغرقته ، وكان من الواجب ان يكون وقتا للتشكيليين فللبلة ليلتهم يجب ان يغرحوا بها بطريقتهم ويتحاورون فيعا بينهم ويعني القرية التشكيلية .. ثم بعد ذلك تحدث احمد فرج عقيلان ببعض التوجيهات واشار الى أن الشعر والادب اشرف جميع الفنون قاطية واكبر امانة حملها الإبساء امانية الكلمة .. وقد ارتجل الثاقد على نلجع

عقب فيها على كلمات (عقيلان). وتحدث ايضا بعض الانباء بكلمات مختصرة (جبروا فيها خواطر التشكيليين) كما هي كلمة د . احمد

كلمة رحب فيها بالحضور وزف خلالها الضبيب وفهد العريفي ثم كلمات احمد بشرى اعلان تكملة المشروع ليكون عسيري وقد اجمعوا على ان هذه الليلة للتشكيلين يجب ان تمنح لهم فهي من مركزا ثقافيا شاملا تحت نفقة خادم

مناطق المملكة الشرقية، الغربية،

الوسطى، الجنوبية .. وكم كانت

فرحتهم واضحة على الوجوه ومن خلال

لقد لجتمع في افتتاح القرية عدد كبير

من القنانين عبدالحليم رضوي ، طه

صبان ، نايل ملا ، ابراهيم بوقس ،

احمد منشی، بکر شیخون، هشام

بنجابی ، ضیاء عزیز ، فؤاد مغریل ،

عبدائله حماس . من الغربية ، محمد

السليم ، سعد العبيد ، على الطخيس ،

ناصى الموسى، احمد السلامة، من

الوسطى: عبدالبرحمن السليمان،

سلامة الرشيدي ، عبدالعظيم الضامن ،

عبدالعزيز الظافر من الشرقية: على

نلجع ، مهدي راجح ، يحيى شريفي ،

خليل حسن خليل من جيزان اضاقة

لفتاني ابها عبداله السلتي، سعود

القحطانى مفرح عسيري ، ومجموعة

كما حضر من دولة قطر الفناتان

جاسم زيني مدير ادارة السيلحة

القطرية وحسن الملا وقد رافقا الفنانين

في جولاتهم وبرنامج الملتقي ، وعبرا عن

سعادتهما بافتتاح هذه القرية وقال

الفنان حسن الملا ارجو أن تعتد الدعوة

للفنانين الى خارج الملكة على مستوى

عول مجلس التعاون وارجو ان يستفيد

الفنان الخليجي من هذه المعطيات

الرائعة التي تتوفر في ابها خاصة على

مستوى العرض وهي لاشك مشروع

لقد اصبح الحلم حقيقة والامنية

واقعا ، لقد تحقق للتشكيليين قيام منبر

تشكيل يطرحون من خلاله رؤاهم

وابداعاتهم بكل أخر ما توصلوا اليه ..

ييدعون فيه لخر ما اوحت به

قرائحهم .. ولعل الاقتراح الذي لقي

تجاوب كل التشكيليين بان بتبرع كل فنان بلحدى لوحاته لقاعة (مركز الملك فهد الثقاق) الدائمة لاقامة عرض دائم

هو دليل فرح التشكيليين وابتهاجهم

بهذه المكرمة الكبيرة من أمير ابها واهل

لم يعد بعد الا أن يضبع التشكيليون

برنامج قريتهم ، فقد حرص سمو الامير

خالد الفيصل على ان يضع هذا البرنامج

التشكيليون انفسهم فالمكان لهم (ومركز المُلك فهد الثقاق) هو من اجلهم ومن

اجِل كل مبدع في هذا البلد الطيب

ابها الطبيين

نِقَخَر به جميعا من فنانى الخليج .

الفنانين الشياب .

الإحابيث

الامير خالد الفيصل والفنانون بين جزء من البناء القديم والحديث للقرية (مفتلحة).

بعض الحضور طرح بعض الاسئلة على الامير خالد الفيصل حول الاقامة في القرية واشار الامير الى انه هناك ادارة للقرية ويستطيع اي فنان تشكيل الاتصال عن طريق جمعية الثقافة والفنون في المنطقة

اجابة اخرى من الامير خالد الفيصل على سؤال جاء فيه (هل يرى سموكم أن دور الفنان التشكيلي بالملكة يتساوى وقيمة الحدث الغنى هذه الليلة بافتتاح القرية التشكيلية) ؟ اجاب الامير خالد القبصل دائما اشعى أن المواطن السعودي سواء كان فنان او غير فنان تشكيل يساوي شيئا كبيرا عندي حتى اكثر من هذه القرية .

سعادة التشكيليين لاتوصف !

لقد كانت قرية تشكيلية تهتم بالتشكيليين تستضيفهم في مناخ ابها الرائع حلما وامنية طللا روائتهم كثيرا وها هي اليوم تتحقق في اجمل مصائف الملكة .. المكان والمناخ الجميلان .. لاشك انها سعبادة عظيمة تغمر

التشكيليين وهم الذين تجمعوا من كافة



◄ جانب من القرية . في ثوبها الجديد ، بالحظ استنباط ثلك من النمط المعماري للقرية القديمة .



● احد فنانى ابها الذين استفادوا من المارسة داخل مراسم مفتاحة-

كل هذه الجماليات برزت في المعالجة

منطقة عسير فطراز البناء متشابه بسبب الظروف البيثية الإساسية كالمناخ السائد وطوبغرافية المنطقة والمواد القديمة لقربة المفتاحة بمبانيها الإنشائية وكذلك العادات والتقاليد وطرقاتها وموادها الانشائية وزخرفتها

الاجتماعية الا انك تستطيع ان تلمح الداخلية التي اصبحت متهالكة .. وجود تفاوت جمال من حيث (النقوش وقد تم ، الوصول الى هذا التصميم يوالالوان فهي بمنزلة بصمات هدفها اظهار المهارة الضرورية لدى البنائين عليه القرية القبيمة ومكانت تخكويه على الإبواب الخارجية للبناء او الطلاء من مزايا معمارية مرتبطة بالبيئة الجيري او التكوين المتوازن كوحدة سكنية قائمة بذاتها مما يوحى بالتناغ الذي وضع تصعيمات القرية وبذلك التكويني العلم وتتكرر هذه الإشارات اتخذّت القرية الجديدة نفس مزايا الجميلة في النقوش والرخرفة ، الشغولة ، على الملابس النسائية

لم تعد أبها من الآن منطقة سياحية فحسب ، بل ان اهتمام اميرها المبدع خالد الفيصل سيحيلها مع الايام الى ملتقى ثقافي هام سواء على مستوى الملكة ، بكافة فئات مبدعيها او على

لقد شهدت الايام الماضية تحولا كبيرا في الاهتمام بالثقافة في ابها خاصة بعد اعلان الامير خالد الفيصل قيام (مركز الملك فهد الثقافي) وهو مركز لاشك سيعتى باشكال الثقافة والفنون . هذا العام شهدت ابها افتتاح اول قرية تشكيلية ليس على

كله سيكون واضحا في تصاعد التدفق السياحي على المدينة وألمنطقة .. كما انه

علم معماري حديث تتنفس فيه الاصالة التراثية ملء رئيتها ، كما يشير لذلك

مدير ادارة التطوير السيلحي السيد

و، الجمالية بين الفنان التشكيلي في

هذه المنطقة وبين الطبيعة هي علاقةً

حميمة ومتداخلة حيث اورقت على

ريشته ينابيع الحس المتدفق والحوار القاثم بينه وبين جسدرابية خضراء

تهتز بشكل طفو إي وجبل يكتسي بالعشب

والمطر وغابة تركض في شرايينها اعذب الإناشيد وتسهر تحت اوراقها ، عذوق

الشعبية للطراز المعماري التقليدي في

والجدران الداخلية للمنازل اذن فالوحدات الزخرفية والخطية القديمة

كانت شاهدا حيا على مراحل متقدمة من

الفن التشكيلي لدى انسان هذه المنطقة

ويضيف مدير جمعية الثقافة والفنون

بابها احمد عسيري في حديثه عن

الحركة التشكيلية بابها أنه قدم بعض

الموهوبين نماذج تلقائية نتسم

بالساطة في التعيير والتقاط صور

الحياة الشعبية لاتخلو من عنصر

الحركة وغباب الإلوان وفي هذه المرحلة

لم نحصل على اللوحات النشكيلية ذات

الابعاد والدلالية والوعي الشيامل

بالوحدات المستخدمة في اللوحة وابرز

من يمثل هذه المرحلة الشيخ (سعيد

الغمارُ) رحمة الله وفي مسلحة زمنية

اخرى كانت بعض الاسماء تقدم

عطاءاتها يشكل مدروس ومنظم يتجه

للاشراف والتوجيه والرعلية ويغلب

على هذه المواهب سطوة الطبيعة

والحياة الريفية التي يعيشون ضمن

اطارها البيئي ولكن هذه المرحلة توارت

دون ان تمتح التشكيلية اسما يقودنا الى

والتقدم الباهر في مجالات الحياة وبدأت

مستوى الثقافة والفكر في الوطن العربي .

تلك المزايا النسيج العمراني البارز

ومسلحة الفتحات للنوافذ والإبواب وصنفرها . باستعمال كاسرات المطر والشمس

(الرقف) في الواجهات كان له الاثر المباشر في الحد من اشعة الشمس على الحوائط الخارجية وحمايتها من الامطار اضافة لوظيفتها الجمالية والانشائية التى تميزت_بها العمارة في منطقة

• ضَيقِ المرات الداخلية للقريـة القديمة وارتفاع بعض المباني نسبيا وكان قد روعي في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكون المرأت الداخلية هي نفسها في موقع للمرات للقرية القديمة اصافة ألى المُحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القنيمة كمآ

المشروع .. ومكوناته

والمشروع كمرحلة اولى يتكون من مسجد وسكن للامام واثني عشر جناحا يتكون كل جناح من مرسم وغرفة نوم ومطبخ وحمام وجلسة خارجية لكل

كما يتكون من ١٣ محلا تجاريا لمعرض وبيع المنتوجات المحلية مكتبة لبيع احتياجات الغنائين صالتين رئيسيتين لعرض لوحات الفنانين . عيادة وصيدئية متكاملتين .

• مقر ادارة الشروع • مقر لادارة لجنة التطوير السيلحي . • دورات مياه للسيدات والرجال. • خدمات هاتفية وتليفزيونية مركزية

 دور سفل لكامل المشروع لجميع التمديدات الصنحية والكهريائية . ● مسرح مفتوح يتسع لحوالي ١٠٠٠ متفرج بكلمل تجهيزاته ● حداثق وجلسات ومواقف للسيارات

لاشك أن هذه القرية بمرافقها

ومطاعمها ومقاهيها ومسرحها المفتوح وسوقها وعياداتها وحدائقها ستكون من ابرر الجوات السلحية داخل المبينة والتي من شانها تنشيط الإبداعات الفنية والمهارات الحرفية والصناعات البدوية في مناخ جماني تشكيلي وعمراني

مستوى المملكة بل وعلى مستوى الوطن العربي .. والجديد في هذه القرية هو اهتمامها بالفنان وتهيئة المناخ الفنى المناسب ليعطى وينتج ثم توثيق العلاقة بل وتأكيدها بينه وبين اخيه الاديب الذي سيحظى ايضا بنفس الاهتمام والرعاية . قامت على انقاض المفتلحة القديمة هبئت بشكل يتيح للفنان الممارسة والعرض .. هيئت بمرافق يحتاجها الفنان والزائر والمقيم وهى مع بنائها الجديد لاتتخلى

> الغيصل يشرف على مراحل المشروع حتى انتهى العمل به هذا العام المشروع حقيقة ماثلة الرغبة في تحقيق فكرة سمو الامير خالد الفيصل بشان قرية المفتلحة للفن التشكيل هي بالإبقاء على المباني

عن النمط الاصلى لها من شكل للمباني

وفكرة القريسة التشكيلية التى

انبعثت من الامير خالد الفيصل بعد زيارات عديدة للقرية القديمة كانت منذ

صيف ١٤٠٨ كما يقول رئيس بلدية ابها عبدالرحمن القحطاني وكان الامير خالد

او تصميمها وطرقاتها .

بعد ان تمت دراسه وتخلّيل مكائثً المحيطة كما يشير المهندس صالح قدح القرية من حيث:

يشير مصممها .

• مطعم وكافتريا

وقد يلغت المسلحة الإحمالية لمبانى الشروع حوالي سبعة الأف متر مربع .

المتمثلة في مراسمها المخصصة للفنانين وسكنهم واداراتها ومقر لجنة التنشيط السيلحي ومعارضها الدائمة والمؤقتة تراثى اصيل . وبالطبع فان مردود ذلك

بين شماتة الأمريكان وغياب البرنامج البديل

تواصل التنازلات وتخاف شبح الانتكاسة

باريس ـ الياس البراج.. حتى لينين لم يعد غير قابل للنقد المباشر في ظل سياسة الانفتاح السوفيتية الجديدة. فبامكان الروس اليوم ان يتجمعوا في الساحات العامة ويجهروا بالقول ان كارل ماركس وفريدرك انجلز قد اخطأ في نظرياتهم وأن جوزيف ستألين كأن مريضًا نفسيا، اما ليونيد بريجنيف فيمكن اتهامه بالفساد. بذلك تكون اصنام ومقدسات الشيوعية السوفيتية قد انهارت وكان انهيارها ضرورة لفتح الباب امام البروستريكا اوالتفكر الجديد أو التجديد. فحتى يتم التغيير في مجتمع يسوده ارهلب الفكر وارهاب السلطة معا لابد من تمزيق قاموس المنوعات المطلق الذي رغم هذا الارهاب، وهذا الأخير قام بدوره في حماية القاموس، وكان ضرب الواحد كفيل بضرب

> لكن غورباتشيف رائد هذا التجديد مكبل الى حد ما رغم كل المفاجآت التي حملها الى بلاده والعالم بأسره منذ انطلاقة سياسته هذه قبل أربع سنوات، ومرد ذلك هو انه لا يستطيع ان ينفي عن نفسه شيوعيتها فهو قادم عن طريق التحول السلمي، وهذا النوع من التحول يفرض عليه المهادنة بعكس االتحور الدراماتيكي الذي يعتمد العذف المسلح فيكون اكثر حرية في طرح البدائل بوضوح والدعوة الى مقولات تتصادم وتتناقض مع الواقع السائد. وهذا ليس كحال صاحب مبدأ البروستريكا ولذلك فهو مقيد ومكبل ومضطر الى الاستمرار في انتمائه الى الشبوعية.

> غير أن فترة التحول، وأن كانت «انحرافا» عن السار السابق أي ليس مجرد تطوير، تحتاج الى مرجع يكسبها الشرعية حتى تكون مقبولة ومن أجل ذلك اختار غورباتشيف أن يكون لينين هو المرجع ولهذا لا زال لينين يجتفظ بهيبته على عكس كل رموز الماركسية الآخرين ولكنه في نطاق ضيق حتى ان كثيرين يعتبرون المرجعية اللينينية لغورياتشيف مسألة شكلية ليس الا، لأن التغييرات التي أحدثها من حرية التعبير (في اطار الغلاسنوسث) الى اعادة النظر بالاقتصاد الموجه ومرورا بالسياسة الخارجية، كلها لا تتلامم ومنهجية لينين في الحكم. ومن مؤشرات تشكيلة الارتباط باللينينية ايضا هو ان هبية لينين لن تطول على الأرجع فتحريم انتقاده ليس شاملا كما يشرح ذلك إحد , مراسلي الصحافة السوفيتية أثناء اللقاء بهم فيقول.. انه يمكننا التصريح ان لينين قد ارتكب اخطاء ولكن علينا أن نضيف

بأنه عاد وصححهاه! اذا، ماذا يريد غورياتشيف؟ فالقول انه اعتمد التجديد لا يكفى أبدا لتسيير شئون دولة عظمى، فلابد من البحث عما هو أبعد من

العمسي المركزي.

في مياء الشرب.

لونكويماي، التشيلي و اب ،ايفافيرغارا

الطيور ماتت أو رحلت عن هذه القرية، والمواطنة

ماريا سان مارتين تقول انها تتمنى ان يكون لها جناحان

لتطبر وترحل، ولكنها لا تملك المال الكافي للرحيل، وهي

بذلك تتقاسم المحنة مع الالوف من سكان قريتها

والقرى الاخرى على سفوح جبل لوبتكريماي البركاتي

البالغ ارتفاعه ١٨٦٥ مترا الذي يرهد ويقتف الرماد

والغازات السامة منذ انفجاره يوم عيد الميلاد الماضي. ويحيط بلونكويماي التي تبعد مسافة ٢٨ كيلومترا

عن البركان والتي يقطنها ٢٠٨٠ نسمة جبال عالية

تحرمها من الرياح التي تجلب الهواء النقى وتبعد عنها

الرماد والغازات العالقة بالجو. وقد جاء في احصاء

خاص اجرته الحكومة ان الغازات تطال ٤٧٦ر-١

شخصا من سكان لونكويماي وافراد قبائل مابوتش في محميات الهنود في المنطقة، حيث يقول الاطباء أن هؤلاء

اصيبوا باعطال دائمة لايمكن شفاؤها في الجهاز

جو النطقة مشبع برائحة كبريتية قوية كريهة،

والرماد يستقر بين اسنان الناس ويسبب حكة في العين

وضيق التنفس. وفي غياب زقزقة العصافير وصياح

الديوك، لايسمع في القرية سوى زمجرة البركان، خاصة

في الليل... و لونكويماي ماتت ، تقولها ماريا سان

وقد اكتشف فريق مؤلف من ٢٠ عالما ارسلته اللجنة

الوطنية للعلوم، وهي هيئة حكومية، أن هواء المنطقة

يحتري على مستويات ذات تاثير من غبار السليكون

والحديد والكالسيوم والالمونيوم، وجزيئات غاز الفلوريك

والكبريتيك والكلوريك... وعثر على رواسب هذه السموم

. ويقول الاطباء المطبون ان السكان يعانون من

الصداع والام المعدة والظهر والحكة في العيون والعلق.

وتقول المواطئة نوريا كوينتالنا ١٣٠ سنة ، انها لا

تستطيع الاكل وتشعر بوهن وعدم القدرة على الحركة،

وتطالب الحكومة بترحيل جميع سكان المنطقة. ويوافق

الاطباء أن الترحيل بأت من الضرورات الملحة، ألا أن

المكرمة في سانتاغو ، على بعد ٢٧٥ ميلا الى الشمال

مارتين ١٣٠ سنة ، وهي ام لاربعة اطفال.

وحزب كان بالأمس القريب يهضم الافكار اكثر من الخبز وينظر الى خريطة العالم كأنها من ضمن جمهورياته المترامية الأطراف وبشكل أخر: هل ما يجري في الاتحاد السوفيتي اليوم هو تخلي نهائي عن الماركسية ؟ وإذا صح ڈلك، فأي نموذج سيكوڻ عليه السوفييت في الغد؟ اهو النظام

ذلك، أي عن النهج الذي لم يتبلور

حتى الآن، عن النظام او النسق

النظري والأيديولوجي لمجتمع

اللبيسرالي أم الديمقسراطي _ الاجتماعي ام أن هناك حلا آخر؟ لكن لا احد يتجرأ على اجابة حاسمة _ ومسئولة وحتى الأن لا زالت التخمينات تتضارب. ومهما يكن فان التمعن فيها يبقى مفيدا وقد يقرب الاجابة ولو كانت مؤقتة. ابراهام بروتبرغ أستاذ غربي عتيق مختص في الشئون السوفيتية زار الاتحاد السوفيتي في ديسمبر ـ كانون الأول ١٩٨٨ للمرة الأولى بعد غياب ١٢ عاما وهناك التقي بوصفه خبيرا، بمعتلين من مختلف الدرجات، مسئولين ومفكرين وكوادر وعامة الناس وأصدر دراسة

الكثير.. لكنه يختمها بالقول.. ء لقد تركت موسكو وانا متحمس وقلق أن أن:متحمس الأني لمست الاختفاء التدريجي للخوف، للكذب، للاحتقار ويداية الظهور السريع الستوى معين من الحرية الذي لم يكن يتوقعه أحد، لكن هذه المسيرة كشفت عن حقائق مفزعة لا يمكن الا أن يتملكنا القلق أمامها نظرا للمشاكل الضخمة التي يحملها

والتفاؤل والأفكار والدلائل الكثير

المستقيل. ويجزم برونبرغ ان لا أحد يمكن ان يتوقع مصير. ما يجري حالياً وان أراء المراقبين الغربيين حول مستقبل سياسة غورباتشيف، كلها بدون طائل ومرد ذلك الى أن الوضع

الصقور تتحفز في

الحالي لم يكن له سابق وانه لا توجد وسيلة لتحديد وقياس المواقف هذا الشعار يمكن ان يلخص ما

هذا تقرير يمثل صفا من الخبراء الغربيين. وهو وان كان يزيد السؤال أسئلة أخرى. غير انه بيقى الأكثر موضوعية لأنه يتجنب حسم المسألة عنى عكس آراء أخرى. من هذه ما يلقت النظر وان بدت غير منسجمة مع الانطباع

الروسى الكسندر زينوفياف المنفي منذ عام ١٩٧٨ في مقابلته الأولى مع وأخبار موسكوء حين قال وفان الاتحاد السوفيتي سيعود الى النظام الموجه والستاليني (..) مهما

ليس هناك من سبل لاجتياز الأزمة المؤيدة للبروستريكا او المتعارضة غير هذا السبيل نتيجة الطبيعة او المنادية بالامسلاحات فقط المجتمع الشيوعي. ويصنف ويختم بالقول ان ما يمكن قوله الآن زينوفياف المرحلة الراهنة بأنها هو ان والنضال مستمره ووحدة وتغريب سطحى، تخفى عملية جذرية للتحول من النظام البريجنيفي الى النظام الستاليني.

المأزق.. الاقتصادي تحديدا.

موسكو.. ولن يهد الأمريكيون قبل أن تغزو سلعهم السوق السوفيتية

تضمنت انطباعات فيها من الدهشة

أخرله طابع الاتذار للغرب والضغط في سبيل تعجيله بفهم تحولات وجهة النظر هذه قد يراها الاتحاد السوفيتي والاقلاع عن البعض موجهة وتخص كاتبا ظلمه النظر اليها من موقع الشماتة احيانا والثأر احيانا أخرى لأن ذلك

قد يكون دافعا لغورباتشيف لتقديم

تنازلات غير مدروسة تؤدى الى

تدعيم موقع المحافظين الماركسيين

واستردادهم لزمام الأمور باتجاه

التطرف واستعادة زمن ستالين

والحقيقة أن أغلب الغربيين،

لاسيما الأمريكان يميلون الى هذه

النظرة بعكس بعض الأوروبيين

السوفيتية ولو من زاوية المصلحة

النظام القديم الى حد من الصعب معه الاطمئنان الى الاصلاحات الحالية والنظر اليها كضمان لعودة الحريات ولو أن مؤلفات هذا المفكر قد سمح ينشرها مؤخرا والرجل السوقيتي، ووالمستقبل الساطع، لكن هذا الأمر وارد طالما أن النظام الحديدي. منها مثلا ما عبر عنه المفكر البديل لا زال عَانبا او في حال أستمرت البرودة التى يتعامل بها العالم الرأسمالي مع رأس المعسكر الأحمر أو في حال لم تؤد اجراءات الاصلاح الحالية الى الخروج من

لاسيما الالمان الغربيين، الذين يتعاملون بجدية .مع التقديمات كانت نوايا القيادة ورجالها، لأنه فهذا الاحتمال يكشف عن وجه الذاتية حيث أن المانيا الغربية

● مل يفضى حصار الخارج باطلاق صقور الداخل ؟ ●

• غورباتشوف بين حصار الداخل والخارج

الحديث عن التمجيد وبالعالم الحرء بمناسبة وغير مناسبة في كل مرة يتعلق الحديث بالاتحاد السوقيتي وبدل ان يركزوا اهتمامهم على المطلوب منهم تجاه الخطاب الشيوعى الجديد تراهم ويتناطون، فرحا من تراجع الشيوعية. الهجاء.. وأو الموضوعي منه.

مجلة النيوزويك، بونهاية الشيوعية، معتبرا احداث الاسابيع الأخيرة تبل على الانهيار الدراماتيكي للشيوعية.

وقلما كأن الأمريكان يعترفون

تعتبر نفسها الأكثر تضررا من الانقسام الشيوعى الراسمالي بابقاء المانيا الشرقية منفصلة عنها. أما الأمريكيون فلا يكلون من

فهذا وليلم لويرز يعنون مقالته في

بموقع هذه الأخيرة في العالم، لكن

بما أن الأمر يتعلق الآن بانهيار، فان النيوزويك لم تتردد في القول الآن بأنها أي الشيوعية مكانت الأيديولوجية الأكثر قوة في التاريخ الحديث، وإنها منذ قرن استطاعت ان تستقطب كل الذين لم يكن لديهم شء باعطائهم الأمل بمستقبل أفضل على حد قولها. فالآن على ما بيدو. لا بأس من التصريح عن خوفهم من هذا الفكر طالما أن ذلك يندرج في أطار

والمراقب يلاحظ ايضا ان النقد للشيوعية يتحول بسرعة الى تشريح وكشف للرموز السابقة للشيوعية وق المقدمة ستالين ذلك الذي أراد القفز فوق الحقبات التاريخية لتحقيق وهم المجتمع الشيوعي

ثم ينتقل الحديث الغربي السخرية من فشل محاولات خروتشوف المذي تلاه والتي صورتها وسائل الدعاية السوفيتية أملا جديدا لتحقيق الشيوعية، انتهى باعقاء الزعيم الأصلع عام ١٩٦٤ ثم كرت خيبات الأمل في الداخل والمحيط.

جاء ربيع براغ والغزو السوقيتي لتشيكوسلوقاكيا (١٩٦٨) ليزيد من مؤشرات بلبلة والأممية الأخيرةء ويكتب ماركسيو أوروبا الوسطى على جدران العاصمة المغتصبة واستيقظ لينين، لقد اصبحوا مجانين، - وأد الجماعة احياء عمل اتقنه السوفييت أحفاد لينين.

هأهى الصين تعيد مأساة براغ باحداث الطلاب وعلى الطريقة المارية، هذه المرة. وهاهم البروليتاريا تشن الثورة في بولونيا على حرب والبروليتارياء اسما والديكتاتورية فعلا ويتمكن بعد سنوات من الدخول الى البرلمان عير حزب والتضامن، ويقرض رئيسا غير شيوعي في رئاسة الحكومة. والأمريكيون بنفس العقلية المتعالية يتغاضون عن عيوبهم. وبيجنون دائما عن عيوب الأخرين. وهنا يكمن المأزق السوفيتي حقيقة. 🍎 فغورياتشيف الذي قدم تنازلات وتراجعات كبيرة ليس بصدد ان



 الدارس والمعلمون في لونكويماي برتدون الكمامات لمقاومة الغازات والرماداللذين بأوثيل الجو € الغربي ، مازالت ترفض نقل السكان.

ويقول مساعد وزير التنمية الاقليمية الجثرال باتريسيو سيره ان الاعراض التي يشكو منها سكان القرية هي أعراض نفسية و سيكرسوماتية ... فالناس يعيشون في حالة خوف دائم من أن شيئًا مأسيحدث، والهواء في اونكويمان نقي، وريما كان افضل من هواء مدينة سانتياغو ، الملوث بدخان المسانع ، ويقول سيره ان الحكومة خصصت مبلغ ٠٠٠ر٢٠٠٠

دولار لمساعدة السكان، وخاصة أولئك الذين اتلف البركان مزارعهم الحيوانية. ولكنه اضاف أن الحكومة لن تعلن المنطقة منطقة كارثة، لان ذلك يضطر المكومة

الى تخصيص المزيد من الساعدات المالية لها. وقد غادر قرية لونكويماي حوالي ١٥ بالمائة من السكان، وهؤلاء قادرون على تحمل الاعياء المالية للرحيل، والخرج الخرون مضطرون للبقاء، مثل الجنود

ورجال الشرطة، افراد على الم مناطق الحرى. وقد حصلت الاسوشيتديرسُ علَّى نسخة لتقرير سري اعدته المراجع الصحية الإحكومية الاقليمية يتعارض مع تقييم الجنرال سيره للطُّضع، وقال التقرير الذي أوصى باجلاء السكان أن حياة البشر والحيوانات في النطقة مهددة بالخطر الشديد وقد اصبيت البيئة بأشرار بالغة.

وقد ماتت الاشجار والنباتات أولا وتبعتها الطيور والحيوانات الاليقة الاخرى وقد توفي مؤخرا رجلان وطفل، الا أن الاطباء الحكوميين يقولون أنه لم يقم دليل على أنهما نعبا ضحية البركان.

ويرتدي العديد من سكان القرية كمامات من الشاش القطني قدمتها الحكومة، ضع أن الخبراء يقولون أن تلك الاقنعة غير مسالحة. ولايمك كمامات ذات المسافي الفعالة سوى عدد خشيل من اصحاب المزارع الاثرياء

والجنود ورجال الشرطة، والحيوانات نتفق بالمئات في منطقة يعيش سكانها على المخول المتوفر من تربية عدد قليل من الابقار في مزارع صغيرة... وقد نفقت طيور النجاج والبط بالألوف.

الطبيب البيطري في القرية، كارلوس دوكوم يقول انه يمكن العثور على رواسب عالية من مادة الفلورين في الحيوانات النافقة، وهذه المادة نتلف العظام وتسبب الشلل. وان امعاء بعض الابقار المينة تحتوي على حوالي كيلوغرامين من الرماد. المزارع ارسمو ريفيرا، وهو اب لخمسة اطفال، يقول

انه يريد أن يبيع حيواناته ويرحل، ولكن الحيوانات مريضة ولايشتريها أحد، وريليا اغريليرا مواطنة في الاربعين تقول ان كلابها لم تعد تنبح، وهي لم تعد تشاهد حتى الصراصير والديدان في القرية.

يتراجع عن كونه زعيما لدولة كبرى لها نظامها ونفوذها في العالم. فمقابل ما قدمه يراهن على أن يقابله الامريكيون بشيء من ذلك ولو للحفاظ على ماء الوجه. غير ان ◄بلادما وراء الاطلسي تنحو كعادتها سياسة المنتصر الذي يود فرض الشروط على المغلوب دون مقابل. هذا المطلوب لا يصبح فقط على السياسة الخارجية بل يريدون ان يطال كل شيء. الأمريكيون لن يطمئنوا الى الاتحاد السوفيتي الا

اذا غزوا أسوأقه ونالوا التسهيلات التى يريدون وذلك يتطلب تغيير أمس الاقتصاد السوفيتي. وسيبقى السلاح ـ الشعار ـ التهديد. محقوق الانسان، اداة ابتزاز لموسكو وحلفائها رغم ما

حصل من انتخابات ديمقراطية على طريقتهم وما يحصل من حرية التعبير والنشر والرأي. وسيستمر السباق ،التسليحي، في الفضاء حتى اشعار آخر وآلي حين يسلم فيه السوفييت بالسلطة

الأمريكية دون منازع. باختصار لن يطمئن الأمريكيون قبل أن يغزوا الاتحاد السوفيتي على طريقتهم الحديثة وهنا يكمن شرط مساعدتهم له في مسيرته التجديدية .. والمشروطة بدورها

وهنا يبرز الهامش الضيق امام البيروستريكا. فالنفسية السوفيتية ليست مهيأة الآن للقبول بهذا الاستسلام.. وبراي كثيرين من السوفييت ان غورباتشيف يذهب بعيدا ويغامر.. بتراث كبير وضخم لا زال له رواده من الصقور في المكتب السياسي ومؤسسات الحزب والدولة.. وهؤلاء ريما يكونون الآن

بفترة ترقب وانتظار لما ستنتهى اليه الجولات المكوكية لرئيس الحزب والدولة والاصلاحات الداخلية في مجال الحريات والقطاع الخاص. وهكذا يبدو غورباتشيف بين فكي كماشة عند الاستحقاق والمساطة عما أل اليه وضع ثاني أقوى دولة في العالم. فهل يكف العالم الغربي عن تعنته أم يعود الاتصاد السوفيتي الى سوابقه ؟ يعجبني في النادي البلاس يريد بذلك الجمع

ريعبجني الملينس يريد بذلك الطرح .. واقد

تعجبت أن يتفوه بهذه التعابير الانجليزية

فعرفت من الشرقة بأنه قد حضر مؤخرا من

امريكا وكأنه عرف المطلوب منه فلخذ يتحدث -

بالعربية احب الرياضيات ولكنثي لاأحب

الرياضيات الخاصة بالكبار فهي صعبة يضحك

بيراءة وهو يقول ذلك .. او بالاصبح يواصل

_ الطفلة تور خالد العمران ست ستوات ونصف

تقول النادي حلو جدا العب على الارجوحة

وقرب الليل تذهب القصل .. احب معلمتي للعب

_ لالحب الصديقات فهم معي دائما في

المدرسة .. ثم تتوقف وكانها تتراجع عما بدر

منها .. انا احب صديقاتي ولكن اللعب والمعلمة

والحديقة اكثر .. وتنتهي حديثها بقولها ..

هذه ثانی سنة لی ق النادی وانا احضر هنا

لاتنى اشاهد استدقائي .. ونتعلم ونلعب لعب

الكرآس واعية الطحين واعبة الطاق طاقية وبعد

ذلك نأكل الوجبة ثم نخرج لتلعب في الحديقة

ونعود .. انا لااريد أن يتغير النادي على أثر

سؤالي ماذا كان يريد جديدا فانا احبه هكذا ،

_ الطفلان شريفة سلمان باقر ثمان سنوات

وعبدالعزيز المحروس خمس سنوات يشتركان

إلى الراي بان النادي جيد لانه يحتوي على اللعب

_ الطفلة رنا لحمد أبوالسعود ثمان سنوات

تقول هذه السنة مي الثالثة التي أشترك فيها في

النادي واحد جميع ما اريد وجميع ماقيه

يعجبني خصوصا المعات لاتهن يلاعبننا

هل لاحظت تغييرا بارنافي النادي؟

. تعم المعلمات والصغوف قالتها ببراءة

امًا اللعب فيعضمها قد تغير لمثلا لم تكن

موجودة لعبة الكراسي او لعبة الطلق طاقية

_وهين سالتها ماذا كانت ترغب في الجديد

للنادى قالت تريد مسرحا لكى ننشد عليه

ومهما تكن او كانت تلك النواقص في التادي

ومهما كانت السلبيات التي تلحظها ونشيد

باعمية تصويبها .. بيق هو ألملتقى الذي يضم

قلوبا لاتعرف او باالاصح لاتريد ان تعرف

سوى لعب وهب ولقاء ومرح وبيق هو الملتقى

الذى يشكل نهاية المطاف للحلم الوردي الذي

يداعب خيالاتهم وهم متجهون ألى أسرّتهم قبل

أن تأخِّذ تلك العبون لمفوتها .

ويتعلمان النشيد ولايريدان تغييره .

الضحاء لانه تحدث بالطارب بالعربية .

● المعلمة واللعب والحديقة وبس

والمديثة ويس

ومنديقاتك ؟

ساحضر كل عام النادي

• لااريد تغييرا للنادي

• تلعب ، نتعلم النشيد

و نعم هناك تغيير

ولايصرخن في وجوهنا .

الاناشيد يوم الحقلة .

رسالة الى حواء

الحياة الزوجية المعيدة

ترى ما مفهوم الحياة الزوجيةالسعيدة.؟ وملذا تعنى هذه العبارة في حيلتنا المليئة بالمتناقضات؟ . هل اصبح لهذه الكلمة مدلولها الخفيف في حياتنا التي نعيشها !! ام اصبحت صفقة تجارية او سلما للحصول على مراكز اجتماعية مرموقة واصبحت مقومات هذا الزواج مجال المراة ووسامة الرجل والمركز المالي اللائق بغض النظر عن ثقافة الزوجين وادراكهما لمفهوم الحياة الزوجية السعيدة، فالحياة الزوجية لابد ان تكون شركة بين اثنين التفاهم والاحترام وانكار الذات، جمعهما الحب والرغبة في التضحية والتنازل من اجل اقامة اللبنات الاساسية لبناء عش الزوجية، فتلُّك المقومات هي الحجر الاساسي لبناء سرة سعيدة بغض النظر عن المركز المالي و الاجتماعي لكلَّا الزوجين، فالحيَّاة كما سبق وقلت شركة اساسها العطاء والتفاتي.

ولا أحاول احفاء مشاعري وشجني لما الت البه حياة الكثيرين والكثيرات من الازواج والزوجات اللاتي دفعن روتبن الزوجية ومللها الى روتين نفسي يغيض وكره الحياة والعيش منها، الملل هو عدو الزواج السعيد رقم ، واحد ، ويزداد حزني كلما رايت الوجوه وقداعتلتها ابتسامة صفراء باردة تدل عل هذا الروتان المل ، يأثري لماذا اصبح للحياة الزوجية في وقتنا الحاضر كل هذا البرود المل والروتين القاهر. ماهي الاسباب هل من الزوج ام من الزوجة ام عليهما ام هي حياتنا الاجتماعية التي نعيشها.؟ تلك التي فرضت الكثير من القيود الثقيلة والمظاهر الخادعة واللاميالاة المريضة وعدم الادراك.. ظللاق كل ذلك لابد من المحافظة والحرص على العنصر الاول والإساسي لبناء حياة سعيدة وهو عنصر التقاهم، فالتفاهم بين زوجين هو الإدراك مان الطرف الإخر لامكته أن يعمل وأن يفكر عند حدوث مشادة كلامية بينهما واحساس كل منهما بمسئوليته تجام الاخر، ويبقى الادراك بانه لابد ان تكون هناك سحب صيفية عابرة تظلل جانب من الحياة الزوجية، كذلك لابد أن يدرك الزوجان أهمية التجديد والتغيير في حياتهما، اهمية ألتجديد حتى في المشاعر والإحاسيس وكما قال الميدع ميخائيل نعيمه لابد ان يكون بين الزوجين شيء من الفراق المؤقت اكرر الفراق المؤقت التجديد مشاعر كل منهما تجاه الاخر وليحتفظا بقضاضة واكسير حياتهما الزُوجِية وكما همست الكاتبة الاجتماعية البارعة نافية عابد في اثن كل زُوجة تريد ان تعيش عيشة رضية بقولها اريد ان احدثك في نقطة هامة تفوت عليك كلمراة ذكية وهي اهمية معاملة الرجل كطفل انه يحتآج لرعاية من نوع خاص يحتاج الى احتضان، يحتج لواحة تأخذه من همومه ومعاناته، يحتاج الأصفاء كامل اشاكله و كل هذه الإحتياجات هامة لتملأ بطارياته فتعكس عليك في معاملته لك. كيف لاتدركين أن الرجل مِحاجة ألى هدهدة. كيف لا تفطنين أن الرجل بحلجة الى مشاركة حنونة لا مجاسبة او مطاردة او تقديم كشف حساب بتحركاته. والله

بقلم/ فاطمه عبدالعظيم ال حسن

قاموس الاسماء

 اماني : وزنه افاعيل، مادته دمن ي ، جمع امنية التي وزنها افعولة واصل أمنية امنوية، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسكون السابق منها ثم ادغمت الياء في الياء

ومعنى اماني . مجموعة الامنيات الذي يتمناها الانسان ويطلبها في الامور المرغوبة _ وقد يعنى : الإكائيب وبهذا المعنى جاء القرآن الكريم

« ومفهم اميون لايعلمون الكتاب إلا اماني « ● رشيقة : وزنه ، فعيلة، ملاته ، رش ق ،، علم الأنث وهو وصف للمراة ومعناه . حسنة القامة واللد والسهم الرشيقة هي السهم المبريعة . ● سكينة : وزنه فعيلة، ملاته ، س ك ن ، وهو مصدر الفعل سكن يسكن ــ علم للمؤنث _غير مصروف _ومعناه : الوداعة والوقار والهدوء وسكينة من الفاظ التنزيل حيث جاء في قوله تعالى: • فيه سكينة من ربكم ، . وقبل معناها الزحمة .. أو الطمانينة، أو النصر وذكر أن كل أمنية في القرآن بمعنى طمانيتة الا التي في قصة طالوت فانها شيء كراس الهرة له

وقد يضم السبن وينطق اللفظ على هيئة التصغير فيقال سُكينة ووزنة فَغَيَّلَةً .. وهو تصغير منكنَّة ومن سمي بسكينة : شُكينة بنت الحسينُ رَضَّى

 عُنیْتُ : ورنه فعیله مادته و ع د ن ،، علم للانثی، مصغر عدانة ـ وهي الغرقة المعفيرة من الناس.

● فهيمة : وزنه فعيله، مانته ، ف هــم ، علم للمؤنث ــوهو مؤنث فهيم ومعناه المتصفة بالفهم الملازم أو كثيرة الفهم.

● لِينَة : وزنه فعلة ملاته «ل و ن ، او «ل ي ن ، علم للمؤنث غير منصرف .. ومعناه النخلة الكريمة وفي التنزيل قوله تعالى ، ماقطعتم من لينة او تركتموها قائمة على اصولها فباذن الله -

وليتة كذلك ماء لينه اميد احتفره سليمان بن داوود وهو كذلك موضع في البلاية في طريق مكة ولهيه قال زهر من ماء لينة لاطرقا ولا رنقا ● مُزّام : وزنه مقعل، مادته و روم ، علم للمؤنث وهو مصدر ميمي بمعنى الروم ومعناه المطلب

● نُجَاةً : وزنه فعلة، مابته ونج و معلم للمؤنث وهو مصدر نجا لينجو ومعناه الخلاص وقد يعنى : الحرص او الحسد وهو من الفاط التنزيل من القرآن: وفيه ، مالى ادعوكم الى النحاة ،

● هديل: وزنه فعيل ملاته ، هـ د ل ، علم للمؤنث . ومعناه : صوت الحمام وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وضيعه او

صاده طير جارح فما من حماقة الا وهي تبكي عليه ● وردة : وزنه فعلة، ملاته ، ورد ، علم للمؤنث وهو مفرد ورد ،

تحقيق ـ معصومة الصبود ـ

كانوا بلعيون يمرحون , يرسمون , يستمعو يجرون متحدين عوامل الحر والرطوبة واعاقة العناق اليومي بينهم وبين اصدقائهم .. لابلس مم يريدون الحديقة مع هذه العوائق، تتصبب من بين جياههم حبات العرق، وكأنها حبات من اللؤلؤ يمسحونها يواصلون الجري لايهمهم . هم بين مجموعاتهم في داخل المبنى بستمعون الى مربيتهم يتسمرون امام معنى نشيد وطنى اوديني او تربوي او هم مجموعات من الطاقة تنشد قبل الانشودة الاستعداد للحفل الختامي السنوي للنادي والذي يضم مجموعاتهم التالقة .

من الروضة الاولى للاطفال مركزا له كلُّ عام . وقبل ان نتجول في عقول براعمنا الصغار ونعرف انطباعاتهم ومدى ارتباطهم التقسى بالنادي يجدر بنا أن نضع انامل التحية فرق انامل من يتعهدهم بالرعاية والاهتمام يجدر بنا ان نستوقف نبضات الحنان العطاءة في هذا الحقل والتي تسترعب جميع الاطفال .. جميع

متى بدات ومتى طبقت وماهو الهدف من

اقامة النادي فهو تضاء وقت فراغ الاطفال بمايعود عليهم بالنفع وتعويد الطغل عني العباة الاجتماعية خصوصا وان مجتمعاتنا لم تكن كالسابق من الترابط بين الاسر واحتكاك الاطفال ببعضهم ببعض بالاضافة الى بث روح التداون في نفوس الاطفال فيما بينهم .

س ـ هل تشعرين بان النادي قد حقق هذه الاهداف بالفطل ا ـ نعم بدنیل ان هناك اقبالا شدیدا واو اننا وافقنا عنى استمرار التسجيل لوقت اطول من الغترة المحددة لوميل العبد الى خصيمانة طقل ولوكان الاهل لايجدون الفائدة لاطفالهم واغتعة لم يكن كل هذا الاقبال . ولكنني لا الحفي عليك

والامكانيات المعدة فالطفل يشعر بانه نوعا مامقيد لان المبنى صغير ولابوجد متسع سوى المديقة الصغيرة وهي حارة في مثل هذا الوقت من السنة .. فالبانب السلبي هوعدم وجود مكان بالاجرة تستعملة اللجنة لهذا الغرض .

 ولمالة الإيحدث ذلك؟ ـ لقد طالبت اللجنة النسائية بهذا الامر من الوزارة عدة مرات لاننا لانستطيع التعمرف بدونها فاقترحنا على الوزارة البني ومواصفاته ونحن على اتم الاستحداد لاستغلاله ومباشرة العمل به خصوصا وانتا سوف نستظه لجوائب اخرى من حاجات الثجنة ولكن الى الآن لم تصلنا هذه الموافقة .. والسبب كما ذكرت وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالقطيف ان المشرفة الاجتماعية لاتستطيع التوفيق بين

مكانين في الوزارة وغيرها . مل هناك شروط محندة لقبول الطفل عضوا في النادي ا

كاخضرار العشب، وكاعناق الياسعين .. كوريقات شحرة فضبة اللون تعكس تلك النفوس المرتبطة بشفافية اللقبائي المراحل الاولى لمباة كل فرد .

كان ذلك في نادي الطفل المسفى الذي يتخذ

تحملنا المستولية ونحن في المرحلة المتوسطة ● السيدة زكية السيد حسين العوامي اخصائية اجتماعية في وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالقطيف بكالوريوس خدمة اجتماعية والشرفة على مشروع النادى الى جانب الاخت ثريا عبدالرزاق الناجي تتحنث لــ ، الدرم ، عن فكرة النادي

ـ الفكرة لم نكن جديدة بل بدأت منذ اكثر من احدى عشرة سنة اي مع بداية انشاء اللجنة النسائية بالقطيف .. وكانت تطرح في عدة اجتماعات وطبقت منذ ناك الفترة ولكن بطريقة عشوائية دون خطة او منهج تسير عليه ألا انها طابع النادي المعفر منذ سبع سترأت اما تطبيقه في هذه الروضة فهو منذ ثلاث سنوات فقط والنادي بعد ان اخذ الطابع الجدي والتنطيط لابد أن يكون بموافقة الوزارة ويكون ذلك بتقديم خطة المشروع وببيان الميزانية وعدد الاطفال وكان في ذلك الوقت ٢٥ طفلا فان زاد فهو دليل على نجاح المشروح وأن نقص فالعكس مسحيح . وبالقعل زاد عدد الاطفال واهميم ١٨٢ طفلا وبالاضافة الى خطة المشروع نقدم بيانا بمدته وهي شهران اما عن الهدف من وراء

 اثمنی ان باتی المستقبل القریب بمربیات ـ الاخت زكية باتر العبدالجبار : مديرة نادي الطغل الصبغير تحت اشراف اللجنة النسائية

ياوم على توزيع الاطفال ال مجموعات وفيل ذلة تحديد فئات العمر فالإطفال من سن الثالثة والنصف الى الرابعة والنصف في مجموعة ومن سن الست الى السبع مجموعة اخرى وكذلك الحال فيما الثامنة والتاسعة .. ومن ثم فوق التاسعة الى الثانيةعشرة بمجموعة اخرى وبماان لكل مجموعة مربيتين فدوري يركز على الاشراف على هؤلاء المربيات وغياب الاطفال وحضورهم وملاحظات عن سع العمل داخل الفعيول وسبل النظافة وتأمين العاجة من الماء . واقوم باعداد الوجبة الى جانب مساعدة

وعن ملاحظاتها على النادي تقول بالنسبة للمربيات اقول بان من يقمن بجهد جيد ويعاولن الترفيه عن الاطفال بكل الوصائل والطرق ولكنني اتمنى ان يأتي المستقبل القريب بمربيات متفرّغات تماما للعمل في هذا المجال لان طالبات المدارس لايستطعن الاتمار في هذا المجال بشكل مرضي ثماما ـرغم انهن كما ذكرت ببذلن الكثير واتمنى ليضا أن يكون الكان مستقبلا افضل من هذا .

-واسال الاخت زكية فيما لوكانت تحدذ وجود النادي طوال العام تقول: ـ قد يسأم الطَّفل منه اذا كأن طوال السنة .. اما في فترة الصيف فهذا حافز للطفل لكي يتشرق اليه اكثر فاكثر خصوصا وان وقته مناسب جدا وفرصة للراحة والابتعاد عن التليفزيون الذي يأخذ وانتا كبيرا من الاطفال ... ولكنني مع ان يكون كل عام اي دائم في صيف

الاجتماعي وتنمية روح الجماعة . الطفل واحتياجاته .

من الإطفال:

ست سنوات والبنت من الثالثة الى الثانية عشرة ورسم الأشتراك تعره مائة ريال ويعفى منه من لايستطيع النفع من الاهالي المسرين. ● وجدت ان هنك بعض الخيوط الشتركة بين النادي والروضة فهل هنك فرق:

ـ هذا صحيح هناك بعض الخيوط المشتركة بين الاثين الا أنَّ الاختلاف من أن الروضة تتمثَّل بالتزام اكثر فان الروضة منذ سنتين انضمت ألى الرئاسة واخذ يطيق المنهج التعليمي لجميع الطوم من علوم دينية وحسلب وقراءة . كما ان على الربية ان تقوم يعمل الوسائل التعليمية . وتقوم بالتحضير مدرسة المرحلة الابتدائية تماما وكذلك فترة مكوث الطفل في الروضة اطول .. اما في ألنادي .. فالربية نقوم باي جهد حسيما ترتئيه وكل واحدة وجهودها فقد تشتري للطفل هدية وتشعره بالعمل الجماعي وتزرع في نقسه روح النتافس الشريف وكفلك هي ليست ملزمة بمداد او حصص فهي تكيف ألمجموعة التي تراسها حسب تقديرها طبعا مع ملاحظة الاشراف غير المباشر من قبلنا وكذلك الفترة الزمنية في النادي بسيطة جدا فهم يحضرون من الرابعة والنصف مساءا الى السادسة والنصف ولدة اربعة ايام فقط .. وفي النادي يكون هناك مجال قراءة القصة القصيرة للطفل التي تتمي خياله وتغذي تفكيره .. واشياء اخرى منفيرة تختلف فيها عن الروضة . • مسألة المن والخيرة اليستا ضروريتين

في هذا اللجال للعربيات خصوصا وانهن من الكليات فهل بامكانهن فهم احتيلجات الطفل ـ في المحقيقة ان النادي لم يوضع التربية بقدرماهوقضاء فترة للتعليم والترفيه .. ولحن أخترنا الطالبات لانهن على قدر من السمعة

الطبية والنشاط هذا امر وأمر اخر هو انتا قد عملنا في هذا المجال ونحن اصعر منهن في الرحلة التوسطة ،. ثم انتا وضعنا لكل مجموعة مربيتين واحيانا ثلاثا لكى يتغلبن على الوضع وهن بالفعل على قدر المُستولية ، ثم أن هذاً فرصة لقضاء وقت الغراغ فانا لدي ابنة مثلا في الرحلة المتوسطة تقوم بمساعدة مديرة الغادي ني تحضير الوجبة واخذ العضبور والغياب ولا أسمع بان تعسك مجموعة مع انتي واثقة من قدرتها ولاتها تقوم بهذا العمل في المنزل

اما اعتمادنا على طالبات الثانوية فذلك لعدم وجود مربيات متخصصات ثم ان الجامعية او الموظفة ترفض العمل في هذا للجال بجهة انه يقلل من قيمتها .. ومن جانب اخر نظرا للاجر الرمزي الذي يدفع للمربية ، ● اقصى امانيك لجعل النادي في وضع

_اهم شيء هو المبنى ان يكون للنادي مبنى خاص به .. ثم اتمنى ان تتوفر في النادي جميع المستلزمات من مكتبة للنادى خاصة بالطغل واتمنى أن تتوفر الالعاب التعليمية التي تتمي المهارات والتي امل ان يأتي الوقت لازالة هذه العوائق بمافيها وجود مربيات وتخصصات وتدريب في هذا المهلل.

تحدثت عن تجربتها في النادي تقول عملي لى ويكون ذلك حسب الفضول بالعدد ثم ياتي دور المربية التي تتولى مستولية التوزيع على

فان أهداف التادي بدأت تتمنق من التألف

وعن اقْتُراحهاتها تقول ؛ اتمنى ان يتوفر في النادي انواخ الرياضات للطفل كالتنس مثلا منادي عنول عن. بالاضافة الى المكان المناسب التي يستوعب لعب لااستطيع التحكم في المجموعة الكبيرة

ـ الاخت أمل كامل ابو السعود مربية وهذه هي التجرية الاولى لها في التادي تقول عن سبب التحاقها بالنادي. - الفراغ اولا هو السبب وراه مجيئي للنادي بالإضافة الى انني اجد أن الاحتكاك بالاطفال شيء معتع ومثير . ● وعن ألصُعوبات التي واجهتها تقول:

م لقد كنت مربية لمجموعة من الاطفال في الثانية عشرة ولكنني طلبت التغبير ذلك لاننى لم اجد ما اعطيهم اياه .. فلست من أصحابُ المراهب والهوايات ولما لم أجد ما أقدمه فضلت أن لحتك بالاطفال الاصغر سنا وبالفعل وجدت تقسى معهم وتكيفت ويسهولة واياهم .. ولكن والاسف يحدث بعض الاحيان ان يتصرف الاطفال تصرفات لا أعرف كيف اتصرف حيالها .. وقد تجعلُ منى انسانة عصبية فاتضايق من نفسي فانا ليس لدي خبرة في التعامل مع الاطفال ومن امثلة المواقف وجدت طفلة تعلك بطريقة غير لائقة وغير جيدة طلبت منها ان تترك العلكة لم تسمم الكلام واتسخت يداها وفعها وبعد حين حاولت معها واخيرا وافقت على أن اسحب الطكة منها واغسل بديها وبعد أن قلت لها أن لم تتركى العلكة فائنا لانريدك .. أقصد أنا والاطفال ولا ادري اذا كان هذا التمرف حسنا ام لا .. اننا نحتاج الى الترجيه المحيح .. وانا لاأنكر ان الادارة تقرم بهذا الترجيه واكن في حدود كيف نلب مع الأطفال از نخلق روح التنافس از توجههم الى المسابقات وهذا امر

_ الطفلة منارة كامل ابوالمنعود ٨ سنوات: تقول هذه لول مرة التحق بالنادي ولقد كتت اتشوق الى ان احضر اليه لان ابنة عمر كانت هنا وكانت تقول بانه جميل لقد فكرت في الحضور اليه واثا سعيدة به ولقد ساعدتني ابنة عمى فقد طلبت من امي أن التحق به ووافقت آمي ،

وهي تضمك و اني ما اطفش في البيت و ولذلك احبُ الصديقات منا . ويو خيرت بين السفر ياسارة وبين النادي ماذاتختارين ؟ - اختار الاثنين ..

• يعض الإحيان ؟ .. ونحن الأن امام طفل من نوع خاص .. نكاء وخفة وتلاعب بافظة وبعض الاحيان حسن علي العوامي ٦ سنوات تستوقفتم بعض الصور من القرطاس ملصقة على قميصا فاسأله عنها فيجب انها من عند أصدقائه وعن الاشياء التي تعجبه في النادي يستعرض البعض هذه أتلعب يعجبني واي شيء

_ الطفل محمد عبدالرزاق ثمان سنوات يقول لايدخل فيه اللعب لايعجبني .. الأكل أيضًا يعجبني فهم يعطرننا بعض الاحيان كيك .. وبعض الاحيان دونت .. ويعض الاحيان بسكويت ويعض الاهيان عصج ويعض الاحيان موز ويعض الاصان حليب بالفراولة وانا مبسوط من مطمتي فهي تلعب معنا

وتعطينا الرجبه • هل تساعدك المربية في الإكل ا _ ولم يتوقف عن الضحك اثر هذا السؤال فقال بسخرية طغل واثق الخطوة : وهل تحن اطفال حتى يساعدونا في الأكل .

واحاول ان امندق على كالأمه فاقول له بالفعل انت كبير ولكن قل في هل ترغب في أن تحضر للنادي الإعوام القايمة ا يضحك من جديد .. يغرك رأسه .. يفكر ..

يجيب: انا اريد ان احضر .. كل سنة ولكن للاسف مازا افعل قانا سلكير .. والنادي للإطفال فقط ا وبالفعل اجد نفسى امام عبقرية طفل فلأ املك نقسي من أن أقول له : قل لماما بأن من

تحدثني تقول بان لك مستقبلا ماذآتعثى كلمة مستقبل ؟ _ ان ماما ستخبرك . • تعجبني الإعمال الفنية ـ الطفلة مشاعل عبدانة أبوالسعود تسع

ستوات وتصف هذه اول سنة لى في النادي تعجبني الاشياء الثقافية .. إقصد الاعمال الفنية مثل الرسم .. والسابقات في الإكل ومن يكسب في الاشياء ... كل شيء التمناء اجده في النادي .

● لقد شجعتنی ابنة عمی وعن الذي يعمِبها في النادي تقول بعفوية

أطفال الروضة وهم يمارسون هوايتهم

تجرية نادي الطفل الصبيفي بالقطيف. ماذاحقف ؟

نعرفه فالطفل أمانة .. وليس ابنى لكي اضمن بانني او ضربته مثلا او حدثته بكلام لايرضى عنه سيعود الي تانية .. فقد تتصرف تصرفا قد يعقد الطفل دون ان نشعر .. وساروي لله قصة طفل لربية اخرى نقد شاهد الربية تصرخ على طفله .. وقد سبب له هذا التصرف عقدة من النادي أبعد أن كان يتشوق الى الذهاب النادي أصبح يرفضه وتسوء حالته أذ اذكر له

● وعن سلبيات النادي وايجابياته من وجهة تظرها تقول: - من السلبيات التي لاتروقني هو وجود ثلاثين طفلا في المجموعة الواحدة فهذا عدد كبير حتى واو كان هناك مربيتان تشرفان على المجموعة فعن الصحوبة التحكم في تصرفات الإطفال

أيكفي أن تكون المجموعة تضم عشرة المفاق اما ايجابيات النادي اهمها هو الاجتماع .. فمجتمع مثل مجتمعنا يعاني من الغراخ ورجود مركز صيفى افضل من البقاء امام التليفزيون فالنادي يعتبر ملتقى اجتماعيا كبيرا يضم اكبر

عدد من الاطفال فيجعل الطفل يشعر يروح • مجال الترفيه اكثر - الاخت رحاب سعيد السنان: مربية للاطفال بالنادي تقول عن الهدف من وراء

التحاقها به : ـ لقد كان اهم شيء بلانسبة لي ان اتعرف على المياة العملية ولو وجدت مجالا غير هذا المجال لانضممت اليه ولكن مع نلك اشعر باتني سعيدة هنا مع الاطفال

الطفل الصغير .. ذلك المخلوق

الضبعيف الذي نأخذ بيده نشاع

ان يخطو اولى خطواته دون ان

يسقط على الارض .. ذلك الصغير

الذي نبنى فيه السلوك الانساني

يمكننا وبدون وعى .. ان نحوله الى

شخصية غير سوية .. واساليب

التربية قد تخلق منه شخصية

متسلطة دكتاتورية يصبعب التعامل

رعاية الوالدين لطفلهما وتعاملهم

معه تحدد نوع الشخصية التي

سيكبر عليها الطفل والتى سيكونها

هناك اطفال لم يتجاوزوا مرحلة

الطفولة المبكرة ثم مرحلة الطفولة

المُتَأْخِرةِ إلى سن الثانية عشرة

والذين أتسم سلوكهم بالضعف

والاصرار وعدم الخضوع لاي

اوامر اصبحوا يمثلون قلقا لوالديهم

ومشكلة لايجدون لها حلا الا في

العيادات النفسية برجاء الوصول

■ يقول علماء النفس أن كل طفل

يمكن ان يتحول الى شخصية

متسلطة مسيطرة او دكتاتور صغير

اذا اعطاء الوالدان الفرصة ليصل

الى هذه المرحلة فالطفل عجيئة لينة

بمكن تشكيلها وتلوينها فالوليد عند

ولادته لايعرف سوى الرضاعة او

الامتصاص والنوم والاخراج

ووسيلته الوحيدة للتعبير عما يريده

هو البكاء ليصل صوته الى أمه

بالذات . انه بیکی عندما یجوع

ويبكى عندما يتآلم ويبكي عندما

ييلل نفسه والام بالطبع تسرع اليه

عندما تسمع هذا البكاء وفي معظم

الاحيان ترفعه من فراشه وتأخذه

على صدرها تقبله وتهدهده تتمايل

به حتى يهدأ . وهنا يقول علماء

فالام لايجب ان ترفع طفلها

مباشرة من فراشه بمجرد انه

يبكي .. عليها ان تتأكد انه غير

قليل .. وتتأكد انه غير مبتل أو

متسخ تتأكد من هدوء المكان

وتهویته وفراشه خال من أی شیء

يؤلمه او يضغط عليه ودرجة أضاءة

الحجرة معقولة لا ظلام دامس

في فراشه حتى ولق استمر في البكاء

يمكن للام معرفة كل هذا والطفل

ولاتور ميهر .

جائع كأن تكون ارضعته

النفس .. من هنا البداية .

لطريقة للتعامل معهم ،

في المستقبل.

معه ويالتالي يصعب ارضاؤه .

وعما اذا كانت قد واجهت بعض الصعوبات تقول المعوية بالنسبة لي هي في المجموعة التي تحت مسئوليتي ذلك ان المجموعة يتراوح عم الاطفال فيها بين السابعة والسلاسة معا يجعلني لااستطيع التحكم فيهم فلو كانوا أميغر سنا لكان ذلك افضل .. وصعوبة لخرى قد واجهتها هي الواصيلات فانا أعرف مجموعة كبيرة من الفتيات يرغين الالتحاق بالنادي ولكن لايرجد لديهن مواصلات والنادي أم يوفر نلك واعتبره من ضمن مسئولياتنا .

_وتواصل الاخت رحاب عن ايجابيات وسلبيات النادي أتقول من النواهي الجيدة في النادي أنه يواد الفرصة للطفل للاجتماع باقراته ويعوده على المياة الاجتماعية .. ولكن الجانب غير الجيد اجده في كون النادي بركز على مجالات ترفيهية اكثر منها تطيمية وآذنك أمل بان يحقق الجانب

التعليمي بحمورة علحوظة ونقف عن قرب .. تضم المجهر فوق خلايا تفكيرهم الحالم .. تتعرف على مالمح رغباتهم .. احتياجاتهم نسأل الطلّغولة ماذاً يعني لها هذا الملتقى فجاحت العبارة عفوية تَلْقَيِنَّاهَا بِنَفْسِ القدر ووضعناها كما نطقت .

 استطبع لن اكل بنامي :
إن بداية اللقاء كانت لنا عده الوقفة مع الطفل خالد محمد عمالح البارك اربع سنرات

تركه في فراشه مهما علا صوت

بكائه سوف يهدأ بعد قليل ..

يمكنها البقاء قربه تمسك يده او

تربت على خده حتى يستريح نفسيا

ثم تعود خارجة من حجرته في

اما الخطأ الذي تقم فيه الام

فهو الاسراع بحمل الطفل عند كل

بكاء ويتعود هوذلك بل يبكى

خصيصا كي تحمله وتدريجياً

لايقبل الطفل غير هذا الوضع بل ان

بعض الاطفال بعد ان يستغرقوا في

النوم بمجرد وضعهم في القراش

يستيقظون في بكاء حتى يعود من

جديد لصدر الام. ونسمع من

بعض الامهات عدم النوم طوال

الليل لاصرار الطقل على النوم على

● وهذا الطفل بالذات الـذي

تسارع الام في الاستجابة اليه حتى

بعد أن يكبر سوف يصر على الثوم

مع امه وفي الوقت الذي يريده ولن

يسمح له بالقيام من جواره الا بعد

حكاية وحدوده بل وتغنى له قبل ان

• وهذا الطفل بالذات سوف يصر

على أن يحصل على أي شيء يشير

اليه مهماً كان هذا الشيء وإن يكف

عن البكاء الا بعد الحصول على

● هذا الطفل بالتدريج سوف يملي

ارادته على كل الموجودين في البيت

والام غالبا سوف تلبى طلباته سواء

بدافع الامومة أو بدأفع الرغبة في

ارضائه واحيانا هربامن الازعاج

الذي يسببه مسلك الطفل او ثوعاً

من الهروب من مواجهة الموقف او

نجد انه لاسبيل امامها الا

التي تساعد في سلوك ابته

الدكتاتوري بتدليله والاستجابة

لمطالبه تعويضا عن الوقت القليل

الذي يقضيه معه وانشغاله عنه

وسلوك يتبعه سلوك . وخطأ يتبعه

خطأ . ويتحول الصغير الوديع الى

دكتاتور مسيطر .. صغير مزعج ..

يسبب المشكلات والمتاعب ويتعود

الطفل على ذلك حتى يستسلم

الوالدان للواقع او يشعر احدهما

اوكلاهما بالخطورة فيلجآن الى

الاب ايضا له دوره وله المواقف

حجر او صندر امه

أنا مبسوط جدا من النادي .. يعجبني الاكل منهم يعطونا عصب وكيك .. وتلعب في ألالعاب وخصبوصا الارجوحة ومطعتى تصاعبني على

 لا أحب الرياضيات الخاصة بالكبار _ الطقل هسين علي حسن ملك ست سنوات

اما الفتاة في الاسرة فهي غالبا ما تلاقى معاملةعادية غير مسمة بالتدليل أو التساهل الحالة الوحيدة التي تكون منها الضحية او الدكتاتورة عندما تكون الابنية

وحيدة والديها . والطفل الدكتاتور ضحية سلوك والديه لكثها يتصوران انه مشكلتهما ومصدر متاعبهما وينصح علماء النفس كل اب وأم ان والسعادة .

يشكو من الاسهال او الامساك او ينجح وقد يفشل المغص أو ارتفاع الحرارة فالاقضل ● ودائما يؤكد الحكماء الوقاية

التربية بدلا من السلوك المعوج والعلاج المرهق. المسئولية مشتركة بين الاب الذي يصل الى ان يصبح دكتاتورا

الابن الثاني .. لان عادة التدليل يكون مع الطقل الاصغر وعدم الخبرة تكون مع الطفل الاول أما ارضائه والاستجابة له .

الطفل ليس مريضًا أو الطبيب النفسي في محاولة لتقويم قد ينتبها مبكرا إلى ضرورة توافق من العلاج .. من الافضل تفادى الوالدين هذه الاساليب الخاطئة ف

> والام وغالبا مايكون الاب الاكبر او الاصغر او الوحيد هو الضحية صغيرا بحكم معاملة والديه له وبادرا ما يصل الى هذه المرحلة الاوسط فهويأتي بعد خبرة الطفل الاول وثقل لهفة الاب والام على

وتعليماتهماواحدة فلا يتبم الاب اسلوب تربية يضتلف عن الام ولايجب ان يختلف الاب والام امام طقلهما حول موضوع يخصنه هذا الخلاف يصيبه بالحيرة فلايستطيم ان يحدد اي مسلك يأخذه ان اي خلافات حول اسلوب التربية يجب ان يناقشها الزوجان معا بعيدا عن آذان واعين اولادهما اما امام الاولاد قيجب ان يظهرا متفاهمين متفقين على الاساسيات ومن الضروري ان يفصل الاب والام بين مفهوم الحب الابوي وحب

الامومة . وبين المسلك السوى

واسلوب التربية . فكثير من مشاعر الحب تكون الثغرة التى ينفذ منها السلوك الخاطىء والذى يقود دون قصد الى نشأة طفل متسلط يريد ان يقعل مايريد ويحقق ما يطلب وهذا يشب رجلا لايعرف التفاهم ولايقبل التنازل من اي مطلب ولايتقبل من الحياة الا الوجه الباسم ولايعرف كيف يواجه الفشل ويتغلب عليه ولايعرف كيف يوازن حياته او يشق طريقا سليما الى النجاح





■ وحيد حسين الجارو.ي/ العمر ٩ سنوات الهواية كرة القدم والقراءة. ■ احمد حسين الجارودي/ العمر ٤ سنوات الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة ■ على حسين الجارودي/ العمر سنة ونصف الهواية مشاهدة الإعلانات





الهواية ـ اللعب مع الأطفال

الاسم _ عهود عامل الدوسري العمر - ١١ شهرا الهواية _ مشاهدة الرسوم

£ موزات كبيرة الحجم ملعقة طعام من عصير نفيف كوب من السكر بْمِف كوب من الجوز كؤب وربع الكوب من الكريما

مورة كبير ملعقة طعام من عصبر الليعون الحامض

2 حيات من الحور التريقسة ويهرس الوز بالشوكة ويضاف السكر إلى عصير الحامض ويحرك ثم يضاف الربيج إلى اللور لتنظيفن الجوز ويضاف إلى الموز

وتحقق الكريما وتضاف الى المور ويحرك للزيج متصب مهليية المورق اطباق صغيرة وترين بشرائح الموز وَيُصِبُ عَصِيرِ الْحِامَضِ فَوْقَ الْأَطْبِاقَ بِالنَّسَارِي ثَمْ تُوضَعِ فِي الثَّلَاحِةُ لَحِينَ





• بكل الاهتمام جلس الصغير مِحْتار من بين

عشرات الإفلام فيلمه المقضل

للكتاب في المجم والذي من اليسير تهريبه، لم

يقتصر على الجوانب الايجابية وانما بدأت تظهر

جوانب اخرى مظلمة هي التي يجب ان توجه لها

كل العيون والطاقات لتقضى عليها وتبقى فقط على

الجوانب الايجابية لهذه الوسيلة الاعلامية الهامة.

الاعلام والمواد التي تقدم قيها بدأت تروج مواد

اخرى على اشرطة الفيديو تتضمن مواد تخرق هذه

الضوابط وتخرج على قيم المجتمع الخلقية فظهرت

الأقلام الابلحية والسهرات الماجنة وغيرها ويدأت

تظهر انواع اخرى من الاقلام تحبذ انعنف

والجريمة وتدعو اليهما بشكل مباشر او غير مباشر

وظهرت افلام تحوى انماطا سلوكية شاذة عن

الاتماط السائدة في المجتمع الذي تروج به هذه

فمع الضوابط الاخلاقية التي تحكم عمل وسائل

● العين السحرية .. اصبحت تجوب كل مكان لتصوير اقلام الفيديو

كتب ــ السيد طه زيادة

بسرعة البرق .. وبهدوء شديد يشبه خطوات اللص الحذر في الظلام الدامس يتسلل الآن الي كل بقاع الدنيا من اعلى قممها الى اعمق احراشها اسر جديد يخلب الباب الناس ويسلبهم تفكيرهم ويزرع في عقولهم انماطا تفكيرية جديدة توجههم بدورها

وهذا الغازي الجديد _ الذي يقتحم حصون الدول ولاتقف أمامه الحدود وينتشر كالنار في الهشيم تحت سمع الحكومات وابصارها ـ له ماله وعليه ماعليه .

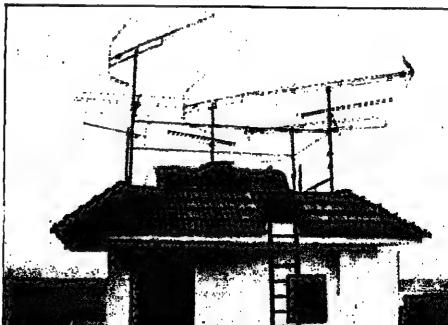
نحو انماط سلوكية جديدة عليهم ولم يعرفوها من

وقد افردت مجلة تايم الامريكية في عددها المنادر في المادي عشر من سبتبير المالي موضوعا رئيسيا التي كثيرا من الضوء على مدى

لنتشار هذا الابتكار المذهل ومدى التاثير الذي احدثه والاسباب التي ادت الى هذا الصَّخِم الهائلَ من الانتشار والتوامي الإيجابية والسلبية لهذه الوسيلة الاعلامية الجديدة وكيف يمكن الاستفادة منها الى اقصى حد بالتغلب على النواحي السلبية

الاختيار المسئول مطلوب ليكون وسي

تفرض كثير من الدول في العالم تبويدا رقابية شديدة على مايعرض أو يذاع أو يقدم في وسائلها الإعلامية من مواد اعلامية انطلاقا من مبادى، وتوابث استثرت عليها سياسات هذه الدول سواء اكانت ذات طابع سیاسی او اخلاقی او اجتماعی او متعلقة بمذهب ايديولرجي معين . وتترخى هذه الدول في هذه السياسة الأعلامية تقديم كل مايدعم هذا التوجه وبيعد عنها كل مايشكل عدوانا عليها . ولعل الالتزام الصارم بتنفيذ هذه السياسات كان يعنى حجب مواد معينة تتعارض وهذه





• بقوة يستاثر الفيديو بمشاهديه فيقضون امامه ساعات طوال

السياسات أما لمنافاة هذه المواد للاخلاق السائدة في المجتمع أو لتضمنها انتقادا او لاحتوائها على مايمكن أن يعتبر بمثابة دعاية لدول أو جهات أخرى

ومن هنا جاءت البداية للانتشار الهائل للفيديو كجهاز وشريط يحمل مواد اخرى لاتبثها وسائل الاعلام المعلى، وبدأ اشخاص يحملون وجهات خاصة في انتاج شرائطه وتوزيعها بكل الطرق

المشروعة وغير المشروعة ورغم كل القيود المغروضة في معظم دول العالم بدأ الانتشار الى ارجاء الدنيا فوصل الى قبائل لم يصلها الارسال التليفزيوني في جبال الهيمالايا واحراش البرازيل والى كل بقعة من المعمورة . يتغلغل في كل مكان

ولم يقتصر انتشار الفيديو على الموسرين القادرين على اقتناء الجهاز وانما بدأ ينتشر وبكثرة بين أبناه الطبقات الوسطى والدنيا ايضا فقد أصبح امرا شائعا في كثير من دول العالم ان يتطلق العشرات من الفقراء في احد المقاهي أو الأماكن المعددة لشاهدة فيلم يعرض على احد اجهزة

وقد بدأ انتاج اول اجهزة الفيديو في اليابان والولايات المتحدة في منتصف السبعينات وكانت باهظة الثمن ثم انخفضت اسعارها يشكل كبير في منتصف الثمانينات واهمبحت في متناول قدرة الكثيرين في كل مكان ورغم ذلك لايزال سعر الجهاز باهظا بالنسبة لمواطني العالم الثالث مما يدفعهم الى تقديم الكثير من التضحيات للحصول عليه كأن يلجأوا مثلا الى شرائه بالتقسيط بسعر قد بيلغ خىعف السعر الفورى له ،

وبالنسبة غثل مؤلاء الافراد الذبن لايستطيعون

- ----

في الحصول على المعلومات والمتعة ولا يكلفهم الامر سوى تذكرة لدخول الكان رواج اندية الفيبيو

ومع الانتشار السريع لهذه الوسيلة وازدياد الطلب على شرائط القيديو بدات تنتشر بسرعة محال تأجير شرائط الفيديو . ففي بنجلاديش مثلا كان يوجد محلان فقط في عام ١٩٨٢ أما الأن فارتفع العبد إلى اربعة الاف محل بينما يوجد في بالهند المجاورة لها الآن مائة الف منفذ لتأجير شرائط الفيديو .. وفي كثير من المناطق اصبح منفذ تأجير شرائط الغيديو لاغنى عنه كأى متجر للبقالة بل وتعولت بعض محال البقالة الى ممارسة هذا النشاط اضافة الى نشاطه الاميلي .

سلاح نو حدين وقد جاء الوقت الذي انتشر فيه الفيديو في ارجاء العالم كتاقذة جديدة للتدفق الاعلامي المر ولتقديم مواد اخرى مطاوبة للتعرف على تقافات العالم وحضاراته وارجه تقدمه كما جآء بمثابة وسيلة اعلامية اخرى تقدم للبشر مبورا لما يتعرض له الانسان من انتهاك لحقوقه في اماكن من العالم مثل كوبا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وفيتتام، واسبح ايضا اداة ناجحة تستخدمها حركات التحرر مثل المجاهدين الاقفان ومناضلي اريتريا في تصوير تضالهم بالصور الحية لحشد الدعم المطلوب لهم . جاء الفيديو ايضا كوسيلة تعليمية وتتقيفية للصغار يمكن من خلالها الارتقاء بمستواهم التعليمي والمهاري والعقلي من خلال المساعدة في شرح الدروس لهم ومعاونتهم على استيعابها وكذلك من خلال التسرية عنهم بالعاب نافعة تحرك لِدْهَاتِهِم وَتُعْتَح مداركهم .. كل هذه جوانب ايجابية إ للجهاز المنتري .

الترويج لسياسات وقيم ومباديء ومذاهب حسب

وثمة أمراض اجتماعية اخرى سببها الغيديو اذ يرى كثير من البامئين ان انتشار الاعتمام به الى هَذَا الجَدُ الرَّحُ الصفار أَقِرُ الْتُنْسُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الطَّعَاقِينَ ا درجة من الانحلال أو التفسخ الاخلاقي لدي

● هذه الصغيرة ايضًا اصبحت خبيرة في

تشغيل الجهاز المسلحب لها دائما --

الصغار وانه اذا لم توضع ضوابط معينة وبشكل سريع سيحدث تفسخ اخلاقي كامل. وكتابر من المشاهد والاراء غير المباشرة التي تنتقل عن طريق الفيديو تحاول النيل من المتمسكين باهداف دينهم كما تعمل على اثارة النغرات الطائنية .. واحد الافلام الاخيرة تناول بصورة غير كريمة شخصية نبي الله عيسى عليه السلام المنعت

معظم الدول نخولة الى اراضيها ورغم ذلك يتم تهريبه ليعرض سرا عن طريق الفيديو. ويؤكد كثير من الباحثين ايضا أن الاحساس بالهوية الوطنية لدى الصغار تتأثر كثيرا بما يرونه من اقلام الفيديق بمجاولة تقليد مايشاهد من انماط

سلوكية وخلقية ومحاولة الخروج على تقاليد تربوا ويأتي بعد ذلك أن الاقبال الشديد على مشاهدة الفيديو آخر بدرجة كبيرا بالجهود المبذولة للقضاء

على الامية وذلك لان مشاعدة الفيديو تحد من الرغبة في القراءة. اغراض جبيدة لاستخدام الغبيبو وقضلا عن الاغراض العادية لاستخدام القيديق بدأ توظيف هذه الرسيلة في اغراش جديدة ففي

الهند مثلا حيث تبلغ نسبة الامية نحو ١٣٪ من مجموع الشعب البآلغ تعداده نحق ٨٠٠ مليون نسمة اصبح الفيديو اداة من ادوات الحملات الانتخابية حيث تستخدم الاحزاب السياسية المتنافسة شرائطها في بث دعايتها من خلال لجهزة فيديو وتليفزيون يتم تثبيتها على سيارات جيب تجوب المناطق الريفية والنائية

وني الضفة الغربية المحتلة يقوم المواطئون الفلسطينيون بتصوير الاحداث اليومية للانتفاضة والاشتباكات مع الجنود الاسترائيليين وتسليم الشرائط المسجلة الى الشبكات الاخبارية العالمية .

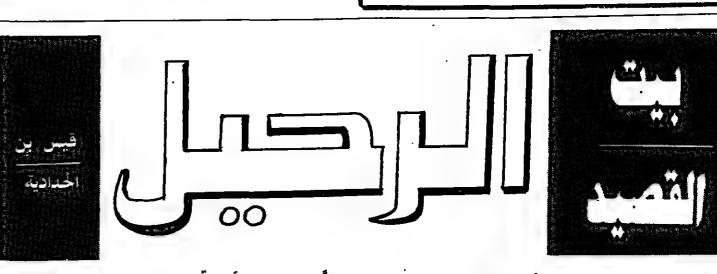
ونظرا لخطورة هذه الوسيلة تراقبها الحكومات في شتى يقاع العالم بحدر وحسم وتتخذ من الاجراءات مايضمن عدم تعرض امنها وسيادتها وتقاليدها وقيمها للشبرر ودولة مثل فيتنام لجأت لاجراءات صارمة للعناية حيث بدأت حملة لضبط ومصادرة جميع الاجهزة والشرائط غير المسجلة رسعيا بحجة أن وجودها يفسد الشعب، وتقوم سلطات بورما بحملات وغارات على محال شرائط الفيديو لضبط الاقلام المخالفة ونفس الامريتم في كينيا وستغافورة وغيرها من الدول .

ولكن ايا ما كانت صرامة هذه الحملات ودقتها فانها غير فعالة في نهاية المطاف وتتبع تكتيكات قصيرة النظر ، اذ من السهل تهريب أحد شرائط الفيديو ثم يتم ببساطة نسخ اشرطة اخرى ومن ثم تداولها خاسة ومشاهدتها بعيدا عن الاعين .

ومن ثم ينبغي النظر الى هذه المشكلة بصورة اكثر شمولا وعدم تجاهل السبب الحقيقي المتمثل بوجه عام في أن هذه الرسيلة تقدم للناس مليرغبونه من مواد التعرضها عليهم وسائل اعلامهم الرسمية وغير الرسمية . فلو ان وسائل الاعلام قدمت مواد تستحوذ على اهتمام الجماهير وتلبي رغباتها دون اسفاف او انحدار أو تنازل عن قيمة أو مبدأ أو هدف لما تكبد الكثير من مشاهدي الفيديو عناء تأجير او شراء شريط قد يتضمن ضمن مايتضمن دعاية مدسوسة او ترويجا لفكر هدام او دعوات أباحية مرفوضة فتحسين نوعية برامج وسأثل الاعلام من ناحية الشكل والمضمون جائب هام في



● الفيديو .. باقلامه والعابه اصبح الانيس الاول للصقار



حديث بثه وأشاعه ورصَّفهُ واش مِنَ القومِ راصعُ وكيْفَ يَشيعُ السرُّ مني ودونَـهُ حجمابٌ ومِنْ دونِ الحجمابِ الأضالع ! وما رآعني إلَّا المنادِي : ألا اظعنوا وإلا الرواغي، غدوة، والقعاقعُ فجئت كأن مستضيف وسائل لأخبرها كلّ الذي أنا صانِعُ

> تشهد الحياة الثقافية في القاهرة نشاطات مكثقة في اطار المهرجان الدولي الثاني للمسرح التجريبي وقد تحولت جميع مسارح العاصمة المصرية الى أمكنة رحبة استقبلت في ارجائها فرقا عربية واجنبية كثيرة استدعت قيام مد شعبي جارف من المشاهدين ضاقت بهم الخشبات واتاحت فضباءات واسعة من الاسئلة والنقاش ومقاربات لتجديد اشكالية هذ الطرح الابداعي وتلمص علاماته من خلال العروض المتواقرة. رطيلة الايام السابقة كان لابد من الذهاب قبل العروض باكتر من ساعة للوقوف ضمن صفوف وجماعات للتمكن من ولوج المسارح وخصوصنا متها التي تقدم عروضا اجنبية.

بسبب ميل الكثيرين الي حضور العروض الاجنبية لعدم توافر نماذج مستمرة منها ضمن سياق الحياة اليومية وهو أمر لم يتوقعه منظمو المرجان. ورغم ان الشعار المرفوع للمهرجان هو التجريب والاختبار مما يستدعى ضبط العروض وادراجها ضمن هذا المفهوم فأن مسرحيات عدة محلية وعربية واجنبية عرضت في مكان غير مكانها وتحت شعار بالغ الدقة ليس شعارها.

واكثر ما ظهر ذلك في الاقتتاح الذي وضع اكثر من سؤال حول مفهوم التجريب لدى المهتمين بشؤون المسرح واستدعى اعادة نظر جذرية للتحقق عن ماهية هذا الترجه الابداعي وشروطه ومستلزمات

وتضمن المهرجان عروضا عربية واجنبية عدة لا يمكن ادراجها تحت هذا الشعار حيث ان بعضها يقترب مثلا من مسرح البولفار والمسرح الهزلي والفولكلوري اكثر مما يقترب من مسرح النجريب وان يعضها الاخر ينطلق من نص تجريبي من دون ان يتمكن مخرجوه من اسقاط الحالة التجريبية على المنتلين او على المناخ العام للعرض بينما ابرزت عروض واو قليلة عمقها التجريبي المضيء. الا أن العروض التي قدمت الى الأن ومارافقها من ندوأت ومداخلات نقدية لعرب واجانب اتاحت طرح الاسئلة العميقة والجدية لدى الشاهد الممبري والوقود المشاركة حول مفهوم التجريب مما خلق حالة ثقافية

العاصمة المسرية، وتشارك تسع عشرة دولة عربية واجنبية في المسابقة الرسمية للمهرجان وستوزع

عامة تتردد اميداؤها في ارجاء

كأنَّ فؤادى بينَ شِقَين من عصا حذار وقوع البين، والبين واقع وقالت، وعيناها تفيضان عبرة بأهلي، بين لي متى أنت راجع ؟ فقلت لها: بالله يدري مسافر إذا أضمرته الأرض، ما الله صانع ؟ فشّدت على فيها اللثام وأعرضت واقبل بالكحل السَّحيق، المدامعُ وإني لعهد الود راع، وانّني فقالت : تزحزح، مابنا كبر حاجة بوصلِكَ، مالم يطون الموتُ، طامعُ إَلِيكَ، ولا منَّا لفقركَ راقعُ..

الجوائز على افضل الحرابلا ونص وتمثيل وانتاج ومن العروض التي قدمت (ساكن في حى السيدة) هو العرض التونسي الاقرب الى فضاء الاختبار التجريبي في اطار العروض العربية اذ يكشف فضاء تاويليا غنيا يتبح خلق حالة دافئة من التزواج بين البعدين البصري والمسموع..

ومن خلال النافذة تتطلع هذه الفتاة الى العالم وكأنما الحياة يتحقق شرطها عبر ارتماء بصرها على تجربة الجيران في عيشهم اليومى وعبر المذياع الذي يتبح لها الاتصال بالعالم

وريما لا حياة لديها الا من خلال الانجاز السلبي السائب الذي تحققه في تأمل حياة الاخرين والاستماع الى العالم، وفي حياتها التى تنهشها التصورات والتداعيات داخل الدماغ والوجدان يحقق الاداء التونسي بعده الدرامي الحي حين يلج المخرجان رجاء بن عمار وان ماري سلامي الي مقولتهما المسرحية الابداعية لادراك سمات الصخب الداخلي وإبحاءاته الدلالية ثم تلمس

حركته المطواعة في التعبير عن

الادراك للحياة في خوائها الانساني.. والعروض من تقديم (فرقة مسرح شو) التونسية ولن يشارك التونسيون في مسابقة اقضل العروض. حين راح النص يضيء الحياة وفي اطار العروض الاجنبية الداخلية لقتاة تنساق وتيرتها الخاوية من الاحداث والمفاجآت متآلفة مع أيقاعات الزمن

(هيروشيما حبيبتي) وهو نص للكاتبة الفرنسية المعاصرة مارغریت دوراس تحول الی فیلم ومرتدة الى اقصى فراغاتها اخرجه الغرنسي الان ريني وقدمته خشبة المسرح القومي النرويجي تدور الاحداث في احد الفنادق عام ۱۹۵۷ بعد اثنتی عشرة سنة على القاء القنبلة الذرية على هيروشيما وتدور القصة على فنانة فرنسية تذهب الى هيروشيما لتصوير فيلم عن السلام وهناك تجمعها الصدفة

عيش اوسع حالات اشكال

بشاب ياياني. وابعد من احداثها المباشرة فان دوراس تتيع لنا في القصة معايشة شخصيات انسانية ودرامية مرادفة لكل الحب ولكل الالم والمعاناة الانسانية وصولا حتى الموت.

لكن الاداء النرويجي لم يدهب الى المرتبة التي يؤسس فيها نصا بصريا يضفى عليه خصوصية لغوية درامية خارج اللغة بل نقل هذا النص الى الخشبة من دون ان يتمكن من اختراق الحجاب الذي يلفظلمة

الطبيعة والزمن والنفس وصبولا البع التور الخالات الانسانية جارج الى الضوء الباهر الاليم ق انحنائه على البطلين ولعل الكلام الوحيد المتبقي وانفحالاتهما النفسية

الا ان ذلك لم يحل بين الاداء والجمهور المتعدد الجنسيات فتوصل العرض رغم لفته النرويجية وبعض رتابته ومباشرته الى تأليف نوع من الحوار الحميم الذي اشعر الصالة جوانب من حرارة التجربة التي يعيشها البطلان. وفي سياق العرض الفرنسي (بينغ) وهو نص لصموثيل بيكيت يتحسس المساهد

والانسانية.

اشكالية الاختبار التجريبي في الاداء الدرامي حين يحول بيكيت اللحظة الانسانية الى هلوستها العالية وتهدمها في فضاء مسرحى كتابته هي الأخرى هدم للغة.

الا أن هذه اللحظة وهمي في ذروة تداعيها المرهف وانهيأرها الداخلي تعود لتبنى نفسها في تفاهم يحمل تناقضه الخارجي. لكن هذا التناقض ينطوي على انسجامه النفسي في جدلية الهدم والبنساء. الصمت والكلام. التعداعي اللفظى والتكثيف العميق للَّصوت في ادائه العاري بعيدا.، بعيدا خارج دائرة الافتعال وتصنع اللحظية

الدرامية. ويتركز العرض على اداء رجل واحد يشكل حضوره الحي الدائم وتقمصه الحقيقي لصورة (البطل) الذي اراده بيكيت

تأليفه رهط واسع من المثلين الثانويين واذا كان اخراج هذا العالم يتجلى في الحركة الدرامية الجماعية الا أن عناصم الخلل سرعان ماتبدو فيه عبر انكفاء المقدرة الدرامية لدى المثل عن تقديم خطابه المسرحى باداء درامي. وقد يتحول حضوره حبنا الى مجرد لحظة هاوية تكاد

تخلو من فسحتها المسرحية وتشترك اللغة التي تقدم النص في ترسيخ هذا المناخ عبر انصرافها الى اضاءة اللحظات الانسانية بكثير من المباشرة الروماسنية ذات الاتر السلبي على المستوى الدرامي لكن العرض يتيح نجسس العلاقة مع الرمن وذلك الشعور

بالحياة الهاربة والاحباط الذى المدئ الاوسع لهبذا العمل ملف الكيان الانساني لدى التجربيي. وفي جملة العناصر ادراك العجز وعدم التمكن من الميطة بالبطل عصا وعربة استعادة الزمن السليب والعمر وحقيبة وسلالم والواح وحبل الذي مضي. ويضيء هذا العرض دقيق. وفي غمرة هذا الحضور جوانب اكيدة من اللهجة المكثف والضئيل يقول بيكيت العراقية وبعضا من نواحى على لسان الشخصية الرحيدة الحياة والبيئة وخصوصا كبل الاوهام والهلوسيات الريفية منها. واليوميات والطموحات في لغة من صفاتها الرئيسية ذلك

التداعي غير المحكوم برقابة

واكثر مايشد في هذا العمل

اختزاله للعناصر الاضافية.

حتى اللغة نفسها تبدر مختزلة

الى جالاتها الغامضة لتعمق

بالتالي احاطتها بذلك الرجل في

لحظاته الانسانية ولتؤطر

حضبوره الجميل المتلىء

بالحركة الداخلية وتجلياتها في

المضرجة الفرنسية مارتين

فونتانيغ على المزج بين نص

(بينغ) وبين نص اخر لبيكيت

(ايها الجنرال الميت تخيل)

والعرض في امتزاجه الدقيق

احياء للخيال وافساح لحركته

الفذة ولفضاءاتها المتراكمة.

في العرض العراقي (لو)

الذى يشترك في مسابقة افضل

العروض يعمل المخرج عزيز

خيون على مخاطبة جوانب من

التراث الشعبى والطقبوس

الاحتفائية الفارقة في محليتها في

اطار تركيزه على الحلم الانساني

الذي يعيشه رجل مسحوق،

وفي رسمه للشخصية

الرئيسية داخل العرض يركز

خيون على مجمل عناصر المعاناة

الانسانية المرتبطة بالفقر

وبمالانتماء الى البيئمات

الاجتماعية الدنيا مصاولا

تجسيد اقصى حالات الاحباط

والالم العميق جاعلا اياها في

واذا كان العمل العراقي

ينجح في اخراج عالم يتشارك في

شخص بطله،

العقل والوعي.

والخجارة)

وفي اطار المهرجان يقدم العراق ايضا مسرحية عن السياب واحرى بعنوان (الناس

التجريدية ابنة هذا القرن

عبدالله محمد حسين

عقل الانسان هذا الجهاز النشط يتلقى العديد من المؤثرات والرسائل عبر قنوات الشعور، وليس بوسعه ان يختزن هذا الكم الهائل، بتفاصيله الضافية فيستعين بالتجريد مختزلا.. مصنفا ثم يخزنها كمعلومة مجردة.. مفهوم شجرة المجرد في عقل الانسان يعني الاف الاشجار المختلفة والمتباينة في اشكالها وعطائها عند اسقاطها على المواقع، ومثلها مفهوم حيوان وطع وانسان وغيرها. أذن التجريد عملية نهنية مرتبطة بالانسان وقديمة كقدمه ويما أن الفن التشكيلي شكل من اشكال المعرفة فبالامكان ان نقبل مجازا يفكرة الفنان محمد السليم.. إن الفن التجريدي قديم كقدم الانسان على هذه الارض وأن الحركة الفنية التجريدية لا تعود إلى بداية هذا القرن يقول السليم : « أن الفن التجريدي موجود قبل هذا التاريخ ... الاشارة الى ١٩١٧ - في الفنون العربية والاسلامية ».

اما أذا تجاوزنا المفهوم المبسط إلى ماهو أدق، إلى ثلك المنظومة من الافكار والاراء وايضا العوامل التاريخية والسياسية التي عملت متضافرة وادت الى ظهور تيار من الابداع اسمه التجريدية (Abstractionism) وكان اكثر وضوحا وبروزا في الفن التشكيلي فان هذا التيار لا يتجاوز حدود قرننا، حيث كان رد فعل على الواقعية والانطباعية الشديدتي الالتصاق بالواقع والاكثر اخلاصا له، وهنا لا اسمح لنفسي بالحديث عن التجريدية في التشكيل فالسليم ادرى

وهناك من يضيف لتلك العوامل التي تمخضت عن التجريدية، الثورة العلمية والصناعية وما رافقهما من تحولات اجتماعية واقتصادية، وانعكاساتها واضحة في الابداع الانساني. ثم اكتوت البشرية بلظى الحربين العالميتين. وفي اتون تلك الحربين فقد الكثير من المبدعين الثقة في انظمتهم السياسية التي لم تدرأهم من خطر الدمار وانهارت منظومات فلسفية وظهرت ايديولوجيات رافقتها مناهج ابداعية جديدة، فتعمقت ونشطت الحركة التجريدية في ذلك

هذا كله لا يسمح لنا على الاطلاق أن نرجع الحركة التجريدية الى عصور غابرة وهي ابنة قرننا، وعلينا القبول ولو على مضض ان بداياتها كانت في عام ١٩١٠ ومن روادها الاوائل كاندونسكي، ومارك، وبيكاسو وغيرهم من الاسماء الكثيرة التي لا اشك ان ذاكرة الفنانين ودفاترهم تحتفظ بها.

ليس مجديا نفعا أن نذهب بعيدا لنبحث عن ملامح التجريدية في الحروف الكتابية كالهيروغليفية ولا النقوش والزخارف البنائية والهندسية التي ازدهرت عند العرب والمسلمين، كيف نففل حدودا تاريخية وجغرافية قائمة ؟! ونعزو لانفسنا مجد الريادة حتى وان كانت الريادة في منهج تشكيلي سرعان ما تحول عنه الفنانون ونبذوه، ونحمل انفسنا وزر انتشاره في اوربا كما قال السليم : « ومع التوسع المعرفي في أوريا الحديثة توصلوا الى الفن التجريدي من فنون العرب والمسلمين في شمال افريقيا واسبانيا مع ما توصلوا اليه من كثير. من المعارف والعلوم التي سبقهم العرب والمسلمون في اكتشافها ومعرفتها ».

أحيانا، حير أكون بعيداً في البحر أبصر أعشابا في العاع تدور مها مخلوقات الله . لمادا تمتد يداي إلى أعشاب البحر أترى ضاق بكفي نبات الر؟

كيف ينام الطفل؟ (حشيَّتُهُ ليفٌ، ووسادته نجمةً) كيف ينام الطفل وفي الفجر المنسلل بين النخل رای جملاً یُذبح . . كيف ينام الطفل؟

تتركني الحوريات على الصخرة (سأظل أنادي) تتركني الحوريات (ساظل أحدّق في الصخرة) تتركني الحوريات (سأنام فليلا لأفيق على رهرةً)

هاجرتُ بلاداً كانت "سكنها أمي ومصيت مع الطرقات لا مسمار لدي الا مرمار النقّل في عربات الموتى وأنام فريو العبر بعين الإعصار والاكانانا



وقد جمّعتً على رأسي صندوق عجائب هل ترجع بي العربات نحو بلادٍ كانت تسكنها أمي؟

> بين عروق المرجانُ تتقافز أسماك البنور لا تقلق يا ولدي لا تُفرحُكَ الأغصان ولا يحزنْك الديجورْ. . . كتلة مرجانٍ في الشرفة وأصابعُ عاقولٍ في القمصانُ.

صاحب كتاب الافادة والاعتبار:

عبداللطيف البغدادي

هو موفق الدين عبداللطيف بن يوسِف البقدادي ، ويكثى بأبي محمدٍ ،

نشأ موفق الدين عبداللطيف البغدادي وترعرع في بيت علم ، فوالده من

عملاء الانب والفقه والمنطق ، لذا نستطيع القول بأن البيئة العلمية التي

تلقى أبو محمد البغدادي تعليمه على بد كبار المفكرين بدار السلام

ببغداد . فنبغ في الطب والكيمياء والصيئة والجغرافية ، وعرف بين زملائه

بدل عبداللطيف البغدادي جهدا عظيما في دراسته لعلمي الحيوان

والنبات لعلاقتهما الوطيدة في مهنته كطبيب . كما نتج عن اهتمامه بهذين

العامين تنظه في معظم بلاد العرب والمسلمين بلحثا عن الاعشاب

والحيوان ، وبهذا اطلع على الطرق والمناخ والتضاريس لكل بلد حل به ،

بصف اغناطيوس كراتشكوفسكي صاحب الترجمة في كتابه (تاريخ

الادب الجغرافي العربي) فيقول كان عبداللطيف البغدادي رجلا جم المعرفة

ضاربا في جميع فروع العلم بسهم ، كان علنا دقيق الملاحظة ، فهو بهذا يمثل

طراز العلم المحقق الذي يتوق الى المعرفة الايجابية مع ميل واضح الى

غلار عبداللطيف البغدادي بغداد في سن الخامسة والثلاثين من عمره

متجها الى مصر . فمر ببلاد الشَّام وامضَّى وقتا قصيرا هناك ، ولكنه ما لبثُ

ان استقر مدة طويلة في مصر يتعلُّم ويعلم ويؤلف في كل من الطب والصيطة

والنبات والحيوان والجغرافية ، كما جمع معلومات ثمينة ضبعنها كتابه

المشهور ، الافعدة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث والمعلينة بارض

مصر ، الذي صار من اهم المصادر للبلحثين في علمي الجغرافية والتاريخ ،

وعندما أشبع عبداللطيف البغدادي نهمه بللعارف غادر مصر سنة ٢٠٢

هجرية الى القدس ، وظل يعلم طلاب العلم في المسجد الاقصى ، وفي هذه

وقال عنه في كتابه (الافادة والاعتبار) .. وجدت مجلسا حافلا بأهل العلم

وبقى عبداللطيف البغدادي يتنقل بين عواصم البلدان العربية

والاسلامية باحثا عن جهابذة الفكر العلمي لكي يتبادل الاحاديث معهم،

واخيرا قرر العودة الى مسقط راسه دار السلام بغداد وتوفي فيها سنة ٦٢٩

ومن الاسباب التي دعت علماء الجغرافية ان يضعوا عبداللطيف

البغدادي في قائمة علماء العرب والمسلمين في ميدان الجغرافية ما توصل

اليه من معلومات اصبلة عن كل من سطح ومناخ ومياه ونبات وحيوان

ويذكر شاكر خصيات في كنايه (في الجغرافية العربية ـ دراسة في التراث

الجغراق العربي) او كتاب (الافلاة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث

المعاينة في ارض مصر) لعبداللطيف البغدادي يتقسم الى قسمين رئيسيين :

الاول يتناول دراسة جغرافية مصر النباتية والحيوانية والاقليمية ، مع

الاهتمام باثار مصر القديمة . كما تطهر روح المقارنة والبحث العلمي الدقيق

واضح في هذا الجزء ، اما الثاني أيشمل شرحا واضحا وشاملا عن نهر النيل

قام المنتشرق الفرنسي دي ساسي سلفسترا سنة ١٣٢٥هجرية بترجمة

ف البغدادي الى اللغة الغربسية . كما افرد المؤرخ محمد عيدات

كتاب الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعاينة بارض مصرا

عنان لابي محمد البقدادي فصلا كاملا في كتابه (مصر الإسلامية) ستة

١٣٥٠ هجرية ، ولذا يجب أن نسدي الشكر لهما ، لانهما هما اللذان لبرزا

ولا يخفى على القارىء ان عبداللطيف البغدادي نثر حياته للبحث

والاستقصاء والتأليف ، فله ما يزيد على ملتة وسبعين كتابا في معظم فروع

العرفة كالطب والصيدلة والنبات والحيوان والجغرافية والرياضيات

والمعادن والتأريخ والمنطق والفقه واللغة العربية ، فهو موسوعة تمشي على

كان يتخلل كتابات ابى محمد عبداللطيف البغدادي بعض المسلكية

لطلاب العلم وينقل لنا بول غليونجي وسعيد عبده في كتابهما (عيداللطيف

البغدادي) انه قال ، اوصيك ان لا تاخذ العلوم من الكتب وان وثقت في

نفسك بقوة الفهم ، وعليك بالاستئذ في علم تطلب اكتسابه .. واذا قرأت كتابًا

فأحرص على أن تستظهره وتملك معناه ، وتوهم أن الكتاب قد عدم وأنك

مستغن عنه .. ينيغي أن تحاسب نفسك في كل ليلة أذا أويت الي منامك .

وتنظر ما اكتسبت في يومك من حسنة فتشكر الله عليها . وما اكتسبت من

مما تقدم يظهر للقارىء جلياً أن عبداللطيف البغدادي كان قلبه مفعما

فهو بلا ريب يتصف بصفات العالم الزاهد الامين الذي يعرض على طلابه

خلاصة القول لقد كان سكان الصعيد في مصر يعتقدون بالخرافات

والتكهنات حول موضوع فيضلن نهر النيل ، ولما جاء عبداللطيف البغدادي

الى مصر حارب هذه الافكار الواهية وعمل دراسة احصائية وافعة

ومستفيضة معتمدا على الخط البياني لاحوال فيضان نهر النيل لعدة

سُنُواتُ وسجل هذه الدرَّاسة الاحمَنَائيَّةُ فِي كَتَلْبُهُ (اخْبَارُ مَصُرُ الْكِبِيرُ) فكانت

ومما لا شك فيه أن الدراسة التي عمل عبداللطيف البغدادي حول فيضان

تحدث عبداللطيف البغدادي في كتابه (الافادة والاعتبار) عن الانتاج

الزراعي في مصر وقدم دراسة رائعة مستندا على التجربة والمشاهدة ، فليرز

وجه السُّبِّه بين النباتات . كما اولى عناية خاصة للمواد الغذائية وتأثيرها

على جسم الانسان . فالبغدادي دائما يتكلم بلسان الطبيب الماهر عند

نستطيع أن نستنتج الان اهتمامات عبداللطيف البغدادي في علم

لقد كان للدراسة الجغرافية التي قام بها عبداللطيف البغدادي على ارض

لقد لمّع صلحب الترجمة عبداللطيف البغدادي في نواح عديدة من

المعرفة ، فأخذ البلحثون المعاصرون في النواحي الشديدة اللمعان وتجاهلوا

تعلماً النواحي الاخرى ، فالبغدادي من مشاهم اطباء الحضارة العربية

والإسلامية وأعترف بذلك حميع مؤرخي العلوم دون استثناء . ولكن القليل

جدا من العلماء الذي تطرق لكانة عبداللطيف البغدادي في حقل علم

البقداديُّ في علم الجغرافية للملا لكي نوفيه حقه من البحث والتنقيب ، فهو

ارجو أن اكون قد خدمت علنا ألجليل عبداللطيف البغدادي يهده

الترجِّمةُ المُخْتَصِرَّةُ ، وذلك في ابراز مكانته في علم الجغرافية ، اما مكانته في

علمي الطب والنبات فهو اشهر من نار على علم . والله اساله ان يجعل هذه

السيرة للوجرة حافرًا لشباب الأمة العربية والاسلامية أن يعملوا دراسة

عن أبي محمد عبداللطيف البغدادي في هذا اللوضوع ليبدوا الشكوك في

أرى شخصيا ان نبنل جهدنا لاخراج نظريات واراء عبداللطيف

مصر اكبر الاثر في تقدم هذا العلم الحيوي ، حيث اعتمد عليها علماء العرب

الجغرافية تقوم على فرع مهم من فروع هذا العلم الا وهو ، الانتاج

نهر النيل توحي بان علماء العرب والسلمين كانوا يعرفون بعض النظريات

مصر، وهذه العناصر تعتبر من المقومات الهلمة في علم الجغرافية .

بتذاكرون في اصنف العلوم ، وصلاح الدين يحسن الاستماع والمشاركة ..

الفترة النقى بصلاح الدين الايوبي واعجب به كثيراً .

هجرية ، بعد ان خلف لنا كثورًا من المعارف العلمية .

ومنابعه واثره على الحياة الآقتصادية في عصر.

مكانة البغدادي العلمية في مجال الجغرافية..

قدمين وصلحب العقل المتبقظ.

سيئة فتستغفر الله منها وتقلع عنها . .

ما تغرزه، قريحته المتوقدة فلله دره.

اراؤه فنديلا استفياء بها علماء مصي

تعرضه لانواع الحيوان والنبات.

الاحصائية ، وأن علم الاحصاء معروف لديهم

الاقتصادي ومقوماته ، أي الجغرافية الاقتصادية .

والمسلمين في دراساتهم عبر تاريخهم الطويل

بلا ادنى شك له جولات وصولات في هذا المجال .

مجد هذا العالم الجليل.

بوشائج المحبة والود .

لذا اعتبر عبداللطيف البغدادي من اعلام الجغرافية الوصفية

بالطبيب العشاب الماهر والمعين الذي لا ينضب

نما قبها اثرت عليه كثيرا

ويلقب بلبن اللباد ، ولد ببغداد سنة ٥٥٧ محرية وتوفي فيها عن عمر يناهز

مار کیز 🗷

ويقول ماركيز ان النحاتين اعطوا

اليوم على قطع النقود المندنية .

ويعتقد ماركيز ان بوليفار كان ذا

ولأن كل ما يتعلق بالجنرال

حول الرواية ، فان ماركيز اعرب

عن غبطته من الجدل المثار ، رغم ما

اخطاء فيها .

ر محكمة 1 .

لقد احتاجت هذه الرواية الى

المرور عبرست مسودات اولية وتسع

مسودات نهائية . وخىلال هذه

المُــودات تم تنقيحها من قبل علد

من المؤرخين واللغويين اضافة الى

الباحثين المتخصصين في سيرة بطل

امريكا اللاتينية سيمون بوليفار،

كل ذلك بغرض التأكد من التواريخ

والاحداث والحوارات والنواقع وراء

ذلك . . وبحق تصف مجلة

﴿ برمسو ۽ هـله الروايـة ليس

باعتبارها عملا تاریخیة وحسب ، بل

بوصفها ايضا نتاج كاتب صحفي

بارع ، ورجل مهووس بكل ما

بعد الرواية هناك السينما

خلال السنوات الخمس والتي

السينمائي في امريكا اللاتينية.





اعداد. غسان الخنيزي

ها هو غابريل غارسيا ماركيز حاضر بصورة دائمة، متجددة بابداعاته ، ويطل علينا الأن باعتباره كاتبا سينمائيا . . ولما تزل روايته التاريخية التي صدرت في ربيع هذا العام تثير الجدل في الاوساط الثقافية والسياسية في امريكا اللاتينية. ويبدو ان هذا الكاتب الكولوميي الذي حاز على جائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٢ . بعد ان غدا شخصية ثقافية عالمية عبر اضافته المتميزة للكتابة القصصية الواقعية . . صار لا يأتي الى قرائه ومتابعيه الا بالعطايا الابداعية الكبيرة.

ففي شهر مارس المنصرم صدرت روايته الاخيرة : الجنرال في متاهة ، والتي احتاجت الى ثلاثة اعوام من البحث والمطالعة، والى عامين آخرين من الكتابة . ورغم الجهود المضنية التي بذلها في تدقيق تواريخ وقائع الرواية وفي قراءة الكم الهائل من الرسائل التي انهالت عليه من قبل مواطني امريكا اللاتينية حوك شخص الرواية والجنرال سيمون دى بوليفار ۽ فان ماركيز استطاع ان يجد منسعا من الوقت كي يقوم بصياغة نصوص سينمائية ، ليس نصا واحدا . بل ستة نصوص تم انجازها في أن واحد! ويمكن لمحبي السينها اليوم ان يتفرجوا على هذه الافلام التي تعرض خلال هذا

الشهر في نيويورك . بالتأكيد مازلنا جميعا حاضري الذاكرة ازاء عمله الاسبق، رواية و الحب في زمن الكوليرا، وهي الرواية التي وصفت بانها موسوعة او مسرد هائل حول الحب: حب الفتية اليانعين، والناس الراشدين ، واولتك الذين بلغوا من العمر عتيا . . وفيها قرأتا حول الغيرة ، والاخلاص الذي يثبت رغم كل شيء ، وعن الخيانة والغدر المقيت ، وألحب الذي يجلب الالام الموجعة كما يجلب في ذات الوقت الابتهاج المحموم والانفعال الشديد مهلكا العشاق كالداء القاتل.

وهي كيا وصفها كاتبها: قصة حالة ملتهبة ويائسة من الحب المتبادل والذى لا يكتمل ويطول لمدة خمسة عقود من الزمن .

لم تنصرم على اصدار هذه الرواية العاطفية ثـلاث سنوات، وأذا بالكاتب الكولوميي يقتحم الساحة من جديد وفي يده رواية تاريخية وستة نصوص سينمائية ، معطيا الفرصة ك كي نثرثر حول شخصه وحول

رواية حول جنرال اخر: و الجنرال في متاهته ۽ رواية تدور

اليوم وجدت الاندية الادبية في

الملكة لتنشيط الحركة الثقافية

والدفع بعملية الانتاج الادبى قدما

من خلال ما يمكن ان تقدمه هذه

الاندية من دعم معنوى ومادى

للأديب المبدع ، وما تقدمه للجمهور

الاهتمام على اقل تقدير.

حول سيرة سيمون بوليفار ، وقبل الدخول في ما يختص بالرواية ، لنتوقف كي نتعرف بصورة موجزة على هذه الشخصية التي تنسج حولها الاساطير في بلذات اسريكا عاش سيمون بوليفار في الفترة ما

بین ۱۷۸۳ ـ ۱۸۳۰ میلادیة ، وتعرفه موسوعة السياسة: • باته محرر فنزويلا والاكوادور وبيسرو ومؤسس دولة بوليفيا، ولد في فنزويلا وسافر الى اوروبا حيث تأثر بمسادىء الثورتين الفرنسية والامريكية، واقسم على تحرير فنزويلا من نفوذ أسبانيا . من ١٨١٢ إلى ١٨٣٠ لأقى علم

هزائم ولكنه لمع في علم معارك استطاع في الثانية هزيمة الاسبان وكون كولوميها الكبرى من فنزويلا والاكبوادور ونيوغراناد ويبوليفيا وبيرو، مات في المنفى ويعتبر من اعظم شخصيات امريكا اللاتينية في القرن الماضي ۽ .

أما ماركيز فانه يتحدث عن بوليفار ، كها يتحدث عن كل الاشياء المرتبطة ينشأته وطفولته وما فيها من حكاية الجدة والاساطير المتداولة في بيئته ، ولنستمع له في حديث مع بجلة ؛ بورسسو، الصادرة في العاصمة المكسيكية حيث يقطن ماركيز في الوقت الحاضر .

يقول ماركيز انه قد اكتمل الان ما يزيد على سبعمائة وخمسين هلالا منذ اليوم الذي سمع فيه عن بوليفار: وفي ذلك اليوم كان هناك ما يشبه الاستعراض العسكري ، واخبرتني والدتي انهم يحتفلون بالذكرى المائة لمولد بوليفار.. وأتذكر انه كان هنالك صنف من الزبدة يسمى زبدة بوليفار . . ولذلك ظللت لفترة ما اعتقد انهم كانوا يحتلفون بالعيد الماثة لمولد صاحب مصنع الزبدة . . الا أن ابي علمني بعد سنة او سنتين من هو بولیفار ، حیث کان جدی یقتنی تقويما جداريا عليه صورة للجنرال الراحل، وأضاف والدى لدى حديثه توعا من الاسطورة الى

الشاطىء . . العمر . . والرواية تمثل سردا المتاهة ؟ ٤ وكلمة متاهة ظهرت مرارا لاحداث الايام الاخيرة من حياة في مراسلاتِ بوليفار . بوليفار ورحلته الى الموت على ضفاف على الغلاف الحارجي للكتاب.

الاندية الادبية التوقعات والانحازات

الطلاب الكولميين يتعلمون أوصاف الجترال بوليفار في المدارس ، الا أن ماركيز يعتقد أن تلك ليست الا أوصافا خيالية وبعيدة عن الواقع . . . فعلى اسبيل المشال يوصف صوت بوليفار بأنه ذو دوى الاوصاف هي التي تتبقى في الذاكرة

هذه الشخصية ۽ .

عنه معاصروه، وفي كل ما لدينا الاعمال التي كتبت عنه نجد ان

وقد استعان ماركيز بقائمة تربو في وفي نهاية رحلته الطويلة والشاقة

أما عنوان الرواية فيذكر ماركيز

نهر المجدلية . وقد أثار هذا الكتاب للجنرال ، اعتمد ماركيز على ما نيويورك ضمن سلسلة من افلام ردود فعلى قوية في أوساط النقاد كتب حول اوصافه ويقول ماركيز انه والاكاديمين والمؤرخين على حد من اللوحات الزيتية المبكرة كان يبدو اعماله ، وعلى كل حال فهو يستحق سواء ، رغم أن ماركيز قد أدى على بوليفار بعض الملامح الزنجية

ویذکر مارکیز انه کان بیحث عن قررت فیها ان ابحث۔ ولو ارضاء الحقيقية لسيمون بوليقارى فائى الزمت نفسي بأن لا أغرر بقرائي ، ان هنالك اشياء عديدة يتوجب على

التناقضات في شخصيته، وفي هناك جاتبا معينا من شخصيته تم الأخرى .

كانت تسعى لتفديم صورة متناغمة عن بوليفار، ولكنني اعتقلت أنه من الأفضل ابرازه كها هو: معذبا بالهواجس والظنون حول كل شيء مع استثناء وحيد : هو يقينه المطلَّق بوحدة امريكا اللاتينية واستقلالها . ، محتوياتها على المائة من المراجع، وحول ذلك يقول: أن معظ الكتب التي تتكلم عن سيرة بوليفار تختصر كل الفترة التي تغطيها روايتي في جملة واحدة بأن تقول مثلا

شخصية الرجل، وكنت في البدء أنه يمثل عبارة حقيقية ذكرها الجنرال قضاها ماركيز في كتابة رواية اتصور بوليفار المتوفي ممدودا على في نهاية حياته . فعندما اقترح عليه ١ الجنرال في متاهة ٤ كان باستطاعته تخصيص بعض الامسيات للقيام الآن يبلغ ماركيز الستين من 3كيف سأتمكن من الخروج من هذه بتحرير نصوص سينمائية لستة افلام مثلت دفعة قوية من النشاط

بوليفار الملامح الرومانية التي تراها ملامح كاريبية وشعر أجعد كها يذكر معاصروه . . بوليفار يثير الجدل والعاطفة ، فان حول هذه الشخصية .

> الدقة التاريخية: ومنذ اللحظة التي لرغباتي الذاتية عن الشخصية وفي البداية كنت بصدد كتابة رواية خالصة ، الا انني ادركت فيها بعد معرفتها قبل أن أتمكن من تجسيد

وحول شخص بوليفار يذكر ماركيز : ﴿ فِي رَسَائِلُهُ ﴾ وفي ما كتبه حوله . نستطيم ان نعثر على اثر من التركيز عليه مع اهمال الجوانب

وذلك بسبب ان هذه الاعمال

بمحاذاة نهر المجدلية ، قضى نحبه في سانتا مارتا ، وحيدا ومنبوذا من جميع أصدقائه ٤ . وهذه الجملة تمثل مضمون رواية ماركيز كلها.

البعض ان يكتب وصيته أجاب: ولكي يكون صورة جسمانية وهذه الافلام معروضة الان في

امريكا اللاتينية بعنوان والحب الخطيره وقد قام باخراج هذه الافلام الجهد اللازم ووضع كلمة درواية ، التي اختفت من اللوحات المتأخرة نخبة من المخرجين السينمائيين لاسباب عنصرية على ما يبدو ، يمثلون البرازيل ، كولوميا ، كوبا ، وتشير مجلة (برمسو) الى أن حينها اصبح بوليفار قائدا سياسيا ذا المكسيك، فنزويلا اضافة الى

الرواية كاتت مثار نقاشات واسعة شملت حتى السياسيين، وكان الجميع يتحين الفرصة للعثور على اسبانيا . . ويهذا استطاع ماركيز تحقيق حلم راوده من ايام الشباب وبالنسبة للملاحظات التي أثيرت بالمشاركة في صناعة السينها.

تقوم به الصحافة من قراءات لامريكا اللاتينية هو الغوص في سطحية وتصيد للاخطاء ويقول معاناة الانسان وكفاحه من اجل ماركيز: اذا ما اصبحت دراسة تحقيقى وجوده في مجتمع يتحول فيه التاريخ امرا شائعا ، فاننا سنستفيد كل مشروع بدءا من الحب حتى الكثير اذا ما اكتشفنا انفسنا. السياسة الى سلسلة من المصائب يقول ماركيز ان القراء مازالوا التي تتنهى بصورة مأساوية ، ويقول يكتشفون اخطاء كثيرة , وهي ماركيز نفسه ان افضل الافلام هي اخطاء ويعضها تاريخي تملما وبعضها التي تنبع من نفس المعاناة المرتبطة تناقضات او تكرار في الافكار ، الا برحلة البحث عن الهوية اللاتينية . ان ذلك لم يغير من روح الرواية ورغم المصاعب القائمة أمام ويذكر ماركيز انه عازم على تصحيح تطور التعاون القني والسينماثي بين هذه الاخطاء في الطبعات المقبلة ، دول امريكا اللاتينية فأن شخص بمساعدة القراء ، ويشير الى انه في ماركيز وسمعته كاتا الضمانة لنحاء النهاية سنحصل على رواية سلسلة و الحب الخطر وحيث كانت

الامكانيات المتاحة موازية للطموحات التي ازدحمت في غيلات المبدعين السينمائيين الذي شاركوا فيها . . ويشار الى الثراء الكبير الذى اتصفت به مشاهد الافلام التي صورت في المناطق الكاريبية والمدارية ومنها ما يجوي وعيا حادا بالالوان والتصوير تحت الماء ومن

الاهمية ألدى تحويل قصص وروايات ماركيز الى افلام سينماثية . وعلى الرغم من ان سمعة ماركيز نابعة من رواياته ، فانه يعتبر نفسه مناصرا. قويا للسينها في امريكا اللاتينية ، وكاتبا سينماثيا بكل ما قلبه من حب للكتابة ، ويشير الى آنه لم يدرس الادب في الجامعة وبل درست القانون لمدة ثلاث سنوات ا اتجهت للدراسة في مركز السينها التجريبية في روما ومن ثم في مدرسة

الجو. وهي كلها قضايا في غاية

ولو أننا في الواقع تأملنا في ذلك الكم الهائل من الوقائم التي تحدث في رواية كمائة عام من العزلة او حتى في قصة وجيزة كقصة اجمل رجل غريق في العالم ، فاتنا سنلاحظ ان مثل هذه الوصفيات قابلة للتحقيق في السينها فقط، فالفن السابع يوفر المدى البصرى الذي يكن فيه تجسيد الكثير عا يكن ان

الادبية أو الاسهام قيها ، على

المستوى الذي يتصورون انهم

الاندية الادبية رغم كل هذه

الانجازات لم تصل بعد الى تحقيق

الطموحات او المهام التي انبطت بها

لسبب واحد هو ان عملية التغيير في

للاقراد او المجتمعات، عملية

صعبة لا يمكن ان تتم خلال

اساسها ، لتنبح للجذور الجديدة ،

مثقف يشك في أن الحركة الادبية

خلال هذه السنوات من عمر الاندية

قد ازدهرت واينعت واعطت الكثير

من مواسم العطاء الواعدة في كل

واست اشك ، ولا اعتقد أن أي

القرصة للتمو والازدهار ـ

ومع ذلك .. قانني ارى ان

جديرين به ،

السينها في الجامعة الوطنية بمكسيكو

الى القارىء . ويبدو ان الخلفية السيتماثية لدى ماركيز اعطته القدرة على التحرر من المنطقى في سبيل وتذكر جريدة نيويورك تايمز ان التخييلي . ومكنته من اعطائنا سردا الهم الاساسي في النتاج الرواثي قصصياً غرائبيا، اصطلح على

اعطائه صفة الواقعية السحرية . وخلال العقدين المنصرمين تعاون ماركيز مع عدد من المخرجين السينمائيين في تحويل اعماله الى افلام سينمائية ، نذكر منها فيلها لقصة قصيرة هي دحكاية ادندرا وجلتها ﴾ ، وفي هذا الفيلم الذي انتج بتمويل برازيلي ـ فرنسي مشترك وذلك عام ۱۹۸۲ . نرى الحفيدة و ادندرا و التي احرقت في احدي غفوات التعب، منزل الجنة الجشعة ، وكيف أن هذه الجنة الارستقراطية المظهر، بغرض جعل الطفلة تعوض قيمة المنزل ، قطعت البراري في مكان ما من امريكا اللاتينية حيث عرضت حفيدتها على المهاجرين والباحثين عن الثروات واللصوص والافاقين والسياسيين الفشلين . وحين نتفجص هذه واحد وهناك دائما اللمسات الغرائبية التي يشتهر بها ماركيز، ادندرا اصبحت لمسته تحول البرتقال الى ذهب ، هناك الملاءات التي تعصر في خيمة ادندار ولا تكف عن أيراق المياه، وهذه اللمسات تأتى من مواضع مختلقة من اعمال ماركيز ومن ضمنها دمائة عام من

مثل ذلك فان هذه الافلام الستة اقتبست من بعض قصصه القصيرة ومن بعض رواياته الاخسري كومضأت من هنا وهناك وكمعظم اعماله فان هذه الافلام تركز على العواطف الحبيسة وداثيا تهيمن المآساة والطقوس الغراثبية عملي الاجواء .

واست اتصور ان هناك اية

الشرائح من البشر فاننا نتقحص ايضًا الطبيعة القاسية والجميلة في أن عدا اننا هنا لسنا بحاجة الى ان نتخیلها ، بل ان نستمتع بحراها ، هناك الفراشة التي تطير ومن ثم تلتصق بالجدار كي تصبح_نقشا عليه ، هناك الفراشة التي تطير ومن ثم تلتصق بالجدار كى تصبح نقشا عَلَيه . هناك الفتي الذي حين عشق

> العزلة ۽ . يمر بالمخيلة ويقصر القلم عن نقله

مصاعب تحول دون تحقيق طموحاتها المرجوة _ فالدعم السخى ، والرعاية الشاملة ، التي تحظى بها من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين ومن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب ، تحملها على بذل المزيد من

الجهود الواعية .. المخلصة .. لتحقق الاهداف الكبيرة التي انشئت الاندية الادبية من اجلها .. واللائحة الاساسية للاندية، ترسم الطريق بدقة وشمولية للوصول الى هذه الإهداف ، حين تخلص النوايا وتتضافر الجهود . والسألة مسألة زمن فقط فعملية التغيير - كما سبق ان قلت _ عملية صعبة، لا يمكن ان تتم

خلال سنوات وانا على يقين ، من ان الاندية الادبية ستحقق في كل يوم المزيد من التقدم بائن الله ، وأقول _ بكل صدق _ اننى لا ستوات .. لانها تقتلع الجذور من ارى اية مصاعب تواجه عمل الاندية الادبية، وتحول دون تصعيد الدور الذي تتطلع اليه

لاثراء الحركة الثقافية، لانها تعيش في ظل ظروف وأوضاع ممتازة، تساعدها على الحركة ·والنمو والازدهار .

رئيس نادي المدينة المنورة الادبي محمد هاشم رشيد

المرات .. ومن الطبيعي أن تتفاوت القيمة الحقيقية لهذه الاصدارات بين كتاب وأخر، ولكنها سنة الحياة ، في كل العصور ، ويين كل

ومن المكابرة أن ننكر دور الاندية الادبية _ وانا هنا انظر اليها كما انظر الى كيان واحد ، لا كأندية متعددة ل في الخروج بادينا من ، الاتجامات والمفاهيم بالنسية النطاق المحلى الى الدائرة العربية الراسعة ، في الرقت الذي استطاعت ان توجد فيه الحلقة المفقردة بين المؤسسات الثقافية المتخصصة ، والقاعدة العريضة من ابناء بلادنا الغالية ، حين جعلت بعض الاندية من مهامها ، اللقاء مع المسئولين، تشرح الانجازات التي قامت بها الجهات المستولة ، والتعرف عنى المشكلات التي تواجه الجمهور، للعمل على حلها، أو لمعرفة الاسباب التي حالت او تحول مجالات الادب والفكر والثقافة .

دون تنفيذ الحلول للناسبة . كما قامت الاندية بلحياء عدد من المخطوطات الهامة بتحقيقها وطيعها وتيسج الاطلاع عليها اضافة الى القيام بدور هام من الادوار المتوطة بها ، وهو العمل على التعرف على البراعم الجديدة، وصقلها وتوجهها . رهى انجازات لا ينكرها حتى -اولئك الذين كان لهم موقف من الاندية ، بسبب احساسهم بالحق او بالباطل ان الاندية لم نتح لهم

فرصة المشاركة في ترجيه الحركة

فطر عليها البشر لما كان هناك مجال للانطباع الذي اشرت اليه . فلقد قامت الاندية منذ انشائها .. او انشاء بعضها .. منذ اربعة عشر عاما بالكشير من الانجازات .. في مقدمتها أيجأد مناخ ادبی متمیز، یتنفس فیه الادباء والمفكرون عبق اللقاءات الثقافية المفعمة بعبير التواصل الفكري .. الى جانب ما اصدرته الاندية من انتاج ادبى لم تكن نتاح له الفرصة ليرى النور لولا حديها ن ایتها وتشجیعها .. وحسبنا ان تعرف ان ما صدر خلال هذه الفترة القصيرة من عمر الزمن من الكتب والدواوين والدراسات والبحوث ، یوازی ما صدر منها ، منذ مطلع النيضة الادبية في بلادنا ، مئات

رمعتى هذا يكل يساطة ، ان النهوض بالحركة الادبية .. واهمس في اذنك باننا سمعنا ببعض الألعاب المشكلة الحقيقية _ في تصوري _ الخفيفة في النادي منذ بضع مي ان بعض الناس كانوا ينتظرين سنين ، ليمارس هواة (الكيرم) و من الاندية الادبية ، اكثر بكثير مما (الورق) هواياتهم المفضلة، الى يمكن ان تقوم به، هي او اية جانب ممارسة الاخرين من المثقفين مؤسسة تقافية اخرى في اي شعب او منطقة من مناطق العالم ، وأنه أو اتدري ماذا كانت النتيجة ؟ لقد كانت لديهم النظرة الواقعية ،

فيهجر اجلاس المقاهى وشلل جامعة او معهد ، يقوم كل عام

البلوت ، تجمعاتهم الى الاندية يتخريج عدد جديد من اجياله

الادبية ، ليكون لهم دورهم البارز في الجديدة من الادباء والشعراء .

والحوار لمشاركتهم اللعب، ولم ينضم احد من اللاعبين اطلاقا الى الندوات الفكرية 1 مما حملنا على الغاء هذه الفكرة ، وقفل أبواب اننادي دون هواة اللعب والتسلية ، او دون هذه الألعاب على الاصبح . قد تقول ان مذا تشدد لا داعی له ، وأنه كان من المكن أعطاء كلّ من الفريقين الفرصة لاشباع هواياته وأقول: أنه من طبيعة الحياة ان يتفاوت الناس في قدراتهم ، وإن تتباين اتجاهاتهم ، (انتا ستكلف الاشياء ضد

اختتم البيت بقوله : م متطلب في المأء جذوة ناره ...

من طاقة تتويرية الا أن هناك انطباعا سائدا أن هذه الاندية لم تصل بعد الى تحقيق الطموحات او هواياتهم المفضلة ايضا . المهام التي انبطت بها فما رأيكم ؟ وما هي في اعتقادكم المصاعب الذي استطاع هواة الالعاب أن يجتذبوا الطبيعة الحياة ، والخصائص التي تواجه عمل الاندية الادبية ، وكيف الكثيرين من حلقات النقاش يمكن تخطيها ؟ وما تصوراتكم المستقبلية لتصعيد دور الاندية

السؤال ، ارجو ان تسمح لي بسؤال لابد من طرحه اولا، لنقف على ارضية مشتركة تسمح لنا بتبادل

الناس من انشاء الاندية الادبية ؟ وساعفيك من الاجابة ، فالتوقعات او الاحلام السائدة تقول حينذاك ان الاندية ستحيل كل الناس الى

طباعها) كما قال الشاعر الذي

ادباء وشعراء ومفكرين .

الادبية لاثراء الحياة الثقافية . ■ احابة رئيس نادي المدينة المثورة الادبى محمد هباشم قبل أن أحاول الاجابة على

السؤال هو : ماذا كان ينتظر

رشید :

وانها ستغير طبيعة البشر، حين نتطلع الى أن يكون النادي كأية

نفسه وذاتيته وغرقت القصة في

اللعبة اللغوية الشكلية واقتربت في

بعض الاحيان من الشعر وصارت

الجملة الشعرية هي المهمة وليس

واوضع أن الهزائم العربية المرة

اعادت الموضوع الحيوي الى

القصة من جديد وانقشعت هذه

الغيمة الشكلية وعادت الواقعية من

چدید بقوة علی ایدی مجموعة من

الشباب واعتقد انهم يواصلون

المهمة التي بدانا بها. ان تجاربهم

بعيدة عن تجربتي ولذلك لا استطيع

أن أقول الا أن الخيط ظل متصلا.

جيل انتعى وقرأ لي ولهم لظن اننا

من جيل واحد .

فلو لم يعرفني القاريء الى اي

واشار إلى إن القصبة تضاطت

عنى حساب الرواية والشعر ولكن

بعض الوجوه الموهوبة ظهرت في

أوأخر السبعينات والثمانينات

ورفدت القصة السورية بمجموعات

مهمة ومن هذه الوجوه حسن

يوسف ومحمود عبدالواحد وحسن

صقر ومحمد كامل الخطيب وحاتم

على وغيرهم وظهرت مجموعة من

الروايات المهمة كروايات هانى

الراهب وحيدر ويوسف المحمود

وردا على سؤال حول ازمة

الحرية التي يعيشها الكاتب العربي

اوضح القاص السوري مناك ازمة

تواجه حرية الكلمة بلا جدال

والكاتب عندنا يكتب وهو يفكر في

مقص الرقيب كان يكتب بحرية اكبر

عندما كان لبنان معافى وكان

الكاتب ينشر هناك ما لايستطيم ان

ينشره في مكان أخر أما الآن فهو

براعی ظروفا کثیرة قبل ان یقدم

انتاجه إلى المطبعة .

ومحمد وليد حافظ.

المضمون القصعي

يترمه الساريخ الرقش في

في مجموعات القصصية والروائية التي تقدم تاريخا دقيقا لجيل الخمسينات يتجلى لدى القاص والروائي السوري سعيد حورانية الاتجآء الواقعى عبر الحوارات الحية التي تتطابق مع شخصياته وعبر تشعب الموضوعات واختلاف الامكنة ومن خلال الابتعاد عن التوجهات الذهنية تعبيراً عن النفس ومساهمة في تغيير الحياة نحو الاقضل وذلك انطلاقا من مفاهيم الواقعية الاشتراكية في الكتابة والنظر الى الجوهري في الواقع وما وراءه .

وفي حديث اجرته وكالة فرائس برس مع سعيد حورانية في دمشق رأي الكاتب السوري ردا على سؤال حول بدايات القصة في التجرية الكتابية الحديثة في سوريا وخصائصها فقال : أن القصة بدأت عندنا رومنطيقية وكان شكيب الجابري اميدر في الثلاثينات ثلاث

رفع رأسه الى اعلى ونظر مليا

وقال بفرح ستمطر السماء،

قالت حبيبته بعد ان رفعت

رأسها الى اعلى : لا اطَنْ فهذه

ابتسم في وجهها وامسكت

يده وقال: ولكن هذه الرائحة

الرطبة الباردة والغامرة التي

تحيطني وهذه النشوة

والاحساس بالانعتاق كأنها

تراتيل صامتة تسبق احتفال

قالت بسرعة: ها بدأت

استعاد يده، تقدمها قليلا

ثم فك قميصه وقذف به اليها

بعد قليل تغير لون السماء،

تجمعت السحت ونزل الطرن

تراكض الناس بمنخب جميل ،

انتشرت اصواتهم وضحكاتهم

مع أيقاع قطرات الماء . تدافعوا

واصطدم بعضهم ببعض

وركضوا يحتمون بجدران

البنايات ، حتى الذين رفعوا

مظلاتهم ركضوا .. دب بين

الناس شيء ما يشبه الذعر

السعيد ، واصطحبوا كاطفال .

ركضت اليه تخوض الماء،

غطت شعرها المبتل يقميصه .

التصقت به وضحكت كطفلة:

اشتد المطر وصار خيوطا تتلوى

تضرب في كل اتجاه ، التصقت

به اکثر .. واحس ان جسمها

بدأ يرتعش قليلا . قالت بحزم :

اسمع ادري انك تبتهج وتزهر

من الداخل وان المطر يروى

عطشك السحيق، وأنه يسقى

روحك كلما تيبست ، لكني .. انا

اخاف المطر ، اخافه حين يكون

قويا عنيفاء يضرب الارض

بقوة عارمة ، قال لها وقد

اعطاها يده باستسلام: اثت

وانا ابناء صحراء قاسية

وجافة ، ذكريات المطر في حياتنا

سعيدة وحزينة معاء فانت

تخافينه حين يكرن عنيفا ، لان

في داخلك تلك الايام المرعبة

عندما يحتجب المطر سنين

طویلة ، ثم یأتی دفعة واحدة ،

يقتلع الاشجار، ويجتاح

المزارع ، ويهدم البيوت الطينية

ويحاصر الناس في بيوتهم او

خارجها ان صورته وصورة

العقاب الابدى مازالت تطل مع

كل قطرة مطر تكبر وتكبر ، أذكر

لما غرقت مدينة صغيرة كيف

صارت ذكرى المطر مؤلة

وجارحة عند اهلها ، كما يروي

الكبار ، كانوا يقولون أن المطر

حين يجرف البيوت بيدأ بها من

الاسفل يتغلغل في قواعدها

ويصعد الى جدرانها حتى

تتخمز ثم تنهار بهدوء وبدون

صوت كانوا يراقبونها ويقولون :

حوالينا ولا علينا ، وهو يصب

عليهم وعلى منازلهم ، ويقواون :

هذا غضب وسخط بتركون

البيسوت للمطسر ويحتمسون

تتكلم .. واضافت : ذلك من

نشوة السفر.

سحابة مىيف عابرة .

المنفلوطي اما القصة القصيرة بالذات فاخذت تعالج امورا واقعية مع فؤاد الشايب واكرم خلقى واليان ديزاني ويمكن القول انه لم تكن هناك مدرسة نستقيد منها استفادة كبيرة كما استفاد المصريون من محمود تيمور مثلا وانتقلت القصة خطوة كبيرة الى الامام على يد حنا مينا الذي خط

اسس الرواية الواقعية في ادبنا

روايات تشبه رومنطيقيات لطفي

واضاف ثم جاء جيلنا .. سعيد حورانية وشوقى بغدادي وصلاح دهني وكان لي وضع خاص لاني عشت في حي شعبي فقير متعصب وفي اسرة محافظةً.

وتفاقمت الخلافات بيني ويين

بالصحراء وحين تسيل الوديان

السماء وتعوي الريح .

الرجاج ، دخلا المقهى

استقبلتهما رائحة القهوة

وقفا بعد الباب جاءهما

صوت انثوي بالغ البرقة :

خالية ، قالت له : هذه مؤامرة

ضدی ! رد علیها : الفندق لیس

بعد المقهى بقليل ينزوي

متجر صغير يعرض صاحبه

مجموعة كبيرة من المظلات

مختلفة الالوان وما ان اقبلا

حتى فتح واحدة ونادى عليهما.

قالت بتصميم حاد : سآخذ

بعد ان مشيا قليلا قال لها:

اتعرفين .. ذاك البائع انتهازى

لقيد باعنا المظلة بسعر

مضاعف ، امثاله كثيرون في

المجتمعات التناحرية ، فما أن

تشتعل ازمة ما حتى يتنامى

الانتهازيون وتنطيق هذه المقولة

على الحروب وحتى الثقافة، في

والتبغ .

اهلي وطردت من المنزل وعشت

السوري وعلى يد حسيب كيالي الذي تأثر بمدرسة تشيخوف مما ساعدنا على كشف الامور اليومية باسلوب

طوال دراستي ألجامعية بعيدا عن أهلي اعمل وادرس .

يفاعتى وكنت مغرما بالقصيص الشعبية الى جانب قرامتي كثيرا من كتب التراث الذي كانت مكتبة ابي وأرضح سعيد حورانية شخصيا بدأت الكتابة وان في ، البريفية ،

فيها بقراءاتي وكانت مليئة بالقصحي حسب ما كان سائدا في ذلك الزمن ، لكنى كتبت اول قصة لي وأنا في سنتي الاولى من الجامعة اخذتها من حياتي وصراعي مع أهلي فضورت الحي الذي عشت فيه مما كان جديدا تمأما كموضوع على الادب السورى واصدرت هذه القصص التي تتناول هذا الصراع في مجموعة ، وفي الناس المسرة ، وكانت الحركة السياسية وقتثذ

ناشطة في البلد وكنا نحاول مقاومة يعزى الى تعدد المواضيع التي كانت ديكتاتورية الشيشكلي. وأضاف ولما تضرجت من وانخرطت في تيار الحياة وانا في

> ئم نفيت الى دير الزور لاشتراكي في تظاهرة فالى الحسكة حيث سرحت قبل سقوط الشيشكلي باسبوع واحد واتاحت لي هذه التنقلات ان اطلع اكثر من رفاقي الذين عاشوا في دمشق ولم يغادروها على بانوراما حين وضعت رواية طويلة متأثرا غنية تتناول قطاعات مختلفة من بلادي وانعكس ذلك بوضوح على مجموعتى الثائية وشتاء قاس لَخْرِ ۽ حيث تناولت موضوعات لها تكهة سياسية منها نضال الفلاحين ضد الاقطاع ونضال البدو ضد النهب ويعض شخصيات اخرى ممن ساهمت في النضال الوطني وحول التأثير الذي تركته في التجارب اللاحقة ارضع حورانية

الجامعة عينت مدرسا في السويداء باني اكتب لاعير عن نفسي ولاساهم في تغيير الحياة نحو الأفضل.

وحول كيفية تعامل النص التصم مع الواقع واي دور فني له اجاب الكاتب السوري ليست القصة وصفا للواقع اليومي كما هو وانما هي بؤرة او عنسة تجمع من هنا وهناك لتصبه في محرقة واحدة تكشف وتحرق الاديب ينظر الى الجوهري في الواقع والى ما هو وراء هذا الواقع ليس هناك واقع سكوني ه استطيع القول أن هذا التأثير والكاتب يلتقط العميق والانساني واقع متجدد .

تصور حياة الخمسينات في سورياً لم تكن مواضيعي ذهنية وانما كانت من خلال تجربتي الحية والواقعية ثم نظرية الواقعية الاشتراكية التي كنا نؤمن بها بسذاجة في ذلك الوقت اعطتني بعدا جديدا في الا اصور الواقع كما هو وانما في حركته الحية والمتغيرة والمتجددة كان ايماني

صَفَاف لها حقا وهي في جوهرها وفي سؤال حول البنى الشكلية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانية ان الجانب الشكلي في الكتابة مهم جدا لانه اداة

والايصال يجب ان يتم عبر تجارب طويلة ليستطيع ان يحقق اكبر صلة حميمة مع القاريء لذلك اذا لم يغرق الكاتب في الشكلية او اذا لم تستعبده هذه الشكلية ولم تكن هي الاساس تحت وهم الحداثة والبنيوية والتجارب المتاثرة بالغرب استطاع ان يصل الي جوهر

ليستطيع ان ينقل الى قارئة هذه

الشحنة المشتركة من المعائناة

والوعى لقوة الانسان وقدرته على

واوضع أن القصة ليست واقعية

فوتوغرافية وانما هي نوع من

الاختيار الصعب لما هو مشترك بين

البشر يجب على الكاتب أن ييدو

امام قاربة في غاية الانفعال ليحس

أن له رسالة يجب أن تصل الى

الإخرين ومن هنا قوة الواقع قال

الكاتب الفرئسي روجيه غارودي

وهذا صحيح جدا فانا اعد

مرة .. ، الواقعية بلا ضفاف ، .

مكسيم غوركي واقعيا وشولوخوف

واقعيا وماركيز واقعيا رغم ان

اساليبهم تختلف جدا لكن الجوهر

الواقعي في قصصهم هو المتمايز

وهو الذي يجمع بينهم فالواقعية لا

تغيير الطبيعة والمجتمع .

الواقع . لكنه اوضح ان هذا لايعنى ان التجربة تتوقف فالكاتب يحتاج درما الى تشذيب اسلحته والى تعميق معرفته بقوة اللغة . وعندما يكتب عن الجوهري فانه يقترب من ان يسير مع ركب الحياة يجب ان يكون لدى الكاتب شيء عظيم يقدمه الى القاريء شيء يغنى حياته ويعطيه وعيا لحياته ومجتمعه وسلاحا يقاوم هز راسه واخرج ضحكة به كل ما يهين الكرامة الانسانية. واعتقد أن القصبة الواقعية الملهمة

صغيرة من انفه وقال: هل تَذُكَّرينَ يَاحِبنيتي عندما نزل المطر كثيرا على مدينتنا قيل سنتن ؟ تذكرين ! وقتها كأننا ندفع باحساس غامض وجميل تركنا الميئة وسجونها وركضنا لاتلوي على شيء الى البر، الى الصحراء حيث المطر عاريا بدائيا .. كما هو من السماء الى الارض ، ناعما رقيقا ينزل المطر عل ألرمل تكاد لاتسمع عناقهما الاخاذ كالهمس المفضوح عناق مسموع وغير مسموع ، اما في المدينة فائت تشعر بضربات المطرعلى الاسطح والسيارات والشسوارع وفي الليسل في

الصحراء حيث المطر هناك ولاتراه .. فقد رقصنا وغنينا وضحكتا ، كما لم نفعل من قبل انه احتفال بالمطر نظرت اليه بعينيها الجميلتين وقالت:

ينطر اليها: في الدول المتقدمة

الواحد يعمل بجد وتعب

ويستمتع بحياته الى آخر قطرة

ودقيقة ، تظر اليها وهمس :

يجب ان نستمتع بوقتنا حتى

قالت بهمس ايضا : البارحة

كان احتفالنا مشهودا. رد

عليها : لاتخافي سينزل المطركل

يوم ، وسوف نحتقل كل ليلة .

لنحتقل هذه الليلة ، في اليوم التالي طلعت الشمس ، امتلأت الشوارع بالناس تناثروا على الارصفة والمقاهي المكشوفة الاشجار تبدو للتو مغسولة، خضراء نضرة، تتمايل بانسجام كراقصات مدربات الجو يعيق برائحة المطر الناس فرحون ويظهر ذلك من حركاتهم وابتساماتهم وحيويتهم الغائضة وضجيجهم اقتراح عليها ان يجلسا في المقهى بين الناس ، قوافقت بلا كلام قال: هذا الانسان يشعر بالحياة نابضة لاتتونف ادار عينيه في المقهى ثم تحول الى الشارع وقال دون أن

مممكت وركضت خلفه وهي تقول : بالهذا المطر .. انه يغسل

قرب شجرة فرحة قال: الانسان مثل الارض يصاب بالجفاف والقمط، يتشقق من الداخل ويغبر تصدأ روحه، فيظل يحلم بالمطر ، يرتحل من مكان الى أخر خلف رائحة الماء او غيمة عابرة .

الحروب والاقتتال ، بعد أن سور الانسان حدوده وممالكه ، ابتكر الانسان طقوسا خاصة لجلب المطر ، قالهنود الحمر كانوا يشعلون نارا ويرقصون حولها ويدورون بصمت فلجع يرددون كلاما غامضا يستمرون كذلك مدة طويلة ، ويقومون بنفس الطقوس حتى يصابوا بالدوار والاعياء وفي افريقيا هناك رقصات مختلفة لكل قبيلة ، عند بعض القبائل يتحلق الرجال والنساء والاطفال حول بعضهم يقرعون الطبول قرعات بطيئة وتوية ، ويغنون اغان حزينة باكية ابصارهم شاخصة الى السماء ، اقدامهم تدق الارض بقرة وعنف كأنهم يسألون الارض ويستثيرونها في ان تشاركهم احرّانهم ويكاءهم .. من اجل قطرة ماء.

قالت بعد ان جلسا داخل مقهى صغيرة داؤء لكن الانسان عادة لايقوم بتلك الطقرس البدائية الا وهو يعرف ان المطر قريب.

قال: لانه بريد ان يقتنع في ان ما يقوم به ذو جدوى وفائدة وزيادة على ذلك فالانسان يفرح اذا تحققت احلامه، مهما كانت .. صغيرة ام كبيرة اليست أجمل الاحلام تلك التي تتحقق؟ يصير للحياة طعم جديد .. صورة مشرقة .. اجمل الاحلام تلك التي تكون وتتجسد ، نستمتع بوجودها ماديا وروحيا اما الاحلام التي يصعب تحقيقها فتبقى دائما خبية والما نازفا في كل مرة .

سددت أليه نظرة ساكنة واضاف : صحيح أن الألم قوة نابضة ومحرضة ولكن دلالات النزف من أجل الحلم ، دلالات شعرية قد نجد متعة في تعذيب النفس ، وفي الاحساس بالمعاناة من اجل تحقيق احلامنا ، لكن الامر لايتعدى كونه احساسا شعريا بان الحلم جميل ، غير ان تلك القوة لاتصمد طويلا أذا كانت احلامنا ضربا من الخيال لايمكن تحقيقها والانسان في العصر الحديث أصبح أقرب الى العلمية في حياته فاذا كانت افعاله وحتى احلامه بدون جدوى فائه سيفكر بطريقة اخرى ، ريحلم كذلك بطريقة



بائعو الكلام والانتهازيون .

الاحياء الراقية بيرتهم قرية





بقلم: صالح الاشقر

نظرت اليه من تحت المظلة بيرتهم عادة ما تكرن ضعيفة البنيان ، متهدمة ، اسقفها متشققة ، ومخارج مياهها رديثة السيول ، وفي الاماكن المنخفضة اما الاغنياء فانهم يسكنون





الاسلجة والمواد الغذائية وكذلك أن الثقافة اذ يطفو على السطح

وابتسمت . قال لها بعد قليل : مازلت خائفة ؟ قالت : لا أدري لكن كلامك جعلني افكر . فكر قليلا ثم قال : هل تصدقين ان هناك من يقول ان الذين يخافون المطر هم الفقراء أو الذين تحدروا من عائلات فقيرة فحين ينزل المطر عاتيا وقويا ويجتاح البيوت قان اول البيوت التي تنهار هي بيوت الفقراء واول المتضررين هم المساكين اذ ان وعادة ما تقع على منحدرات



ثانية ، وما تلك الطقوس الاتعبير او شكل بدائي من اشكال الإحلام .

قالت بعد أن أطرقت للحظة:

انت تحب المطر كثيرا، لقد بدأت تصطادتي . حتى ميرت اتذكرك كلما نزل الملر. اغمضت عينيها واكملت: مرة نزل المطر بقوة ، وعلى غير عادته في ذاك الوقت ، وكنت وحيدة وغارقة في وحدتي، فتحت الستائر .. ورأيت وجهك خلف الزجاج وتمنيت انك بجانبي لكتك كنت بعيدا .

في تجربته قال تأثرت بمجموعة كبيرة من الكتاب مثل مورياك وسارتر وقد أطلعت على هذا الادب قبل اطلاعي على الادب الروسي وقد تأثرت بالأدب الروسي والممري وعلى الانسان ان يقرأ كثيرا قبل ان يجد اسلويه الخاص .

استطاعت أن تقوم دائما بهذا الدور

فلا تزال نقرأ بشغف كبير موباسان

وتشيخوف رغم البعد الزمني ونقرأ

بشغف كبع تمثيليات الاغربق

وشعرهم ونقرأ ملحمة جلجامش

وكانها كتبت البارحة لان هذه الاثار

تنطوى على شيء عظيم ونبيل يحرك

دوما النفس البشرية على اختلاف

وحول الكتابات التي تركت اثرها

الازمان .

وفي سؤال حول خصوصيته الادبية والموقع الذى يحتله خصوصيتي في اني لم اكتب شيئا لم أجريه يقولون عن قصصى أنها تررخ لجيل الخمسينات تاريخا دقيقا ثم ان كتاباتي عرفت بالحوار الحي الذي يتطابق مع شخصياتي تطابقا تاما وعرفت بالصرارة وتشعب الموضوعات واختلاف الامكنة فلم تكن قصتي مدينية بل

كانت من جميع انحاء سوريا . وحول الطايع المحلى للقصبة السورية ومدى انفتاح هذا الطابع على المعثى الانساني الذي من المفترض أن تكون عليه القضة اوضح حورانية ان القصة عندما تكون اكثر محلية تصبح اكثر انسانية .. المحلى يصل الى القارىء اذا كان دقيقا ومصورا بقوة ترجمت قصصى الى الروسية والاوربكية والفرنسية والالمانية والاسبانية وكانت ردود الفعل عليها متحمسة وانها تعطى رائحة عربية حقيقية وثكهة سورية واضحة واعتقد اننا عندما نقرأ ادب امريكا فان هذا الادب يسحرنا بخصوصيته ويمكن تمييزه عن اي ابب اخر،

وردا على سؤال حول امتحان الحداثة وقدرة هذه التجربة على معايشة الحاضر واستيعاب استلته المعقدة قال حورانية ظهرت بعدنا في سوريا مدارس عدة اكثرت من التجريب والتجريد وصار موضوعها صغيرا وهو ازمة البورجوازي الصغير واسئلته الملحة الدائرة حول

ويذكر أن سعيد حورانية ولد عام ١٩٢٠ في دمشق نال اجازة في الادب العربى ودبلوما في التربية والتعليم ومارس التدريس وسرح وسجن ايام الوحدة بين سوريا ومصر وهاجر الى لبنان وتوظف في مدرسة الفرير في صيدا مديرا للدروس العربية لخمس سنوات وسجن سنة في لبنان وانتقل بعدها الى سوريا .

له الاعمال التالية .. مجموعة قصص دوفي الناس السرة، وانطباعات وسلاما يا فرصوفيا ، ومجموعة قصص دشتاء قاس أخره ومجموعة اخرى وسنتان وتحترق الغابة ، ورواية ، بنادق تحت القش ۽ ومسرحية ۽ انسان اسمه قرج الله، ومجموعة مسرحيات ومساح الديكة، ومترجمات .

كتاب فلسطيني جديد

مندر حديثا عن دار الجليل للنشر والبدراسيات والابجياث الفلسطينية في عمان كتاب جديد تحت عنوان من القمع الى السلطة الثورية تأليف قدرى أبوبكر .

يقع الكتاب في ٢١٠ صفحات من القطم الكبح وبرسم صورة حية لمعاناة الكاتب في سجون الاحتلال على مدى سبعة عشر عاما هي جزء من محكوميته التي صدرت عن محامى العدو الاسرائيلي .

غياب ايزقينغ منتون كاتب السرة الذي عش الطاله

بقلم: بياتريس خليج غَابِ قَيْلِ آيام الكاتب الأمريكي ايرفينغ ستون ٨٦ عاما .. الذي شنفت حياة كبار الرجال فوضع نفسه باستمرار داخل ابطاله المتعدين قبل أن بدوى قصصهم في اسلوب هي رأى فيه عدد من النقاد رائدا في الرواية التي تكتب

وضع ايرفينغ ستون عشرات الكتب التي ظهرت في ثلاثين مليون نسخة وترجمت الى اكثر من خمسين لغة وقام بابحاث تاريخية دقيقة منقبا داخل المكتبات وصولا الى العيش داخل محترفات او مصح للمجانين ليعيش موضوعه وقال سنون قبل سنوات امام صحاني امريكي لكي اكتب القصة العميقة لهؤلاء الناس احتاج للدخول اليهم .. على أن أعيش حُتما كُل ما قاموا به .. وأضاف في

نهاية الصفحة الاولى على القارئء أن يكون نسى أسمه ومهنته وحيث يعيش عليه ان يصمر ميكال انجلو وفان غوغ ٠ وتطلبت هذه الطريقة وقتا للانطلاق لكنها كانت من الاغراء بحيث أن خمسا من رواياته نقلت الى الشاشة وبينها ثلك التي تتمحور حول اثنين من الفنانين .

واخرج كتابه القوى والمتوحد .. حياة ميكال انجلو المستعلة فيلما مع شارلتون مسترن علم ١٩٦٥ .. واعلن الاحد الماضي المثل الامريكي ان ايرفينغ ستون كان رائعاً .. سنفتقده ولكني سعيد بمعرفة اننا نملك كتبه دائما .

وقبل تسمع سنوات قدمت صالات السينما روايته الاولى الحياة المتقدة لفان غوغ مع كيرك دوغلاس في دور فان غوغ وانطوني كوين في دور بول غوغان .

وقرر ستون كتابة هذه السيرة لدى زيارته لمعرض في باريس في حوالي العام ١٩٢٦ للفنان الهوائدي .. وكان في الثالثة والعشرين عندما قرر الاقامة في العاصمة الفرنسية بعد أن كان استأذا في الاقتصاد في جامعة بيركلي القريبة من مسقط رأسه بمدينة سان فرنسيسكو في كاليفررنيا وامضى هناك أقل من عشر

وعاد الى بلاده والمخطوطة تحت ابطه ورفض ١٧ ناشرا في نيويورك وبوسطن روايته وكان يسمع دائما التعليق نفسه .. كيف تريد أن تبيع كتابا عن رسام هولندي غير معروف أدى الجمهور الامريكي الذي يعيش انهيارا كاملا .

واعترف سنتون .. في تلك الفترة كنت مخطوبا مع جان فاكتور ولكني لم اكن املك المال لاتزوج .. وهي طلبت ان تقرأ الكتاب ثم افترحت بعض التحسينات والحذف .. وفي النهاية طبع ناشر شاب يدعى لونفمانز غرين كتاب لاست فور

. وغالبا ما كان ايرفينغ ستون يقول انتكر اكثر ما انتكر اني لم الشا ابدا أن افعل شبينًا أخر سوى الكتابة .. بدأت في التاسعة بكتابة اقصوصة .. ولم اكف ابدا .. واكنت جان ستون كلام زوجها هذا ما فعله طيلة حياته .

والنتيجة .. تواك الروايات وبينها عشر على الاقل ترجمت الى الفرنسية .. ومنها اضافة الى سابقاتها .. جاك لندن او مغامر البحار وسيعود الوقت الطيب .. والملح والارض الذي يروى عن الرئيس اندرو جاكسون وزوجته راشيل وشارل داروين رواية اصولنا .. والكنز اليوناني ..

والى هذه اللائمة الطويلة تضاف اخر رواية كان ايرفينغ ستون يكتبها قبل وفاته الناجمة عن توقف في القلب السبت الماضي في لوس انجلس .. ولم تشأ زوجته ان تكشف هذا الامر لاحد معربة عن الامل في التمكن من طبع الرواية في وقت لاحق .. واضافت سيكون هذا خلوده .. ستكون تلك كتبه . **■ سمو الأمير خلاد القيصل ■**

واتوقع أن يكون لمعارضها الصدى

المرجو في القريب العاجل

ولاستمراريتها امل من سمو امير

المنطقة تبنى مثل هلم الفكرة فهو

الفنان الشاعر المبدع الامير خالد

الفيصل الذي كان له الفضل بعد

الله بايجاد هذا الحلم الذي تحقق

محمد عطيف/ابها



وفرح أبها

الفيصل سواء من ناحية ان يقوم الفنانون انفسهم بافتتاح القرية او بان يضع الفنانون برنامج القرية وجدول اعمامًا هو عمل ريادي لا اعتقد ان احدا قد خطاه خاصة على مستوى

يحق للفنانين التشكيليين ان

ان مفتاحة التشكيلية علامة بارزة وواضحة في حرمة الفن التشكيلي وهي بلا شك واجدة من اهتمام امير مبدع منح للتشكيلين فرصة ذهبية قد لا تتحقق خلال عشرات السنين . يجب أن يستمر الفتاتون هله القرية بما يعود بالتفع عليهم وعلى حركتهم التشكيلية الراهتة ليصلوا الى مصاف التتاج العربي والعالى المتقدم وتحية معطرة بالحب لحالد الفيصل الاتسان

فهد الثقافي الذي يتضمن قرية المفتاحة التشكيلية وهي خطوة على المستوى الابعد تستوجب أن تتجاور الدور المحلي الى دور عربي اوسع واشمل لعلنا في هله الفترة بالدات ان نعمل سويا كتشكيلين لتعزيزها وتغزيز وجودها ويرامجها ونشاطها الذي سيقوم بلا شك على التشكيلي*ن*

المشاريع الماثلة .

والامير الميدع دائيا .

عبدالرحن السليمان

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون خلال شهر ربيع ثاني القادم المعرض

الثاني للمواهب يشترك فيه الراغيين

من كلا الجنسين وقد حدد قسم

الفنون التشكيلية بعض الشروط

● الا تتنافي الاعمال مع المباديء

الاسلامية الحنيفة والعادات

• تكون الاعمال مبتكرة بعيلة عن القادم .

خلال اكتوبر القادم:

والتقاليد العربية العريقة .

الدوحة/ يوسف الحرمي

تستعد جماعة اصدقاء الفن

التشكيلي بدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية لاقامة معرضها

الرابع عشر في الماتيا الغربية خلال

صرح بذلك لليوم مصدر مسئول

بالجماعة وقال ان الافتتاح سيكون

في مدينة بون تحت رعاية وزير

التعليم العالى الالماني ويقوم سعادة

سفير دولة قطّر بدور كبير في تنظيم

وانجاح المعرض الذي يشارك فيه

من دولة قطر الفنان يوسف احمد

وحسن الملا ومحمد على ومن

الكويت عيسي صقر وجامم بوحمد

وعبدرب الرسول سلمان وثريا

البقصمى ومن المملكة العربية

السعودية منيره موصلي وعبدالرحمن

السليمان وفهد الربيق وعبدالجبار

اليحيا وفؤاد المغربل ونبيل نجدي

ومن البحرين بلقيس فخرو وناصر

اليوسف وعبداللطيف مفيزر

شهر اكتوبر القادم .

معرض للمواهب في

سعد الفتاتون التشكيليون الايام الماضية بافتتاح مركز الملك

مثليا هو منهم . 😁 ان عيارات الامير خالد

يتباهوا ويتفاخروا بالمقتاحة التي تهيئت بكل وسائل الممارسة والتعبير فمن مراسم الفناتين عرافقها الى صالات العرض الى المرافق العامة التي هيأت لتوفر مناخا فئيا هادئا , . سيساغد بلا شك الفتان السعودي على الانتاج الفني مثلها يساعده الموسم على طرح قضاياه

افتتاح قرية المفتاحة . . ثم اعلان سمو الامير خالد الفيصل انشاء مركز الملك فهد الثقافي بابها لم يكن حدثًا عاديًا في ابها أو حتى في المُلكَّة فالنهضة الثقافية التي تشهدها البلاد ما زالت تلقى الكثير من الدعم والاهتمام وخطوات الامير خالد الفيصل في الاهتمام بالثقافة المحلية تبدو واضحة وجلية الزميل محمد عطيف من مكتب ابها استطلع رأي بعض من

حضروا افتتاح معارض الفنون التشكيلية ومراسم الفناتين بل افتتاح هذا الصرح الكبير والهام وخرج الينا بيعض الانطباعات :

الاستاذ عبدالله سعيد ابو ملحة: رئيس الغرفة التجارية الصناعية من المؤكد بان ما وضع في القرية

وما جهزت به من تجهيزات بجعل هناك حافزا قويا لمن له استعداد تشكيلي مسبق وان هذه القفزة الحضارية وهذا الدعم من الفنان المبدع ألامير خالد الفيصل سيكون له آلائر الجيد على دفع الحركة التشكيليَّة في المملكة عامة وعسير والغرفة التجارية يسرها وهي

انشاء هذه القرية كما ان هناك عامل مشترك بين الغرفة التجارية فمهندس التصميم هو الهندس صالح قدح الذي سخر امكاناته المندسية للمحافظة على الطراز المعماري المتوارث في هذه المنطقة وللمعلومية فقد اتجهت معظم المكاتب الهندسية لاقتباس الفكرة التي تعتبر ان الغرفة التجارية وقرية المقتاحة هما رائدتا التصميم الجيد الذي يخلم تراث المنطقة المعماري . ● الاستاذ مقبل بن صالح

وكيل امارة خميس مشيط: لاً شك ان قرية المقتاحة التشكيلية ظاهرة حضارة لم يسبق لها

 د. ساعد الحارثي: القرية التشكيلية تكمن روعتها واهميتها في انها الرائدة والاولى التي تبدأ في الملكة بشكل يجمع تخصصا معينا من التخصصات الفنية وقد تكون هذه حافزا للمناطق الاخرى لتحذو في نفس الاتجاه . الشيء الأخر ان هذا يعتبر دافعا قويأ للتشكيليين انفسهم عندما يجدوا هذا الاهتمام على المستويين الرسمي والاجتماعي بهم سوف يجعلهم يضاعفون من عطاءاتهم وجهودهم وسوف يكون حافزا للمواهب الاخرى ليعملوا

ضياء عزيز ؛ القرية ستكون مدرسة فنية نرى من خلاله

د . ناصر معمد علمي : اتمني ان تكون اللقاءات رافدا من روافد المعرفة

• عبدالحليم رضوي

جزء من هذا المجتمع ان تساهم في على صياغة وصقل هذه المواهب كما نعرف قبل حوالي عشر سنين لم يكن تحتل الفنون التشكيلية اي أهتمام على ساحة المعرفة او الفني الادبي اماً هذه القرية فقد جاءت نتيجة للاهتمام الذي تلقاه من لدن سمو امير المنطقة واعتقد بعد هذه النواة سنرى فنا تشكيليا جيدا. . د . ناصر محمد سلمي جامعة الملك سعود . أنه لشرف لي وانا احد ابناء هذه

المنطقة ان تكون القرية التشكيلية هنا في ابها وان نرى هذه اللمسات الطبية ان الفن التشكيلي لم يأخذ القاعدة القوية لكن مثل هذه اللقاءات وهذه القرية يرفع من هذا

الفنية او الادبية في كافة مجالاتها رافدا من روافد المعرفة الذي نسعى اليه وان تكون هذه القرية محطة لقاءات للفن والفكر والادب. ● الفنان عبدالحليم رضوى : هذا

باعجاب مع تزامنه بمعطيات الخير من احلام وتطلعات الفنانين التشكيليين الفنية وبلا شك ان هذه

الجمعية ستعد دليلا للمعرض

سيتضمن اساء المساركين والمشاركات وبعض ابرز اللوحات

وستمنح المشاركين والمشاركات

شهادات تقدير وجوائـز لابرز

● فهد الربيق

الفن التشكيلي لاعطاء فكرة شاملة

للجمهور الآلماني عن حركة الفنون

مَدِّي تطور الحركة التشكيلية . أ

وسيقوم الاعضاء ببزيبارات

الفنانين وسيرافق المعرض وفد

الأعمال .

مثيل سواء في المملكة العربية السعودية او دول الشرق الاوسط ولا

قريحة سمو امير المنطقة ألتي اعتبرها مدعاة للفخر وهي بحق تكريم لفئة من فئات مجتمعنا ودعوة لهم لمزيد من العطاء التشكيلي الذِّي ينظر له الحدث فريد من نوعه وتحقق اكثر

التقليد او النقل من صور ولوحات

● الاهتمام بيروزتها واخراجها

● كتآبة بياتات خلف كل عمل

المشارك، اسم اللوحة، الحامة،

تاريخ الرسم ، العنوان ، ويستقبل

قسم الفنون التشكيلية اللوحات من

الآن حتى نهاية شهر ربيع اول

٠٠ يوسف احمد

اقامة المعرض بالمانيا .

كها يشارك طيران الامارات في

ومن ناحية اخرى قال الفنان

الجماعة ان اقامة المعرض الرابع

فرصة حيدة وممتازة لجماعة اصدقاء المعرض.

والفنانين الى المانيا الغربية كما ان التشكيلية إلمعاصرة في دول المجلس

هناك عددا من الشركات المحلية في وذلك من خلال اقامة المحاضرات

دول عجلس التعاون قد ساهمت في وعرض السلايدات التي توضع

يوسف احمد احد أبرز عناصر للمتاحف والمعارض واستديوهات

عشر للجماعة في المانيا سيكون اعلامي كبير لتفطية فعاليات

تحمل تذاكر السفر ونقل اللوحات

تتضمن اسم المعسرض، اسم

بشكل جيد .

العصيمي

شك بان هذه الفكرة التي جادت بها

۱۷ رساما عراقیا فی باریس 🦠 اتمنى ان تكون اللقاءات بيواء

الرؤية الفنية وانعكاسات لما نشهده نعيشه .

الفنية نتيجة الاحتكاك وسيلاقي

المتذوق والمتابع عطاء فنيا جيدًا

. بحو*ل* الله .

القرية ستحقق كثيرا من التطورات من تطور في كافة المجالات ومنها

وستكون هذه القرية مجالا لتطور وتعبيرية تمواكب الركب اللذي



واتوقع ان يكون لنا على الصعيد

العالمي شأن ورؤية متميزة جمالية

• ضياء عزيز

الجمعية كاثت قد اقامت العام الماضى المعرض الاول للمواهب يعرض مبعة عشر رساما عراقبا من مواليد البصرة وهو صاحب بمقرها بالدمام ويؤمل ان تستمر يمثلون معظم الاتجاهات الحائية للفن نصب شهداء الحرب ببغداد الذي اقامة هذا المعرض سنويا .

والفرات وهو في حقيقة الامر يتعدى

من رسامي الجيل الوسيط. والثلك هم حاليا اكثر الرسامين شهرة فهم يجمعون الجوائز ويحصلون على القدر الأوفر من طليات الدولة والهيئات العامة لتحقيق اعمال ذات طابع عام او جماهیری . فَهِنَاكُ اسماعيل فتاح ٥٥ سنة

التصويري العراقي جزءا من اكتسب شهرة عالمية لما يتميز به من ايلول سبتمبر الجاري ويستمر حتي على حد قول منظميه الى تمثيل الرسامين العراقيين الجلد بين دجلة

> من الاجيال والاسأليب . الحاصل على دبلوم كلية الفنون عدد كبير جدا من المعارض ويعرض له المعرض لوحة تتميز بقوة تعبيرية نادرة اسمها كتابة على الحائط رقم ٢ كها يضم المعرض رسامين شبانا امثال كريم حسن منصور وهيمت

الجيل الجديد ويضم تشكيلة واسعة

ففي المعرض ممثلون عن مدرسة الرواد امثال اسماعيل الشيئخلي ٦٥ عاماً ، والذي اشترك في ٢٤ معرضا وشاكر حسن السعيد ٦٤ عاما الجميلة بباريس والذي اشترك في منقوشة بالخط العربي . محمد على ٢٩ سنة وعدداً لا بأس به

أعمالهم في معهد العالم العربي ابتكار طالما فاجأ الناظر اليه وعلاء بباريس في مُعرض بدأ في الرابع من حسن بشير ٥٠ سنة من مواليد خانقين صاحب الاسلوب السريالي الذي يذكر الشاهد بالرسام وقد سمي المعرض الذي يهدف البلجيكي مارغريت ومحمد مهر الدين ٥١ سنة من مواليد البصرة الحاصل على الجائزة الذهبية في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية والذي يتميز بوضع اجزاء متناثرة من الاشكال الكلاسيكية الجليلة التي تذكر المشاهد بشيريكو على ملامح شبه شفافة لشحوص او لاجزاء من الجسم وسعدي الكعبي ٥٢ سنة من مواليد النجف حيث تتفاوت درجات اللون الواحد الذي غالباً ما يكون رماديا أو قريبا للون الترابي وتشكل خلفية لشخوص

ويضم المعرض ايضا ضمن رسامي الجيل الوسيط رسامين اصغر سنا أمثال على طالب ٤٥ سنة من مواليد البصرة وعامر العبيدي ٤٦ سنة من مواليد بغداد الذي يعمل حاليا على انجاز تمثال كبير للجندي العراقي سنقام في احد شوارع البصرة وليلي العطار ٤٥ سنة من

خططها مستوحاة من اشكال قطع

لعبة البازل ولشرائط او مربعات

مواليد بغداد، وتتميز بنسائياتها ذوات الظهور العاجية المغمورة في الوَّان قائمة وَلَيْزا فتاح ٤٨ سنة وهي الرويجية الاصل متجنسة بالجنسية

۱۹۸۰ الی ۱۹۸۲. وان كان معظم الفنانين الممثلين في معهد العالم العربي قد قدموا الاعمال المعروضة من قبل مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية فان ذلك لا ينطبق على دعلى طالب، الذي قدم عملين جديدين هما رجل وامرأة رقم ١ ورجل وامرأة رقم ٢ يتميزان باسلوب جديد ملفت

العراقية الحاصلة على الجائزة الاولى بمعرض الرسامين الشبان في اولم

المانيا الغربية سنة ١٩٦٠ وقد

عرضت اعمالها في باريس من سئة

● ضياء عزيز ضياء : نحن سعداء

بانشاء مثل هذه القرية واتمنى ان

توجد الاساليب لكي يستطيع الفنان

التشكيلي ان يمارس هوايته ومن

المعروف ان معظم فنانينا التشكيليين

غير متفرغين وآمل ان نعامل اسوة

بالرياضيين كمثل شهر نعطى اجازة

لنمارس الهواية وليكون لنا دور في

واعتبر أن هذه القرية أن نفذ مثل

هذا الطلب فستكون مدرسة فنية

وسنرى من خلالها التعبير الصادق

لمعطيات الخير والنهاء في بلد الخبر

هشام بنجابي: ان هذا الصرح

الفني زاد من ابها بهاء والقرية

التشكيلية هي حلم ويفضل من الله

فقد تحقق والأن اصبح الدور على

الفنان السعودي ليثبت هوية الفن

السعودي وحاليا الفكرة كما ذكر

سمو الامير خالد في بدايتها وهناك

افكار واطالب بتفريغ الفنان لعمله

على الطخيس: هذه القرية

التشكيلية رائعة الفكرة والتنفيذ

والفنان عندما يصبح لديه مرسم يعبر

فيه عن فنه واتمني آن يكون لي حير

من هذه القرية لممارسة النوع الفني

الذي اميل اليه وهو فن النَّحت .

• عَبدالله الشلتي : ليس لدي ما

اضيفه على ماقاله الزملاء

التشكيليون ولكن لدي اقتراح

بتوسعة تلك القرية وايجاد اماكن

للفنانين الخليجيين والعرب ليمكن

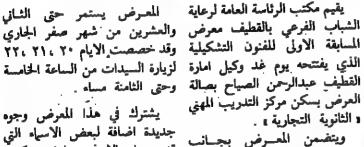
الاستفادة من معطيات هذه القرية

ولو لبعض الوقت .

الابداع وسط هذا العطاء الجميل

وطالما عرض على طالب اعماله في كبرى المعارض الخاصة في بغداد ومنها غاليري الاورفاللي فشد انتباه الفنانين والمتخصصين بوفرة انتاجه ومحاولاته المطردة لابتكار اشكال جليلة الا أنه كثيرا ما وجد صعوبات جمة في التخلص من التأثيرات الغربية رغم رسوخ موهبته اما الآن فيمكن القول بان ورجل وامرأة رقم ٢ ، بما لها من جمال مقلق تعد عملا جديدا بصفة مطلقة .

باريس/عمرو ابراهيم | والديهم .



ويتضمن المعرض بجانب اللوحات القدمة له نتاج الدورة التدريبية التي اقامها المكتب باشراف اخصائي الفنون التشكيلية الفنان

جديدة اضافة لبعض الاسهاء التي قدمت اعمالا في معارض مكتب القطيف السابقة كابراهيم الهبوب وغلى ابوعبدالله وعلى أل طلاق عبدالله مرزوق. وابتسام الجراش ومنير الحجي . ·

من معرض العام الماضي

الفنان على الطخيس بعد عودته من ابها الى الدوادمي بعد افتتاح مركز الملك فهد ألثقافي استقبل مولودا ذكرا اختار له اسم حسان جعله الله من مواليد السعادة .



● على الطخيس

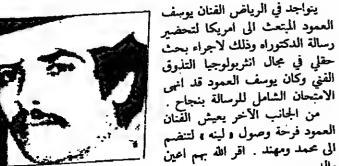
الفنانان القطريان جاسم زيني مدير ادارة السياحة القطرية حسن الملاكانا ضمن الفنائين الذين حضروا حفل افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية واعلان قيام مركز الملك فهد الثقافي بابها .

الملا وزيني عبرا عن سعادتها

وهما يشاركان الفنانين السعوديين هذه المتاسبة السعيلة.

● حسن الملا

العمود في الرياض







في جريلة البلاد عدد ٩١٩٦ الصادرة ينوم الخميس ١٤٠٩/١١/١٢ أ يحيى باجنيد في العمود الاخير

تحت عنوان آه . . على الدنيا

حول من يمتهن الفن او شغل من

وكنت مستغربا غياب الاخ يجي عن الساحة الفنية وبالذات

التشكيلية وانا اعلم انه منخرج

من اكاديمية فلورأنسا للفنون الجميلة بايطاليا لكن انجلي هذا

الاستغراب بعد ان سعلته رثته

الثالثة اخيرا بآهة صريحة تكشف

بان الفن عنده الشغل لمن لا

شغل له وانه ينظر الى الدنيا

بعقل لا بقلب، ويبدو ان

احلامه بدأت تقلب قلبه حتى

رفر الآه على عقله ، فأخذ العقل

يشبه الاحاسيس الانسانية بجيل

القمامة الذي اصبح جزءا من

الشارع في كل يوم يضيف اليه

الفنان عفوا _ عامل النظافة ما

تيسر . . حتى اذا نقلوه . . يعني

الجبل ، الى شارع آخر وابعدوه

شعرت بمرارة الفقد . . انها

العشرة . . نعم هي كذلك لانها

جزء من القلب فهي الاحاسيس

والمشاعر رفيقة حياة الانسان

باستمرار يخلاف العقل الذي

يأتى ويذهب حسب المناثم

و ودعاء الولية ، اما القلب فلا

يعرف الأرقام وباحاسيسه

تتحول و القمامة ، زهورا يانعة

تفوح عطرا على الحياة بالمشاعر

الوجدانية الانسانية تبنى

الطموحات والاحلام قصورا

اخي يحيى بعد ان احذ العقل ما

يريد اخذ يتأوه لنوم كل شيء

فينا المتداعي طموحنا الم

تهوى به الربح في مكان سحيق

فهل للقلب أن يعيد الشباب ام

يجيب الآه . بالآه . .

انها صحوة القلب عند

عجد الانسان.

لا شغار له

● من لوحات يحيى شريفي

اصول الفن التشكيلي فقال مبتسها:

تعلمت الفن التشكيل من الصحف

والمجلات التي كان يزودني بها والدي

انا اعبر عها أحسه من البيئة المحيطة

بي . . حرك ريشتي مع نبضات

مشاعري . . والحكم في نهاية الامر

للملتقى . . ما زلت حتى الآن لم

انتمى الى مدرسة فنية لاني ما زلت ا

في بداية الطريق وسوف اتجه لدراسة

الفن التشكيلي بعد انتهاء دراستي

سألته عها يميز لوحاته قال انا

وقال انني سعيد جدا بفوزي

استخدم الالوان الصارخة القوية

دون خلط بين الالوان الا انني

بالمركز الاول وسيكون ذلك دافعا

تفوق على من سيقوه

والتقت اليوم بالفنان حسن

عسيرى رئيس لجنة الفنون التشكيلية

بجمعية الثقافة والفنون بابها لمعرفة

قصة الفنان احسان برهان مع الجائزة

والتى وقف صغر سنه حائلا بينه

وبينٌ الفوز بها العام الماضي قال

حسن عسيري ان احسان يستحق

الفوز فهو بمثل موهبة كبيرة اتوقع له

مستقبلا كبيرا في عالم الفن التشكيلي

لقد تفوق على من سبقوه بعشرات

السنين واضاف حسن عسيري ان

لوحات احسان برهان تتميز بقوة

اللون والافكار . . والاخذ من

مدارس متعددة لكنني اتوقع له

الثبات على مدرسة معينة مستقبلا

اي انه ما زال في مرحلة البحث عن

الذات واكد لي حسن عسيري ان الفنان احسان برهان رسم لوحاته

وحينها نتكلم عن الجماعات

الفنية يقود الكلام الى اساس

والانتقال من مدرسة الهواء الطلق

الى الانطباعية لم يحصل بجرة قلم او

يتقلب صفحة . . انما بجهود

متواصلة وعمل مستمر قام به عباقرة

مخلصون وكلنا نعلم أن الكثير من

الحماعات حين ظهورها لاقوا عدم

القبول لافكارهم واساليهم ونحن

تختلف عنهم لأنهم اساس تلك

شمل الفنائين ذات الاسلوب

والفكرة في معرض وبتحقيق هذه

النظرة سوف نرى الحماس

والمعارض في كل مكان ومن كلّ

عبدالعظيم محمد الضامن

استخدم كل لون على حده.

بالمرحلة الثانوية .

كبيرا لى للتطور .



لوحة احسان برهان مجائزة اولى،

حكمت على اعماله قبل اراه . . لوحاته واضحة ناعمة تحادثك دون تورية او استثارة . . تقول مباشرة ما يريد ان يقوله الفنان . وتعكس أحلام وطبيعة الانسان في المنطقة . . لوحته الفائزة بالمركز الاول تمثل فتاة عسيرية تطل في حياء من خلف برقعها . . ولوحات اخرى عديدة للفنان الشاب احسان برهان ابن الثامنة عشر عاما . طالب الثانوي الذي. شد انتباه الجميع بيجموع لوحاته . لوحة اخى لشاب تهامي . جسد فيها احسان القوة والاباء في ملامح الشاب ولوحات اخرى عديدة لا تقل عن اللوحة الفائزة. قال لي الفنان الشاب طالب الثانوي احسان برهان . . لقد كنت مرشحا للفوز العام الماضي لكن اعضاء لجنة التحكيم لم يصدقوا انني الذي رسمت اللوحات .

واضاف ببراءة الفنان الصغير وماذا افعل و ؟؟ فكرت ان اقوم بالرسم امامهم وفعلا اتفقت مع الاستاذ احد عسيري مدير جيعة الثقافة والفنون والفنان حسن عسيري رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية أن أرسم لوحاق امامهم . . وفعلا امضيت في مرسم الجمعية عدة ايام خرجت منهأ بلوحتي الفائزة ولوحات اخرى .

منذ الطفولة

بدات مند کان عمري ست سنوات والفضل لله ثم لوالدي الذي تعهدني برعايته واهتمامه رغم ان مجال عمله بعيد عن مجال الفنون حيث يعمل ضابطا برتبة عقيد بالقوات المسلحة لكنه وفر لي كل ما احتاجه حتى امارس هوايتي على علم ودراية . . واستمررت في محاولات من حسن الى احسن وما زلت احاول السير الى الافضل ـ

الصحف والمجلات

سألته عيا اذا كان قد درس

و نافذة:

الاصدقاء هنا وهناك والاعلام على نطاق جلسات الفتانين الذين المطلوب لنشر هذه الجماعات حضروا افتتاح القرية التشكيلية في وافكارهم حقق الكثير لهذه الجماعة ملتقى ابها الثقافي كانت هناك المكسب ألجماهيري ولذلك قبل كل حلقات فنية تكاد أن تكون علمية جادة . . يبدأ الحديث احد الفنانين شيء هتايجب ان نحرص على كسب الأعلام الذي هو احد عناصر بطرح قضية او عدة قضايا في النجاح منذا الفن والجماعات . . التشكيل المحلي وهنا اتذكر احد وتبني الفكرة قد تكون من شخص المواضيع الذي قد يكون من اكثر بالمبأدرة وحرصه على نجاح هذه التي توقشت بجدية المواضيع

> وهي لماذا لا يكون هناك جماعات فنية من كل مدرسة او فكرة تكون جماعة ومن كل منطقة وتتحد في معرض يضمهم ١ بكر شيخون ١ . وهي ان يكون لحسة فنانين مثلا من المملكة يجتمعون في اسلوب وفكرة واحدة تحت مسمى واحد وفي معرض واحد بها يكون الهدف المراد توصيله قريبا وسهلا تقبله من الجمهور وبهذا سوف تكون علة جاعات منتمية الى اسلوب معين ومن مناطق محتلفة منها تبدأ الحركة التشكيلية تنمو او تتحرك بتحرك الجماعات ومدى قناعتهم بمواصلة المشوار كيا هو حال معرض اصدقاء الفن الشكيلي الخليجي وفتاتو المدينة النورة قد يكون هذا المثال اصدق للواقع لما عشتاه ولمستاه فكل فترة زمنية تقرأ اقامة معرض

اعلان نتانج مسابقة الرسم في البحرين

بالفعل في مرسم الجمعية بعد ان

وقفت قضية صغر سنه حاثلا العام

الماضي امام تصديق ان يكون هو

• اعلنت المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين مؤخرا نتائج مسابقة الرسم التي نظمها قسم الطَفُولة بالمؤسسة وقد فاز بجوائزها تسعة اطفال تراوحت اعمارهم بين ١٣-٦ سنة وكانت لجنة فحص وتقييم اعمال الاطفال المشاركة في المسابقة قد تشكلت من حسن عبداللطيف مفيز وعيسي سيادي المدرسة الاتطباعية وكيف كانت . . وعبدالحميد سعيد .

● برنامج حافل من المعارض في الامارات

۱۶ معرضا عاما و ۸ معارض شخصية ومعرض للاطفال وفعاليات تشكيلية اخرى هي مجموع معارض قسم المعارض والعروض الفنية في المجمع الثقافي في ابوظبي بدولة المدارس اما عنا فالمواضيع هو لم الامارآت العربية المتحدة وذلك على النحو التالي :

● ستمبر ۸۹: ■ معرض المرسم الحر السنوي من . ۱۱/۱۱/۹۸ الي ۱۱/۲۱/۹۸ ٩/١٩ الى ٢٦/٩/٩٨١ .

. 1949/11/19

. 1949/11/41

. 1949/11/9 ● دیسمبر ۸۹

. 1984/17/19

سيد عبدالحميد أحمد. ● اکتوبر ۱۹۸۹

● ئوقمېر ۸۹ ■معرض الصور الفوتغرافية الرابع هنــري مــور من ٢/١٠ الى من ۱۲ الي ۱۹۸۹/۱۱/۱۸ .

■معرض شخصي للفنانة نجاة • يناير ١٩٩٠ مكسى من ١٠/١٤ الى معرض المنمنات الالماني الشوقى من ۲۱/۲۱ الي ۱۹۸۹/۱۰/۲۱ . ■معرض الخيول بين الشعر والتشكيل من ١٠/٢١ الي

• معرض شخصي للفنانة حصة دبسدوب. مسن ١/٢٣ المسريخــي مــنُ ۱۰/۱۷ الى ۱۹۹۰/۱/۲۹. ۱۹۹۰/۱۰/۲۳ . ♦ فبراير ۱۹۹۰

🗷 معرض شخصي للفنان عبدالقادر 🖿 معرض شخصي للفنان اولقرد الريس من ١١/٤ الى تعلجر من ٢/١٠ الى

■معرض لجماعة اصدقاء الفن للناششين من ٢/٢٤ الى للرسوم انتجها اعضاء الجماعة . ١٩٩٠/٣/٧ . ■معرض مختارات من الفن •مارس ۱۹۹۰ التشكيلي الهندي من ١٢/٩ الى ■معرض الامارات للفنون

■ معرض الأثار والحرف اليدوية من ٢٨/٣/٣٨ . ١٢/٣٠ حتى ١٩٩٠/١/٩ . ■معرض رمال في التشكيل من عمرض ثلاثي مشترك للفنانين ■معرض الحروفيين العرب من ياسم الديك و جرافيك ، محمود طه ٤/١ الي ١٩٩٠/٤/١٢ .



● مفرح عسيري الفائز الثاتي والتقت اليوم بالفنان



لوحة مفرح عسيري ،جائزة ثانية،

الذي رسم لوحاته .



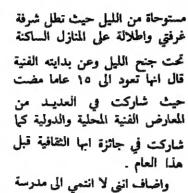
. ● احسان برهان عسيرى الفائز الثاني في جائزة ابها الثقافية بلوحته المستوحاة من ليل اجا الناعس حيث قال ان اللوحة



• من لوحات خالد الأمير

يميل الى التكعيبي . اما الجائزة الثالثة فكانت من

نصيب الفنانة نوال مصلى. وقد قام صاحب السمو الملكي الامير الفنان خالد الفيصل امير منطقة عسير بتفقد المعرضين المقامين في مركز الملك فهد الثقافي حيث شاهد اللوحات الفائزة وغيرها من لوحات كبار الفنانين .



فنية لانني اؤمن انه على الفنان ان

يطرق كلّ المدارس دون التقوقع في



عاطف زيدان _ أبها..

الوطني للمملكة . ويتضمن المعرض لجنة الفنون الاخرى ويعتبر الشريف من اواثل يقيم طلال الشريف معرضا لمجموعة اعماله المجسمة لبعض المنشآت من عرفوا مجسمات وموكيتات العمرانية والمشاريع التي نفذت في المشاريع في معارض خاصة ويذكر ان اولى مشاركاته في المعارض بعض مدن المملكة ومدن اخرى يوم السبت ۱٤۱۰/۲/۲۳ الذي المحلية كانت عام ١٤٠١هـ بالطائف يوافق الاول من الميزان وهو اليوم حيث عمل بجمعيتها منذ ٢٠١٨هـ

الجسمات والنهضة الله اكبر. نافورة الاهله؛ اما معارضه فكيا يقول انه اقامها في الطائف، القاهرة ، لندن .

الرياض/محمد اليحيي

• طلال الشريف

محمد موسى السليم

إعداد يوسف القضيب

1949/17/40

. 199./1/17

. 199./1/7

. 199./4/41

199./1/11

● ابریل ۱۹۹۰

وهو معرض خاص بالفنان السيد ، خزف ، نصر عبدالعزيز ، تصوير ،

الاطفال من ١/١٣ الي

■ معرض الامارات السادس

للفنون التشكيلية من ١/٢٧ الى

■ معرض شخصی للفنان راکان

■ معرض شخصي للنحات العالمي

■معرض الامارات الخامس

التشكيلية من ١٨/١٨ الى

ويسقمام مسن ١٢/٩ الى ■ معرض الامارات الاول لرسوم

● يحيى شريفي ● مايو ١٩٩٠ ■ معرض الربيع السنوي من ٥/٥ الي ١٩٩٠/٥/١٧ يا ■معرض شخصي للفنان محمد السروادي من ٥/٢٥ الي . 199 . /0/21

● معرض ثالث للشريفي ●

الفنان التشكيلي السعودي يحيى شريفي بعد نجآح معرضه الاول الذي أقامه في مسقط رأسه مدينة جيزان في العام قبل الماضي وامتداد ذلك النجاح خلال معرضه الثاني الذي اقامه في الرياض في مطلع عام ١٤٠٩هـ . يستعد هذه الايام لاقامة معرضه الشخصي الثالث والذي من المنتظر أن يقيمه في أحدى الدول العربية المجاورة .

وجار التنسيق حاليا بين الفنان

واحدى الجهات لتنظيم هذا

المعرض .

● عريفي البحرين في معرض اوروبي 🌑 يستعد الفنان التشكيلي البحريني

● جاسم بوحمد

التشكيلية بدولة البحرين يستعد للمشاركة في المعرض الأوربي. في مسابقة سالزبورغ ، في نيس ، ألتي تشرف عليها اللّجنة الاوربية للثُمَّافة والفنون سنة ١٩٩٠ في مسابقة الجائزة الكبرى للفنانين المحترفين في العالم . تحت عنوان

راشد العريفي الحاصل على جاثزة

الملولة التشجيعية في الفنون

ابداع وحرية . ● تاريخ وهموم الفن التشكيلي في الكريت ●

تحدث ثلاثة فنانين تشكيليين كويتيين قبل اسابيم عن تاريخ وهموم الفن التشكيلي في آلكويت وذلك على هامش الاسبوع الاعلامي الكويتي الذي اقيم في القاهرة مؤخراً .



• راشد العريفي

حيث تحدث في بداية الندوة الفنان جاسم بوحمد موضحا بان الفن في الكويت ليس وليد الصدفة بل كان تواصلا للفن الفطري . واشار انه بعد انشاء المدارس

دراسة الفنون الجميلة وظهرت

براعم فنية طيبة . وتحدث بعد ذلك الفنان محمود الرضوان الذي اعطى لمحة تاريخية عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية . أما الفنان سعود الفرج فقد تحدث عن معوقات الحركة الفنية بالكويت والمتمثلة في عدم

وجود صالات تستوعب الانتاج الفني وغياب الناقد التشكيلي وتردد الفنانين في المشاركة في المعارض الخارجية لعدم وجود تأمين على انتاجهم الفني ضد اعمال التلف التي تلحق به نتيجة الشحن والنقل من بلد الى آخر .



■ عاشت أبها على مدى الاسبوعين الماضيين أعراسا تقافية واضاءت منتدياتها بشموع الملتقى الثقافي الذي

وقف خلفه باصرار وسخاء المسئول الأول في منطقة عسير

سمو الأمير الغنان الشاعر خالد الفيصيل .. فكان يحق

مهرجانا للفكر والفن والأدب .. استقطب صفوة الأدباء

وكبار رجالات الفكر والشعر والقن ورجال الاعلام في

بالادنا .. والتف حولهم المهتمون من الاهالي والمقيمين

والزائرين وحيوهم بالطريقة الإنهاوية التقليدية

. مرحبا الف . وهي تعني في دلالتها الترحيب الحار .

و فمن المنتديات الفكرية الى الأماسي الشعرية

والسرحية .. وكانت فاتحة الخبر الزفة العظيمة التي

عاشبها لاول مرة فنانونا التشكيليون لاول مرة في تاريخ

المملكة وربما الوطن العربي ساعة افتتاح قرية المفتاحة

للغنون التشكيلية واللفتة الكريمة من سمو الأمير خالد

لفنانى التشكيل عامة والقيمين بالنطقة خاصة

بتخصيص مراسم مهياة لابداعهم _ مجانا للسنة الاولى

وباجر رمزي ١٤ يليها _ الامر الذي جعل فنانى المناطق

🚛 تجرية خاصة عشتها مع فريق مسرحية ، الصور ،

التى كان لها نصيب كريم بالمشاركة في ملتقى أبها

الثقافي .. وهي تجربة كانت جد مشوقة .. وممتعة كان

جميلا أن احتك بمجموعة من الشباب المتفاوتي

الاهتمامات والمختلفي الثقافات (!) والسلوكيات ـ وان

عموما فاننى مدين للصديق كمال المعلم يهذه الغرصة

🛲 ابتسم احد الأخوة الأبهاويين حين رد على تحيته احد

يا أخي في الرد على « مرحبا الف ، نقول ، بالمهلي ، .

مسارك العبوض

₹ أرجو المعذرة من المثل العزيز عبدالرحمن بودي

رفاق الرحلة قائلا ، مرحباً الفين ، ورد عليه ..

لسقوط اسمه سهوا من اسرة ، المصور ، .

جمعهم حب المسرح .. أو حب ، البروز !! . .

وهذه التجربة اللنيدة ..

الاخرى يشعرون بالغبطة ـ لا الحسد ـ ..

عورفي أبحانوج بتحقيق الج

● 🗈 علد الى الدمام فريق مسرحية والمصور و الكون من وأحد وعشرين عضوا ، اداريين وفنيين ومعتلين ۽ برثانية السيد كمال المعلم رئيس الشئون الثقافية بالكتب الرئيس أرعاية الشباب بالنطقة الشرقية بعد الشاركة في فعاليات المنتقى الثقافي بابها الذي افتتح يوم الاحد من الاسبوع الماضي برعاية صاحب السعو الملكي الامير خالد القيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السيلحي بقيام الفنانين التشكيليين بافتتاح قرية المفتاحة للفتون التشكيلية وسطحشد كبير من الفناتين والادياء والشعراء والاعلاميين ورؤساء الدوائر الذين حضروا من مختلف انحاء المكة للمشاركة في هذا الملتقي

النهابة ، توفيق اليقشي ، احمد الحاجي ، صائح السعيدان، عبدالله المحفوظ، سلمان الزبيل ، حسن عبدالغني ، وغازي البقعاوي وفي مكان أخر من هذا العدد رؤية نقدية عن المسرحية الزميل ابراهيم على ماننة الامير 🦥 🖰 هذًا ، وقد تشرف طاقم المسرحية مساء السبت الماضي، وضيوف المنتقى بتتاول العشناء الذي اقامه سمو الأمير خالد القيمتل بقمر الضيافة بابها لضيوف الملبقى وقد جدد سموه الاشادة بالمسرحية وابدى اعجابه بجهود الشباب وحثهم على

التصفيق والتقطت الصور التنكارية.

والمصوره تأليف ابراهيم جبره

اخراج راشد الورثان تمثيل مجموعة من

الشباب وهم الى جانب المؤلف والمخرج كل

من محقوظ المنسف ، أبراهي الحساوي ،

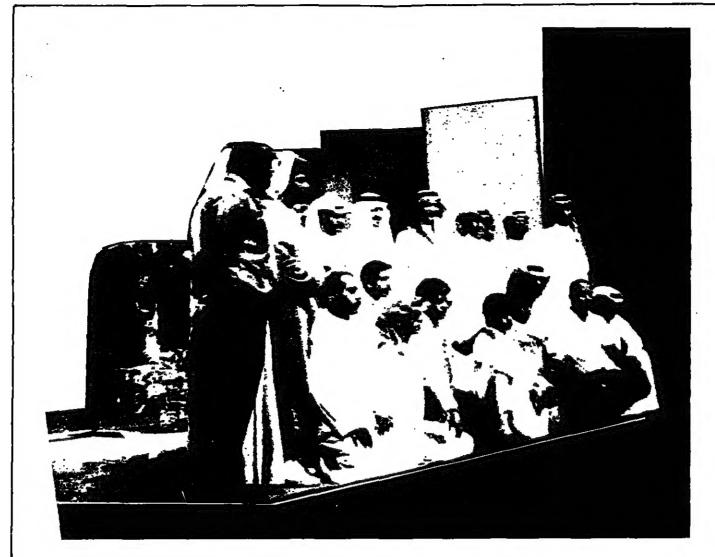
فارس الخالدي ، خالد العيودي ، خالد

الخالدي، خالد جبر، عبداللطيف

على اهمية دور الشباب في حياتنا الاجتماعية والثقافية والرياضية واعطى منادي الاتفاقء كمثل للجماعية التي استطاعت ان تحقق للرياضة السعردية البطولات على المستوى الاقليمي والعربي . ويجدر بالذكر أن مسرحية و المصور ،

متطور بيحث في قضايا وهموم امتنا واكد

يقد فازت بالمركز الأول في مسابقة الملتقى بن عبدالمجسن الى خشبة المسرح حيث وعاية الشباب بالاحساء.



نجاح كبير لدالمبورد

وكان سمو الامير خالد القيصل وسمو الامير بدر بن عبدالمحسن وعدد كبير من. الضيوف الذين شكاوا صفوة المفكرين والكتاب والادباء والفتانين في المملكة ملأوا تُ مِواصَّلَةً هٰذَه الجهود في سبيل مسرح محلى قاعة المعهد الصناعي الثانوي بابها قد جفيروا عرض مسرحية د المنور ۽ مساء الجمعة الماضي وابدوا سخابتهم بنجاح العرض واثنوا عني الشباب الذين ساهموا بتقديم عرض مسرحي استحق الاعجاب والتصفيق ريعد نهأية العرض وقف اصحاب السمو وجمهور الحضور التخية اسرة السرحية بالتصبيق، وتبام كمثل المعلم بتقدم باقة ورد لسمو الامج خالد الغيمىل كرمز تقدير لوقوف سموه الى جانب جهود الشباب فيما قلم طاقم للسرحية بمصافحة سموه وشبيوفه الكرام ومن ثم صعد سموه يرافقه سمو الامج بدر

العرض السرحي، فيما حجبت جائزة المركز الثانى ومنحت جائزة المركز الثالث ` لَمُسرحية ، اضحك ، التي شارك بها مكتب

الثنائي المدهش!

لفت انظار حضور مسرحية ، المسور ، في أبها الاداء الجيد والمتميز لاصغر ممثلين هما خالد جبر وعبداللطيف النهابة .. ولعل من المعروف أن عبداللطيف النهابة _ ١٤ سنة ـ سبق له التمثيل في المسرحية اثناء عرضها في كل من الدمام وجدة بالإضافة بارحات الاخرى فيما كان خالد جبر _ ١٣ سنة ـُ يمثل

لاول مرة ويشارك زملامه أي ابها واداء خالد في هذه المسرحية بيشر بمستقبل طيب له في حقل النمثيل المسرحي والتليفزيوني .









□ عبداللطيف النهابة □

🔳 تليفزيون قطر 🛢 🕆

البرنامج الأول ٠ (١ الافتتاح بالقران الكريمية ٣ر٩ الرسوم التحركة، وقرة ا

المسلسل الاسبوعي (لحلام الطيور الصغيرة)، ٥٥ر٠١ الفترة النينية، ١٢٦٣٥ برنامج الأطفال التعليمي (افتح يا مسمسم)، ١٠١٠ الرسوم: المتصركة، ١٦٠ البرنامنج الأسبوعي (اطفالنا والصبيك). ٣٠ر٢ البرنامج الثقاني (السيكشناف عالم الحيوان)، ٣٠٠ لتباء الثالثة: والنصف، ٥٤ر٣ الفيلم الأجنبي م (توني الطريف القدر)، ١١ره المطسل العربي اليومي (العُودة)، ١٥ر٦ البرنامج الثقاق (صور من الطبيعة)، ١٥٥٥ البرنامج الديني الاسبوعى (هدي الإسلام) للديجتور يوسف القرضاوي، جائر٧ المطسل العربى اليومي (رقيب لا ينلم)، ٨٣٠ نشرة الأخيار الرئيسية المصورة، ١٥ رو البرنامج الاخباري (اضواء على الاحداث)، ٣٠ر٩ اغتية. شعبية، ١٤٨ الجزء الثالث والأخير من (مختارات من القميمي العالمية) عن الزعيمُ الراحل حُمال عبدالناصر، ١٠ر١٠ اغتية صالح الحريبي (بحار)، ٥٥ر١٠ البرنامج المحل الاسبوعي للنوع إسهرة الجمعة)، ١٠/١ شريطُ الأثباء.

🗷 البرنامج الثاني 🗷 ١٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المقسى اارا الرسوم للتحركة، £٣٦ فيلم كارتوني، ٥٩٨ برنامج الأطفال التعليمي (شارع السمسم)، ٥٠٠٥ الفيلم الأجنبي (كفاح من أجل جيني)، ٢٧ر؛ مباراة في كرة السلة، ٧٧ره الموسوعة الجغرافية، ۲٫۲۸ میدیك، ۲۵ر۲ البرنامیج التعليمي (ون .. تو ثري)، ١٠٨٨ الكاميرا الخفية، ١٣٨٧ تحليل الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه الثاني، ٢٠٠٠ المسلسل الكوميدي (بيل كوسبي شو)، ٠٠٠٩ المجلة القرنسية، ٣٠ر٩ نشرة الأحبار بالانكليزية، ٥٠ر١٠ فيلم

■ تليفريــون دبـــى ■ البرتامج الأول .٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. الرا باقة من الرسوم المتحركة. ٥٠٠٠ البرنامج المنوع (كلمة عتباب)، ١٥ر٣ الأثار والفتون لاستلامية. في المغرب، ١٠٠ برنامج خاص عن اليوم العربي للنخيل. .٣٥ منوعات غنائية، ٠٠٠٥ المسلسل الخليجي (فاير التوش) بطولة غانم السليطي وعبدالعرير حاسم، ١٤٠٠ فلسطين أرض الرسالات، ١٠٠٠ الأنباء المحلية، ٥٠ر٧ برنامج خاص عن بدء العلم الدراسي الجنيد، • درة السلسل

وريك هاريسون. ■ تليفزيون أيوظبي ■ البرنامج الأول ٠٠٠٠ القرآن الكريم، ٢٨٨ الرسوم

أيفريي (حاقة الهاوية)، ٠٠٠٠

تشرة الاخبار الرئيسية المسورة.

والربة فيلم وثائقي عن الحرب

العالية الثانية، •ر١٠ روائع

القصص الجـزء الأول مـن

(اناستاسیا) بطولة إیمی أر لیج



المتحركة، توم وجيري، مسلسل (الاستاذ عبقري)، سنان، ١٠٫٤١ طفلك والتليفزيون، ١٠٥٤٢ الفترة الدىنية، ١٢ر١٢ المطسل العربي (غرباء في المدينة)، ١٥٠٠ نشرة الاخدر الأولى، ١١٥ مشاهدينا الأعرّاء.. أهلاً.. يرتامج محلى على الهواء مباشرة، ٣٦ره حديث ودعاء، ١٠٤٠ المجلة الرياسية، ٩٠ر٢ طريق السلامة، ١٩٦٦ من لجل البقاء، ١٠ ر٧ قف ١، ١٢ ر٧ فن العمارة الإسلامية، ٠٠٠٨ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة، ١٤٥٨ رَايد.. اقوال وافعال، ٠٠ر٩ لوحة المالد، ٢٢ر٩ من طرائف العرب، ٣٠ر٩ منوعات غنانية، ١٠١١٠ السهرة مع بـرنـامـج (سيـرة الفتوحات الاسلامية)، ١١ر١١ نشرة الاخبار الثالثة والأخيرة.

الصيناعية. ■ البرنامج الثاني ■

■ تليفزيون الكويت ■ البرنامج الأول وره الافتتاح بالقران الكريم، ٢٥ر٩ الرسوم المتحركة، ١٤٥٩ فيلم كارتوثي للاطفال (سر الكوكب الثلث)، ٢٥ر١٠ اعلاة للمجلة الاخسارية المسورة، هار١٠ الأحليث الموضوعة، ١٢٦٣٠ البرتامج المنوع (الوان)، ١٥٠٥

التليفزيونية مدير فرع جمعية الثقافة

كنت ولا زات شديد الحماس الى

مشاركة المسرح المحلي ضمن فعاليات

والفنون بأبها وعضو

السياحي .. قال:

اعادة للعالم عير الإقمار الصناعية، الجمعة)، ١٥ر٣ الفيلم العربي (أمير الدهاء) بطولة فريد شوقي، الدقن، ٣٥رة الكويت في أسبوع، محمود ياسين، ١٠/١٥ أهم الإنثاء، ٢٠/١ العالم اليوم عبر الأقمار



بعد مشاهدته لعرض مسرحية الملتقى الثقافي، وكنت متقائلا لدرجة

(المصور) في ابها!. قال الزميل أحمد القناعة بنجاح العروض المسرحية التي

عسيرى معد ومقدم برامج المنوعات تولد على ساحلنا الشرقي.. وأحمد الله أر

١٧٥٥ البرنامج المنوع (استراحة شویکار، محمود مرسی، وتوفیق ٧,٢٥ فيلم ثقاق عن الصناعة المعسنية المطلية بالذهب، وور٧ صيف ۸۹، ۲۰۰۸ بسرامجنا في لسبوع، ١٥٥٥ الحديث الاسبوعي للشيخ على الجسار، ١٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المسورة، 100 المصارعة الحرة. ١٠٥٠ البرنامج المنوع (كلمة) ضيف الحلقة الفتان

١٠٠٠ القرآن الكريم، ١٠٠٠ الصقور الفضية، ٢٥٣٠ مسلسل مغلمرات، ۲۰۱۰ والت دیزنی، ۲۰۰۰ نشرة الاخبار. ٣٠ ١٨٨ برنامج صيف ٨٩، ٥٤ر٨ حول العقم، ١٥ ر٩ فريق ميامي، ٢٠ر١٠ مسلسل (الهمة المزدوجة)، ٢٠ر١١ موجز الإنداء، ١١ر١١ المجلة الإخبارية المصورة.



احمد عسيري

المسرح عنوانيه الساحيل الشرقي !

الشباب استطاعوا ترسيخ هذه القناعة.

واضاف: أستطيع القول بأن السرح

لدينا أعلن نفسه من المنطقة الشرقية من

بلادنا العزيزة وأتمنى أن تستمر هذه

المسيرة الطبية نحو الرقي والتقدم، ويكفي

شبابنا في الشرقية شهادة سمو الأمج خالد الفيصل الذى أبدى اعجابه بالعرض وقد



■ كمال منصور المعلم ■

خلف نجاح عرض مسرحية ، المسور ، تقف مجموعة طبية من الجنود المجهولين ، فبالاضافة الى الاتصالات والمتابعة الدقيقة لكمال المعلم رئيس الفريق لتامين احتياجات العرض هناك كان الفنيون امثال ناجى الهويدي ، ادارة صوت ومؤثرات. ، بينماً بذل كل من صلاح الشهاب وعبدالله محفوظمجهوداتغير عادية تطلبت منهما التنقل بين جدة وأبها وكان لهما حضورهما الدارز في تتفيذ العديد من المهام .



□ لقطة من المسرحية □

لكل عمل فني اسس وقواعد .. ولولا

هذه الاسس والقواعد لاختلط الحابيل

بالتابل وضاعت قيمة العمل .. واول ما

تنطبق هذه المقولة تتطبق على العمل

المسرحي ككل .. من كتابة النص الي

أسدال الستارة في الغصل الاخبر ..

راودتنى هذه الفكرة بعد حضوري

مسرحية ، المصور ، والتي عرضها في ابها

هواة مكتب رعاية الشباب بالدمام .. من

تأليف أبراهيم جبر واخراج راشد الورثان

وتمثيل عبد من الوجوء الواعدة من امثال

محفوظ المنسف وأخرين ويشرف على

الطاقم ككل الاستاذ كمال المعلم وحين

فكرت في الكتابة عنها وضعت نصب عيني

ان النقد ليس للتجريع ولكن الكتشاف

مواطن الضعف كي يصار الى تحاشيها

مستقبلا .. ولاكتشاف مواطن القوة

للتركيز عليها في اعمال هذه الفرقة فيما

ورأيت من واجبي ان اكتب عن

المسرحية ذلك لان لاشيء من الفنون يشد

انتباهي ، ويجذبني بشدة مثلما يفعل بي

المسرح لاتني اؤمن بدوره في بدر بدور

الخير ونزع نوازع الشر من النفوس وفي

انبات الفضائل وتغذيتها وفي تغيير مفاهيم

الزمان : ليلة من ليالي ملتقى ايها

المكان: مسرح المعهد الصناعي ..

وبدأ جمهور المسرح يتوافد تباعا قبل ان

يرفع الستار عن الفصل الاول بساعتين

تقريبا .. الى أن أمثلات الصالة عن

وأسعد الحضور حضور مبلحب السبو

الملكى الامم خالد الفيصل وصاحب السمو

خاطئة .. و .. و ..

الثقاق .

آخرها ..

الملكي الامع بدربن عبدالمصسن وأخرون من ضيوف ملتقى ابها الثقاق. ويدأ العرض اربع لوحات كل لوحة تعالج بعض القضايا الاجتماعية .. ولان الغن تعبير عن الحياة فقد حاول المؤلف ابراهيم جبر أن يصل الى هذه المقولة بحشد عدد كبير من المشاكل في لوحاته

وحاولت ان اجد الخيط الذي يربط اللوحات الاربع بعضها ببعض قلم أجد .. خلافا لمسرحية دريد لحام مكاسك يأوطن ، التي تتحو نقس للنحى اعرف كما يعرف الجميع بان المسرحية صراع يعتمد على حدث يتصاعد هذا الحدث حتى يصل الى الدروة .. وهذا مايسمى بالخط الدرامي .

حتى أن و المبور و الذي اشركه في اللوحات الثلاث الاولى لم يشركه في الرابعة حتى اختلق له عدرا في أن المصور هو الذي يربط اللوحات بعضها ببعض . وان اي كاتب مسرحي لابد وان يعرف بديهيات الكتابة المسرحية وانا أعرف أن

مزاف المسور له تجربة في التمثيل فكيف سها عن هذه البديهية ؟ شيء أخر تدخل المخرج في العرض في بداية العرض ولدى انتهاء كل لوحة ليقدم

اللوحة التي تلي ،، شيء جميل ،، قرأت هدّه الفكرة حين قدم ويجي بيرانداو، مسرحيته الحدث في تلك الاونة . ست شخصيات تبحث عن مؤلف ، كان المسرح بلا ستارة وعمال الدبكور يتهياون لانجاز الديكور لعرض مسرحي حين اعتلت منصة المسرح ست شخصيات طلبت ان تعرض على الجمهور الذي كان قد استقر ق

ومكذا بدأت السرحية .. أنا لن اتحدث عن المسرحية كنص ذلك لانه يمكن بيساطة أن أقول أنها تتحدث عن أشياء كثيرة .. عن السفر إلى الخارج عن بيع اشرطة الفيديو في الشوارع . عن بيع الكتب .. عن الانتفاضة واطفال الحجارة ..

انتبعه كحدث ينمو وينمو حتى المشهد الاجباري كما يقول ، الكستدر دين ، ولذلك فأن الحدث عن تلخيص لها يعد الا أن أبراهيم جبر المؤلف أعجبتي كممثل ... لديه طاقة جيدة ولو وجد نصاً

ان اتحدث عنها لاتني لم اجد موضوعا

مسرحيا على مستوى النص المسرحي الحقيقي لابدع بدون جدال. موقف تأثرت منه كثيرا موقف الصبي حين ترك بائع الاشرطة واتجه الى بائم الكتب .. ظن أن بائع الكتب أهداه كتاباً فقرح وحين هم بالخروج دعاه صاحب الكتب بعصبية واسترجع منه الكتاب .. وقف الصبي قليلا متالاً ثم مضي .. بالنسبة للاخراج هناك يااخ راشد

ابجدية من ابجديات المسرح تتحدث عن. النوازن بجميع اشكاله التوازن المادي والتوازن المتناسق والتوازن الجمالي .. فكيف في مشهد الحلاق املت المسرح وحين دخلت انت املته اكثر؟ وبرغم ماقلت فانا معجب كثيرا بهؤلاء الشياب الواعدين من كاتب نص ومن مخرج ومن ممثلين استمتعت حقيقة بما قدمواً في ليلة ضاحكة من ليالي ابها .. في مهرجان فني ثقافي .. شاركت مسرحية المصور هذه في انجاحه ..

ابراهيم ابو عجمية

يجب على المقرح أن يدرس المسرحية من جميع زواياها كي يقهمها ويلم بكل

ناحية من نواحيها. يجب ان يستجيب لكل محتوياتها العاطفية ويدرك النواحي

الذهنية ويتعرف على صفاتها الفنية الجميلة، ويكتشف كلا من قوتها الفنية

من اهم الأحداث في هذا السبيل قرامته الاولى للنص. يجب ان تكون القرامة

متصلة دون مقاطعة، والا تقرأ بذهن شارد حتى يتولد عند المخرج انفعال عاطفي

غير شارد عن المسرحية، ويحفظ هذا الانفعال في ذاكرته كي يرجع اليه فيما بعد

اثناء البروقات ليتأكد ان الاخراج الجاري سيحدث نفس الاتفعال في المشاهد.

لايمكن أن يقرأ المخرج المسرحية ثانية ويبدأ القيام بخطة العمل الاخراجية الا

ومن أهم الامور التي يجب على المخرج تقريرها، نمط المسرحية التي يقوم

باخراجها.. هل هي كرسيدية اخلاقية ام كوميديا الموقف ؟ اهي راقية ام هابطة ؟ وهل هي قريبة النقد ام كوميديا المبالغة ؟ قان كانت جادة فهل هي تراجيديا ام

ميليو دراما ؟! وماذا عن دوافعها ؟ ومركز بطلها ؟ واذا كان فيها اثر من الفانتازيا

فما درجة اهميته ؟ ايجب ان تتناول هذه المسرحية على انها فنتازيا ام كوميديا ام

عموما في كل الحالات يجب على المخرج ان يضع في ذهنه نقطتين اساسيتين

من الافكار والاعمال ومميزات الاشخاص والعلاقات الموجودة في المسرحية

وعلى أية حال يجب أن تكون القيم فطرية في المسرحية فلا يمكن ابتكارها أو

اذن فعند نظر القيم الدرامية المسرحية بواجه المخرج عملا معقدا، ويجب عليه

اولا أن يتعرف على القيم المشتملة عليها المسرحية ثم ينبغي له ايضا أن يقرر

كيفية تتاول كل قيمةكي تقوي الرقع الكلي الذي يعتقد أن المسرحية ستحدث على

الشاهدين. بعد ذلك يجب عليه تحديد الاهمية النسبية لكل قيمة في المسرحية

وتقرير أي القيم منها يحتاج الى تأكيد علاوة على ما للمسرحية من قيم درامية

تجذب العقل فان لها قيما معينة اخرى تجذب العين والانن تعرف بالقيم ذات

الجمال الغنى يجب أن يدرك المخرج القيم ذات الجمال الفنى منذ البداية خلاصة

بالتحليل الدقيق للافكار والمشاعر آلتي بالمسرحية والتقدير المغنى الى اقصى حد

للقيم الدرامية وبذل الجهود الجبارة للاحتفاظ بخداع الايحاء بالحقيقة يستطيع

المخرج أن يتأكد من أن المعلومات والعواطف المنقولة للمتفرجين سيكون لها الاثر

الطلوب وبهذه الطريقة وحدها يمكنه ان بيني الاخراج لبنة لبنة حتى يصبر بناء

متكاملا والواقع المتناسق والوحيد الذي يريده على المشاهدين.

هي : صحة اختيار الاسلوب والاستمرار في استخدامه بمجرد ان يحدد المخرج

نمطُّ المسرحية التي لديه.. وعناصر المسرحية.. الاسلوب الاساسي يكون مستعدا

اذا وصل الى هذا ألمنتوى الذي يمكن تكراره عند الضرورة.

تراجيديا ؟ واي مظاهرها بلزم اعطاؤها اعظم تأكيد ؟

فرضها عرفيا، وليس بوسع المخرج الا ان يؤكها.

للنظر في القيم الدرامية للمسرحية.

المقبل فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث بهدف التعرف على طبيعة تلك الفعاليات والانشطة الثقافية والفنية التي سيشهدها المهرجان والاستعدادات الجارية لافتتلحه كان هذا اللقاء مع سعدون داود سلمان السنشار الصحفي العراقي في الرياض الذي تحدث قائلا : ● تتصاعد حاليا الجهود المكثقة ق اروقة وزارة الثقلقة والإعلام العراقية للاعداد للافتتاح مهرجان بابل الدولي الثلث الذي سيفتتح برعاية الرئيس صدام حسين في الثاني والعشرين في اللول الحالي ويستمر لدة اسبوعين. وتستعد اجهزة الوزارة لاستقبال واستضافة الشخصيات والفرق الفنية ورجال الصحافة والإعلام. وقد هدات الوزارة جميع مستلزمات افتتاح المرجان. وقد تم حجز العديد من فنادق الدرجة الاولى في العاصمة العراقية مغداد. وتهيئة واعداد المسارح والستلزمات الفنية لإقامة العروض

تبدأ في العراق للفترة من ٢٢ ايلول

الحالى ولَّغَاية السادس من تشرين اول

المشاركة المواقع الإثرية في بليل. واضاف ان اربعين دولة متساهم بغرقها وفعالياتها الموسيقية والشعبية في المهرجان فيما وجهت الهيئة العلما للمهرجان الدعوة الى اكثر من ٥٠٠ شخصية ثقافية واجتماعية وفنية

وفكرية في مختلف انحاء العالد. كما اعدت الهيئة العليا مطبوعات اعلامية عن بابل الاثرية ومعلمها الجديدة وبغداد الحاضر والتهضةالتي يشهدها العراق في مختلف المجالات. وستعقد خلال ايام المهرجان ندوة علمية يشارك فيها ٦٠ بلحثا مختصا في مجال النقد الموسيقي.. وستقام ضمن المهرجان معارض فنية متخصصة،

حين الحديث، عن كرة

ونجومها ، فائنا لانتريد مطلقا عن ذكر

اللاعب العالمي كريم عبدالجبار الذي

اعتزل مؤخرا بعد مشوار حافل بالذهب

ولان المنتجين .. كثيرا ماييحثون عن

الاسماء اللاسعة ترقي تختلف الجالات ،

فان كريم عبدالجبار بدأ يتلقى عروضا

لخوض غمار التعثيل ، بيد انه لم يجب

عليها بالايجاب والنفي .. وكانه لايريد

القيام باي ارتباطات خلال استراحته

المالية بعد ذلك المشوار الرياضي ..

وعنائه !! السؤال بيقى .. هل يوافق كريم

عبد الجبار على أحد ثلك العروض المفرية ..

والانجازات الفردية والجماعية اا

للصناعات والحرف الشعبية والإلات المُوسيقية قديما وحديثًا. وقال المستشار العراقى ان اللجنة العليا المنظمة للمهرجان قد اعدت سدالية خاصة تحمل صورة الرئيس صدام حسين وشعار المهرجان وشهادات تقديرية ستقدم لرؤساء الوفود المساركة. من جانب اخر فان التلفزيـون

بتقديم برامج خاصة عن المهرجان. ومن الفرق الفنية العربية التي ستشارك في المهرجان فرقة الفنون الشعبية السعودية وفرقة الاكروبات والفنون الراقصة السودانية وفرقة الغنون الاندلسية المغربية وقرقة حورية عيشي الجزائرية وفرقة التراث الموسيقي التونسية وفرقة القنون الشعبية القسطينية والفرقة القومية المصرية للموسيقى العربية. وفرقة الباليه الجزائرية والفرقة السيمقونية الوطنية اللبنانية وفرقة الفحيص الاردنية. وستشارك من العراق فرق احباب الفائد ودار الإزياء العراقية وكازته البياند بياتريس اوهانيسيان والقرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة البيارق للموسيقي. وفرقة بغداد لموسيقى الصالة وفرقة سنحاريب

للفنون الشعسة. كما ستشارك فرق فنية من الولايات المتحدة وسويسرا والاتحاد السوفيتى والصين والنرويج واليابان وبلغاريا والمانيا الاتحادية وفرنسا والبرازيل وبولونيا وبلجيكا والهند وهنغاريا واندونيسيا وتركيا والنمسا وايطاليا واسبانيا والمكسيك ويوغسلافيا وان فعاليات هذه الفرق ستقام على ثلاثة

🗆 كريم عبدالجبار 🗅

ويكرر تجربة لاعب كرة القدم الاول

بيليه .. ويحقق نجاحا أخر لم يتلقاه بيليه

العراقي سيقوم بنقل وقائع المهرجان وبثها الى مختلف الدول الشقيقة والصديقة.. كما ستقوم اذاعة بابل

هي المسرح البلبلي وقاعة العرش ومعبد

جِغْرافية مدينة بِلبل فقال : لقد عرفت معلدها وقخلمة قصورها ورونق جنائنها المعلقة. ومن اهم شوارعها شارع الموكب الذي يبتدا بباب عشتار وكائت المواكب الرسمية في احتفالات رأس السنة البغلية تمر بهذا الشارع.

🗅 بيليه في دور سينماني 🗅

• يوسف شاهين

الفائدة التي اقدمها للآخرين.

اعمل حساب الغد..

ليوسف القعيد.،

بالدعاية للفن..

البلاتوه يعطيني مثعة..

التليفزيون يعطيني قلقا..

دورى في (وقال البحر)..

• أنا عنيدة جدا..

افراحي ليست كثيرة...

وانا احاول أن أكون مثله ..

انا مزمنة انه لاتنازلات ني اي شيء...

* خشبة المترح تعطيني امانا..

القيمة عندي في الفن ليست البحث عن الشهرة والاعجاب ولكني ابحث عن كم

* عشت القهر يوما ما في الفن وفي حياتي الخاصة .. وافضل الموت على ان اقهر ..

♦ انفق كثيرا على الكتب.. اخر كتاب اشتريته كتاب اسمه (الفلاح الفصيح)

انا لا اجيد فن الدعاية لنفس لاني عموما اهتم بالعمل الفئي اكثر من اهتمامي

ه محمود مرسي فنان عملاق كثير الفن _ قليل الدعاية.. وهو عاشق لفنه..

ليس هناك قراعد عامة في العلاقات الخاصة كل حالة تصل خصوصيتها.

افضل ادواري فاطمه، دوري في (الطوق والاسورة)، دوري في (طالع النخل)...

* أجمل ماني محمد فاضل كفنان انه صادق جدا ولا يقدم تنازلات في فنه ابدا..

بسمتي منبعها اولادي.. وعمل جيد اعمله.. عندمااسعد الاخرين.

♦ لدى ولدان الاكبر عمره ١٢ سنة والصغير عمره علم ونصف...

كفة الامومة ارجع من كفة الفن عندي ولكني احاول أن اصنع توازنا بين

حياتي عبارة عن سلسلة من الهروب من الخوف...

انا ابنة الفن عموما لاني ارفض التخصيص في الفن..

• ارتباطی بمحمد فاضل کان تسریا متبادلا بیننا الی بعض

كلام الوسط الفنى بكل فخر لايعنيني لاته غير موضوعي..

* للأن لم استطع التكيف مع الرسط الفتي..

في افلامه الاربعة التي فشلت منذ عروضها

مسارح رئيسية في مواقع الاثلر في بابل ويتكون من ثلاثة جدران ويمتد مساقة ١٨ كيلومترا والسور الداخل ويمتد كما حدثنا سعدون داود سلمان عن

استعملت كتحصينات دفاعية.

مسافة ٨ كيلومترات. ولعل اشهر المعالم الإثرية الشاهقة في مدينة بابل هي بواية عشتار وهي واحدة من ثماني بوابات تتفذ الى السور

ان ايواب بليل الشهيرة مزدانة في جميع جهاتها بالنقوش ويرسوم بارزة

نشاط تليفزيوني واذاعي عن الملتقيات الثقافية

هذا البرنامج سيرى النور قريباً على

الشاشة الصغيرة من جهة ثانية يعد

الزميل خالد البنيان من اذاعة الرياض

الذي وصل ابها لتغطية هذا الحدث الثقاق

المنتقى منها برنامج لثمرات المنتديات وكذا

رسالة صوتية عن الملتقى ضعن برنامج

اهلا بالستمعين ، الذي بيث على

• مىلاح ابرسىف

العديد من البرامج الادبية عن هذا

● احدى البرابات البابلية لحيوانات خرافية تضغى جمالا رائعا ويوجد في بابل قصران كبيران هما لقصر الجنوبي وقد شيده الملك نبوخذ

> اما زقورة بابل فهي برج عل يتألف من سبع طبقات ويصعد اليها بواسطة ثلاثة سلالم. انشئت هذه الزقورة سنة ٢٣٠٠ ق.م وكانت تستخدم لرصد الإفلاك وتحديد مواعيد ظهورها.. كما كانت تستعمل مرصدا غراقية الحدود

واما اسوار بابل فتنتظم سلسلتها في سورين كبيرين هما : السور الخارجي

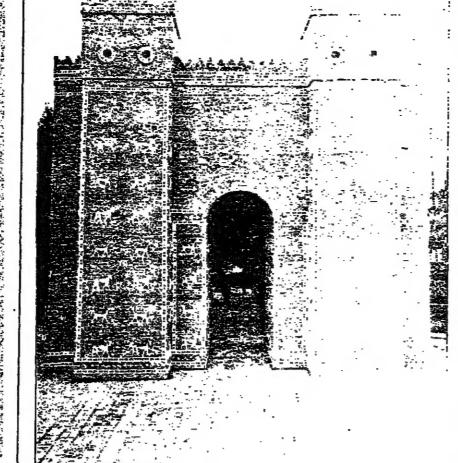
> بابل بدقة تخطيطها ونسق شوارعها وشموخ اسرارها وسعة ابوايها ويهاء

جنلان بابل المعلقة والتى اعتبرت احدى عجائب البنيا السبع.

الداخلي وتقع على جوانبها ابراج ضخمة

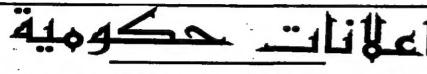
ابها ـ ناصر غالب :

شمال شارع الموكب والى الجنوب من بواية عشتآر وهو بناء مستطيل الشكل تبلغ مسلحته ٥١ الف متر مربع ويتالف من خسس سلحات أسيحة تحف بها مجموعة في القاعات والمرات ويحيط بققصر سور ضخم شيد بالأجر البليل. اما القصر الثاني.. فهو القصر الشمالي.. ويقع بمحادّاة القصر الاول



ومن معلم بلبل الشهيرة في التاريخ

ئمر واتخذه سكنا له يقع هذا القصر وقد اتخذه الملك ملاطا للمعلكة



فهد بحي الفهد يقع ف شمال حي الفهد ويتوفر في المبنى الشروط التألية : ١ _ عدد الغرف لايقل عن (١٥) غرفة مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨٠م' أي

٣ _ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عدها عن (١) دورات وتعمل بصورة جيدة رعمل (٢٠) حنفية وضوء. ٤ _ يكون الميني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية

والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيع الظورسنت ومزود بللاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وطوي ودينمو لرقع الماء وان يكون المبنى جاهر اللاستعمال.

٥ _ يشترط أن لاتكون الدارقد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك أ زيادة الاجرة وأن لايكون من منسوبي وزارة المعارف.

١ _ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة

٤ _ وضع كشافات للطوارىء

٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق

تعلن ادارة اوقاف مسلجد نجران من شغور تك البقائف بسلجد

١ _ امام مسجد همهیب بن ستان غثة (ج) بصفاح

٢ ـ املم مسجد جابر بن عبدائه فئة (ع) بشرورة ٢ ـ امام مسجد سعد بن عيادة فقة (ع) يشرورة

٥ ـ امام مسجد الخانق فئة (ج) بالخانق/ حبونا

٦ - امام مسجد ابوجعفر العامري فئة (ج) بنجران/ شرق المسافة

٨ ـ خادم مسجد الامع عبداله بن عبدالعزيز بشرورة ٩ ـ خادم مسجد عمر بن عبدالعزيز بشرورة

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة السلمة او من البلك (شمبي)

Y - أن يحتوي على ١٥ غرفة لا تقل مصاحة الغرفة الواحدة عن 1 × آم وواحدة على الاقل

٤ - تَحتَوي كُل غَرِفةً على مريحةً وأحدة على الاقل ومكيف

٦ ـ يحتري على فناء لمزلولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحة عن ٠٠٠ يم

٧ ـ يوجد به تعديدات كهريائية وكذلك تعديدات صحية

٩ ـ يرجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضحة لرفع الماه

به عمورة من صلى الملكية علما اناخر موحد القبول العروض هو تهاية دوام يوم السبت

● تعان ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لبني ليكون مقرا لدرسة ثانوية ألمك

برنامج تليفزيوني عن المتقى الثقاق بابها من انتاج شركة محلية بالتعاون مع التليفزيون السعودي .. هو بصدد التتفيذ الان حيث سيتم خلال البرنامج تغطية ٢ . فناء متسع للمزاولة الانشطة الرياضية داخله الامسيات الادبية والماضرات والداخلات الادبية للملتقى بطريقة فنية جديدة .

٦ ـ يشترط كذلك ما جاء يتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ أي

12/1/17 من شروط وهي :

٢ _ وجود خراطيم مياه للحريق

٣ _ وجود جرس انذار

ه _ وضع صناديق اسعاف اولية

فعلى السادة الراغبينَ في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاتنا هذا الى الشنون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى ومدورة من صك ملكية المبنى وصورةمن رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وسنقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال عشرون يوما من تاريخه حسب تقويم ام القرى.

امام مسجد سهل بن سعد فئة (ع) بحي الفهد

٧ ـ مؤنن مسجد المانق فئة (ع) بالخاتق/ حبربا

١٠ ـ خادم مسجد ابي بن کعب بشرورة

تعلن مصلحة الجمارك عن طرح مناقصة تشغيل وسيانة اجهزة العاسب الآلي بتصلعة الجداراء وفروعها رقم ١٧/١٠٤/١٤ ورغبة من للصلعة في اتاعة الفرصة لاكبر عدد ممكن من للؤسسات والشركات الوطنية والمؤهلة للسخول في هذه المناقصة فقد تقرر تلجيل موعد تقديم العطاءات الى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٢/٢١هـ وفتح للظاريف في اليوم التالي له.

تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسة التعاون في مدينة الشملي وفق الشروط الاتية :

٣ ـ يكون أملم الغرف مظلة

على المنفى على اربع دورات مياه على الاقل

٨ - جيد التشطيب رجيد التهرية والاضاحة

١٠ ـ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله لجد منسوبي وزارة المعارف شعل من يجد أن تفسه الرغبة التقدم بعرضه الى لدارة التطيم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف من عاجتها ال استجار ميني ليكون ملحقا لدرسة تحفيظ القرأن الكريم الابتدائية بتربة عند الفرف لابقل عن ١٢ غرفة على أن يكون المبنى من المسلح ويتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ١٠٠ متر مربع وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن 2/٦م وإن يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا نقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن 9/مم ومرافق صحية تغي بحلية الطلاق والعاملين بالدرسة مع توفير الاتارة والتهوية والنواحي الصحية الآخري وكذاته والمرافق الدين والسلامة الراردة لي تصيم مقالي وزير العارف رقم ١٩٨٤ في ١٩٨٠ المانية المانية والتواريخ المانية والمانية والتواريخ المانية والمانية والمانية والمانية العالمية المانية والمانية وال

متورة من صك ملكية الميني وصورة من المضاط التوضيعي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير أو سبق له أن لجر داره واخلاها لمطالبتُهِ. واقرار بعدمُ انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندس معتمد تتضمن تحمل البنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى للعروض، ويستعد المثلاء بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالوقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة الماينة وأن يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعارية من حيث تحمله للفرض الستأجر من أجله كمدرسة فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة الاحساء للاقصالات عن فقدان لهمة سيارة رقم ٧١٣٩٢٤٠ والخاصة بالاتصالات السعودية بمنطقة الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى ادارة مرور الاحساء.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام

للمرة الثانية عن حلجتها الى استتجار مبنى بعدينة الدمام مضطط ٧٥ الحي الجنوبي ليكون مقرأ لدرسة المعارف الابتدائية بالدمام على أن يتوفر في البنى الشروط التألية :

١ ـ أن يحتوي المبنى على عدد ١٦ غرفة سعة ١/١م ما أمكن ٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الاتارة والتهوية.

٢ ـ ان يحتري البنى على عدد ٦ دورات مياه ٤ ـ ان يقع البنى في الجهة الجنوبية من المخطط

 توفر وسائل السلامة في المبنى. ٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ

وصورة مثالكروكي وصورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي. تعلن وزارة الاعلام عن تعديد قبول عطاءات المناقصة رقم ٢٨ الخاصة بسيانة الشبكة التلفزيونية بالملكة الى يهم الثلاثاء ١٤١٠/٣/٤هـ الموافق ٢/-١/ ١٩٨٩م بدلا من يوم الثلاثاء ٥/٦/ - ١٤١هـ الموافق ٥/٩/ ١٨٩٩م.

نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك وصورة من حفيظة التفوس وصورة من الخارطة

تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية لسرم الراسي

عن حلجتها لأستنجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الحادية عشر بالدمام بحي الجامعين وذلك حسب الشروط التالية :

١ - أن يكون المبنى من البناء المسلح جيد التهوية والاضامة. ٢ - أن يعتوي المبنى على غرف مساحتها ٤ × م على الاقل ٣ - أن يكون المبنى مجتويا على مرافق صحية كافية ومزود بالناء والكهرباء

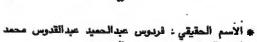
٤ ـ أن يكون المبنى مزودا بهاتف أن أمكن قضل وجود فناء تابع للمبئى.

فعلى للواطنين الذين يتوفر لديهم للبنى المطلوب بالشروط الموضحة اعلاء التقدم يطلباتهم للأدارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان بالجريدة وان تكون طلباتهم مشفوعة برسم كروكي للمبنى وكروكي موقع المبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك المبنى وصورة

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل مرعد تنديم عرض منانسة تتفيذ شبكات آلري الخارجية بمشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية منافسة رقم (ش ـ ٨ ـ ٢٢٥ ـ ب ف ـ -) من يوم السبت ٢ صفر ١٤١٠هـ (٢ سبتمبر ١٩٨٩م) بحيث يصبح لخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحاً من برم السبت ٢٣ صفر ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ صيتمبر ١٩٨٩م وسوف يتم فتع المظاريف الساعة الحادية عشرة صبلحا من نفس اليوم.

ت ١٠٢٣٦١٢ م المدينة المنوق، شارع السينح





تاريخ الميلاد : ١٩٤٥ المؤمل: خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي الكونسوفتوار

* الحالة الاجتماعية : متزوجة حاليا من محمد فاضل ولها منه ولد « طارق » ولها من زوجها السابق نبيل الطفاري ولد اسمه «خالد »

 لم يكن احلامي ابدا أن أكون مطربة.. وتأديتي للاغاني في بعض الاعمال الفنية هو اداء غَنائي درامي وليس اداء تطريبياً. في خصم الغابة الفنية : انا قردوس عبدالحميد ولا يشغلني ابن موقعي ولكن

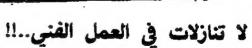
يشظني هوكيفية ادائي لدوري رصيدي في السينما ٩ أغلام مثلت منهم ٨ أغلام بطولة ولقد دخلت السينما من باب الادوأر الصعبة فقط ولكني لست نجمة من نجمات السينما بمقاييس السينما

المتعارف عليها.. * فاتن حمامة وسعاد حسني نجمتان ومعثلتان في نفس الوقت.. الفن في رأيي رسالة على عاتق الفنان ويجب أن يكون الفنان على مستوى هذه للسنولية والفن لاينفصل عن رجل الشارع ومشكلاته وعن السياسة فكل هذه

 صلاح ابوسیف ویوسف شاهین، محمد فاضل، محمد خان.. مخرجون يمزجون الفن بالسياسة. • أنا مؤمنة بالمباشرة في القن في بعض القضايا الحيوية مثل السلوك وتحديد

 احترم جدا سناء جميل، سميحة ايوب لانهن فنانات مثقفات... يصنع وجدائي القراءة، الرؤية، المارسة، التجرية، الملاحظة اليومية، تجارب امومتي وفني...





اسم الشهرة: فردوس عبدالحميد

العمل الحالى: فنانة و مسرح، تليفزيون، سينما و.

الإشبياء أي رأيي شيء واحد..

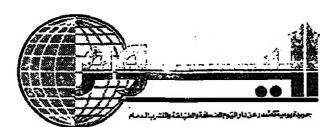
النسل.. والدراما في العالم الثالث يجب الا تكون دراما تحوي رفاهية بل يجب أن تستهدف حل للشاكل..

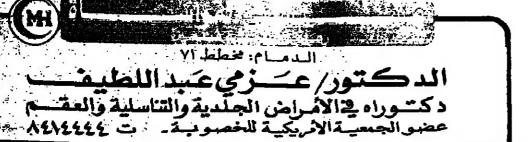
ت ١١٢٧١٤ ت جسيدة : مود إسبيل تجاع مراع قلطين ٢٤١٠٢٥٨ ١٧١٠ ت القصيم تشييان النحديب الجبيل، شارع جسدة □ الإحساء: الهنون/الثاع العام عماة إلى عبر على الشاع العام على الشاع العام عمل المعام على المعام على المعام على العام عمل العام عمل العام عمل العقاري تن ١٩١٠٠٠ العن العام عمل العقاري تن ١٩١٠٠٠ العن العام عمل العقاري تن ١٩١٠٠٠ العن العام عمل العقاري التابع العقاري الشاع العام عمل العقاري الشاع العام عمل العقاري التابع العقاري التابع العام عمل العقاري التابع العقاري التابع العقاري التابع العقاري التابع العقاري التابع العام عمل التابع العقاري التابع التابع التابع العقاري التابع التابع

ت ٢٦٢-٦٦٨ 📋 أبسها والتاع المثليع يما قاجيلة مقابل مكتب المظول المجتاب عواتر ت ١٧٧٨ ١٦٨ ت . ٧٢٣١٥ 🖸 الطَّسَانَف: إسوق م أمنوع أرة إشيخ م السليان الثَّات ٧٣٦٦٨٨ 🗈 جسيد فإن : بموارمين بموازات مبذ ١٤١

- حفالماطن، الشيارع العيام 🗆 الربيان المازر الع إستين ما ١٤٧٩٩٧٤ / ١٤٠٠ تبوك ، شاع المدينة تراع ١٢٦٠٠٤ م حادل عرب مبنى القشلة تراء ١٧٠٠ م يخوان : الناع العام / عاق الم ١٤١٥ م العام ا







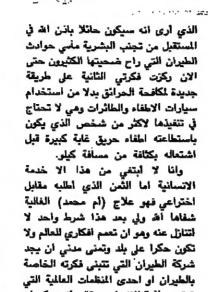
0 الحمعة ١٥ صغر ١٤١٠هـ، ١٥ سيتمبر ١٩٨٩م العند ١٩٣٦ ٥

شريطة عدم الاحتكار التجاري أو المنفعي لكتلة أو دولة!

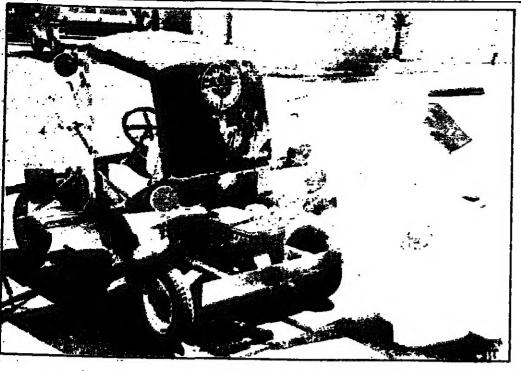


بشيء كبير من الحرقة كان يتحدث وطلب زيارة (اليوم) ولم تمر دقائق على المكالمة الهاتقية واذا بصاحبنا يلقي بالتحية. كانت حبات العرق تملأ وجهه الداكن السمرة عندما أخذ مكانه تحدث بنيرات تتمزق المأ تحدث كثيرا عن اشياء مختلطة لكن كان الشيء الوحيد الحاضر والذي تتفرع الاحاديث منه واليه مرض زوجته والحالة الصعية التي تمر بها.. قال صادق يحيى عثمان مدني (٦٢ عاما) الذي يهوى صناعة الطائرات منذ التحاقه بالعمل بالمطار.. متنقلا بين مجموعة من الشركات قبل ٤٣ عاماً لقد اهتديت الى اختراع جديد يؤمن سلامة الطائرات اثناء الهبوط الاضطراري ويمواصفات لا تكلف كثيرا والحقيقة أن وجودي بالمطار لدة ٢٢ سنة اخذ عشقي لصناعة الطائرات يزداد يوما بعد يوم وكان هاجس ان أقوم بصناعة طائرة حلما طاردني رغم معرفتي بصعوبة مثل هذه الهواية على فرد مثلي الا اننى كنت اقترب مع الايلم من فك بعض رموز تعقيدات هذه الصناعة حتى وصلت الى تصميم طائرة صغيرة تطير بجهاز توجيهي ويصل مدى الطيران لها الى الساقة بين الظهران والرياض ولكن عدم وجود الامكانات أدى الى تعطيل الفكرة ويعد مرض زوجتي الصعب ومعاناتها مع المرض وألي لذلك تحول شغفي الى حماية الناس مما يهدد سلامتهم وكان لرض زوجتي مرد هذا البعد الجديد في حياتي فالى جانب اختراع تأمين هبوط الطائرات الاضطراري

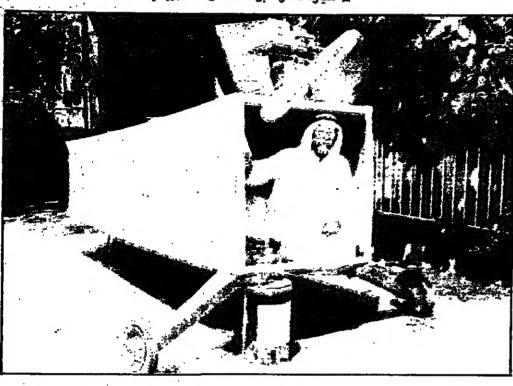
(ريموت كنترول) بدون سائق عام ١٩٥٢م



شقاها آف ولي بعد هذا شرط واحد لا أتنازل عنه وهو ان تعمم افكاري للعالم ولا تكون حكرا على بلد وتمنى مدني ان يجد شركة الطيران التي تتبنى فكرته الخاصة بالطيران او احدى المنظمات العالمية التي تهتم بسلامة الانسان.. وقال بانه ممكن ان تتبنى ذلك الحكومات والدول وعنده الاستعداد ان يذهب الى اي مكان مهما كان بعيدا لشرح افكاره والجدير بالذكر ان مدنى قام بتحويل طائرة صغيرة كان قد صممها مؤخرا اثتاء عمله بمطار الظهران ولى سيارة برمائية كما قلم بتجميع قطع غيار مستعملة واستخدمها في تركيب (ميني سيارة) بواسطة مولد كهربائي و توم ابنه



🕿 سيارة تتحرك بواسطة المولد الكهريائي

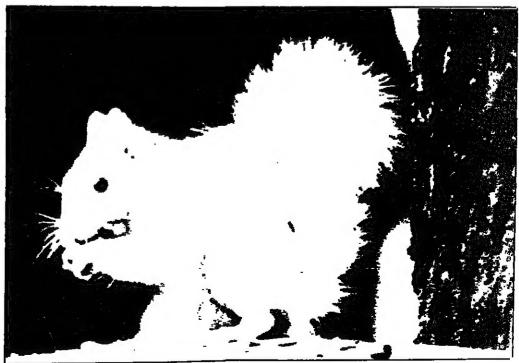


■ فكرة مبسطة لصناعة طائرة محلية

أكبر قطعة كرىستال ف

دوسلدورف ـ المانيا.. ١١٥ الف قيراط هو وزن قطعة الكريستال هذه التي تعد أكبر قطعة من نوعها في العالم. وبيلغ ارتفاعها ٢٣ سم وقطرها ۲۱ سم وتزن ۲۳ کیلوجراما ولها وقد استغرق صنعها ۱۸۰

حياة السنجاب الابيض تساوي ٥٠٠ دولار



الصورة للسنجاب الابيض النادر وتقاخر بلده ماريونفيل بولاية ميسوري بأنها موطن هذا الحيوان. وهناك عدة مثات من هذا الحيوان تعيش في البلدة. ويتغذى هذا الحيوان على بدور دوار السمس. وتقرض السلطات غرامة مالية قدرها ٥٠٠ دولار على من يقتل السنجاب عدداً.



الغامدي مدير مركز ابحاث النخيل والتمور التابع لجامعة الملك فيصل فأجاب : أن هذا في الواقع مرض يسمى (حلم الغيار) وتسببه حشرة تسمى (اكروس) وهي توع من العنكبوت تصاب به الثمار في طور الجعري ويساعد في انتشاره الغبار والرياح حيث ينسج العنكبوت شبكة حريرية حول الثمار والعنوق في اواخر فصل الربيع ويداية الصيف.

واوضح د. الغامدي ان درات الغيار تلتصق بالنسيج العنكبوتي ويكون ملمس الثمار خشنا ومن جهة ثانية يمتص العنكبوت العصارة النباتية للثمار فيوقف ويطمئن د. الغامدي المزارعين بأن هذا

المرض عارض وليس مستديما ويمكن علاجه في المراحل الأولية من الاصابة من خلال رش العثوق المصابة بمبيد OMITE بمعدل ١٥٠ جراما لكل مائة لتر ماء ويعد ثلاثة اسابيع من الرش الأول يعامل ايضا بمبيد اخر Perponit ينفس المعدل السابق كما يمكن معالجته بمبيد اخس هو MITACZOEC IE MITACZOEC ١٢٥ جراما لكل ١٠٠ لتر ماء وكل هذه المبيدات متوافرة في الاسواق وترش على العذوق مباشرة وينبه د.الغامدي الى ضرورة ملاحظة التخزين وعدم استخدام التعار بعد الرش قبل مضي ٣ اساييع على الاقل وغسلها جيدا بعد النضبج للتأكد من



(فرانكو) الحصان القرم يقف على الطلولة بين الإطفال باحد المنازل في المانيا الغربية. (فرنكو) من فصيلة الـ(بينتو) الاسترالية عمره ١١ يوما وطوله ٣٠ سم فقط ويرضع الحليب من زجاجة كل ساعتين.

بريدة ـ عبدالرحمن الخريصي.. في مدينة الذنب بالقصيم التي عققت الزراعة فيها نجاحا كبيرأ التقطت عصمة ، اليوم ، صورة لاحدى ثمار الخير والنماء في بلدنا الحبيبة.. انها احدى ثمار الحبحب (البطيخ) التي ضربت رقماً قياسياً من حيث الحجم والطول حيث بلغ وزنها ٢٥ كيلوجراما وطولها ٨٥ سنتيمترا

وتكفي لاشباع ديره كما يقولون.. رقد التقط مندوب ، اليوم ، الصورة من مزرعة المواطن/سالم محمد الطويرش.

كينشاسا/ واس: نظمت السلطات الزائيرية بشكل صارم عدد السياح الذين يتوافدون على منطقة البراكين على بعد ٢٠ كيلومترا شمأل جوما قرب الحدود مع اوغندا ورواندا لمشاهدة اخر حيوان الغوريلا الذي يعيش في الجبل الى مجموعات من سنة اشخاص فقط ليصل عدم الى ٣ الاف سائع كل عام. واكد مسؤول عن المعهد الراشيري لحفظ الطبيعة أن هذه الزيارات مقيدة ليقاء هذا النوع من الحيوان على قيد الحياة. واشار الى أن وجود الزوار بانتظام حول هذه المواقع يمنع الصيادين المخالفين للقانون من معارسة عملهم.

بن الانقراض

علقة

الدمام ـ محمد العمودي..'.

أبيهم من باب تأديبها على مراى ومسمع من والدهم الذي لم يحرك

وكان احد الأباء قد تزوج بامراة ثانية بعد أن أنعم أنه عليه باللل

دون ان يلخذ موافقة الزوجة الاولى

(ام أولاده) التي تحملت معه فترة

كفلحه حتى بسط انه عليه فرزق،

فما كان من أم الأبناء الا أن حرضت

ابناعها ضد ابيهم وزوجته الجديدة

فتفتق ذهن الابناء عن حيلة

شيطانية حيث قاموا بتقييد والدهم

بالحبال وجاءوا بروجته الجديدة

وانهالوا عليها ضربا امام عيثيه والاب يرى ويسمع ولكثه لم

يستطع فعل شيء.. بيد أنه لن يقكر في الزواج من الثقتة ؟؟!!

قام لحد الأبناء بالاشتراك مع اخوانه باعطاء علقة سلختة لزوجة

وبين أن عدد ذلك الحيوان و لحمياء اجرى عام ١٩٨٠م يلغ ٢٠٠ غوريلا وارتفع الان الى مايزيد عن ثلاثمائة غوريلا تُعيشٌ في سلحة تبلغ حوالي مائة كيلو متر